

Libertel

Mujeres Libres y feminismo en tiempos de cambio

- Editorial
- Actualidad de la FAL
- Exposiciones
- Memoria Histórica
- Audiovisuales
- Reseñas y recomendaciones
- Obituario



Fundación de Estudios Libertarios
Anselmo Lorenzo



LIBERTAD NEGRA

Poemas de Amor de un Condenado a Muerte

Una película documental de JOSÉ ENRIQUE SÁNCHEZ Y JORGE PEÑA

Una producción de VIDEO PRODUCCIONES SUR TV Producción ejecutiva JOSÉ ENRIQUE SÁNCHEZ Montaje JORGE PEÑA

Dirección de Fotografía ANTONIO ESPAÑA Cámaras GUILLERMO A. MORALES, KIKO NAVAS-PAREJO y CARLOS ROJA

Sonido Directo DIONISIO CASTRILLO, PACO ALCAIDE, DIEGO LARA Y PABLO ALBERTO CONTRERAS Música original FELIPE MILANO

Producción JAVIER PALOMO Asesor de Comunicación DOMI DEL POSTIGO Guión y Dirección JORGE PEÑA y JOSÉ ENRIQUE SÁNCHEZ



Obras son amores...

José Ramón Palacios
Presidente de la Junta
Directiva de la FAL

El pasado día 22 de febrero se iniciaron las obras de rehabilitación de la sede central de la Fundación Anselmo Lorenzo en la madrileña calle de las Peñuelas 41. Atrás quedan por fin, los duros años en busca de la licencia de obras, con duras batallas burocráticas contra el Ayuntamiento y las denuncias de algunos vecinos. Años y batallas que consumieron la actividad militante y los recursos materiales de la Fundación hasta situarla al borde de la desaparición.

Hoy por fortuna, la situación es bien distinta. El esfuerzo conjunto del actual equipo Junta Directiva/Cooperativa de gestión, más el apoyo confederal y las aportaciones de socios y colaboradores, han permitido a la FAL recuperar su prestigio y el destacado lugar que le corresponde en el ámbito libertario, y en el entorno de la cultura en general.

Por un lado, la nueva nave de Yuncler, tras las obras de adaptación, custodia ya en condiciones idóneas, nuestro mas preciado tesoro: el extenso y valioso fondo documental y archivístico.

Por otra parte, la sede de Peñuelas 41, una vez terminadas las obras recién iniciadas, además de ofrecer interesantes posibilidades logísticas a la CNT – amplio salón de actos, librería, biblioteca pública, oficinas, etc.- se convertirá en otro importante foco de difusión de la praxis anarquista y anarcosindicalista, cumpliendo así con el segundo de los objetivos básicos definidos por esta Junta Directiva

al comienzo de su mandato: la actualización y divulgación del quehacer teórico y práctico de las organizaciones anarquistas, anarcosindicalistas, y del Movimiento Obrero en general.

Y este segundo objetivo aparece cada día más vigente y necesario, pues la alienación democrática del Movimiento Obrero amenaza con mandarlo a la historia, haciéndolo desaparecer, si desde los medios libertarios no somos capaces de rescatarlo, relanzando el anarcosindicalismo, tanto a nivel nacional como internacional.

La alienación democrática consiste en someter toda posible acción popular a una supuesta acción política en beneficio del pueblo. Con ello se reduce toda lucha obrera y social a la participación, a través del voto, en los procesos electorales para poner a “los nuestros” en el poder, pensando que con ello se pueden conseguir cambios sustanciales que nos permitan avanzar en el proceso de emancipación social. Fatal y craso error, tal como la historia demuestra.

Desde que Carlos Marx, en un alarde de prevaricación y malas artes conspiratorias, incorporó en el Congreso de la Haya (1872), a los estatutos de la Primera Internacional, su maldita “resolución política”, causa de la ruptura y posterior disolución de dicha Internacional, son innumerables los funestos ejemplos de cómo acaba el pueblo tras la toma del poder, en la forma que sea –por la fuerza o por los votos– por sus supuestos representantes: estados comunistas como Rusia, China... frentes populares como el Chile de Allende, democratización de

procesos revolucionarios como el de “los Claveles” en Portugal, mayorías absolutas en parlamentos democráticos como el de Felipe González, o Alexis Tsipras... sin que haya tan siquiera una sola excepción en sentido contrario.

Por tanto, la historia debería ser reveladora, por su evidencia, de que para la gente común, el pueblo llano, el Poder siempre será “de ellos” y contra “nosotros”, se alcance como se alcance, y lo ejerza quien lo ejerza. Así es la naturaleza del poder. Pero la ilimitada necesidad de las masas y de los individuos que las componemos, nos impide ver lo evidente. He ahí una parte sustancial de la alienación democrática. Vemos pues, que la acción política para ser verdadera, debe ser, por definición, acción contra el poder; de cualquier otra forma, será una acción colaboradora con el poder establecido.

Y es que el poder no se toma, se destruye. De no ser así, como todas las cosas, tiende por naturaleza a ser lo que es y a reproducirse, es decir, a ser poder contra el pueblo, no puede ser de otra manera. Por el contrario, todas y cada una de las conquistas y avances sustanciales del pueblo en su proceso emancipador, son siempre fruto de la luchas obreras y sociales contra el poder.

Por eso en España, para frenar la peligrosa lucha antifranquista –prerevolucionaria según declaraciones de Fraga Iribarne al diario *Le Monde* en 1974– y su alto nivel de conciencia social, el poder conspiró hasta montar la famosa Transición, que aseguraba, con la participación de la izquierda política y sindical (UGT-CCOO), la

continuidad del régimen de explotación capitalista, luego cobijado bajo el paraguas legitimador de la Democracia. Y la lección nos enseña cómo después de 40 años de progreso regresivo, llegamos a la mísera y precaria situación actual, votando y votando a los “nuestros”. Y por eso ahora se conspira para una nueva farsa de

Transición moderna que someta y aniquile el espontáneo y, en sus formas, libertario movimiento social surgido en torno al 15M.

Pero esa nueva trampa de sumisión al voto académico, a los nuevos partidos, que “limpia, fija, y da esplendor” a la Democracia, es ya tema de otro edito-

rial que abordaremos en el siguiente número del *Bicel*. Por el momento, como en el dicho popular que dice «cuando el dedo señala a la luna, el tonto mira al dedo», la Democracia ejerce de dedo político que apunta a la luna emancipadora para atrapar a los incautos votantes.



Tras las obras, la sede de Peñuelas contará con un amplio salón de actos. Fotografía: Juan Cruz.

Referéndum, pequeño cuento griego

José Ramón Palacios

Compañeros de una delegación griega de la FAL, han encontrado en una vieja biblioteca ateniense un texto manuscrito que podría ser una de las últimas comedias bufas del teatro clásico heleno. Se titula: *referéndum*.

Los expertos dudan entre atribuírsela a un autor casi desconocido, de nombre Tsipras, o al célebre Aristófanes, por el que se inclinan, dada la ingeniosa ironía que desprende la obra al tratar temas como la manipulación y alienación de las masas, o la fuerza de la fe como capacidad de autoengaño individual y colectivo de las personas.

En este sentido, destacamos parte de la escena final en la que un grupo de personas de variado aspecto, edades y condición aparece flagelándose en una discreta plaza al tiempo que reniegan y maldicen de unos sátrapas extranjeros a los que culpan de cuantos males les aquejan. Mientras, en un rincón del escenario, otro grupo cuenta, con gran emoción, papelititos que van sacando delicadamente de una urna. Luego como monólogo final, un hombre maduro, con aspecto de político, arenga a todos mientras se fustiga: «Los latigazos nos los propinamos aquí y no en el Areópago, como recoge la condena que nos querían imponer: y además nos los damos de

madrugada, con la fresca, y no al sol de mediodía como pretendían. Eso, unido a la enseña nacional grabada en nuestro látigos, hace los latigazos menos dolorosos. Y lo más importante, en vez de los SEIS latigazos a que nos condenaban, nos daremos solo MEDIA DOCENA –qué se creen esos malditos tiranos extranjeros– NO, hemos dicho NO a sus castigos impuestos, ahora nos los imponemos nosotros mismos, pero, eso sí, por que lo decidimos nosotros libre y democráticamente. No pisarán nuestra dignidad». (Aplauda enardecido el grupo y cae el telón. Fin de la obra).

Mujeres Libres y feminismo en tiempos de cambio

El pasado mes de octubre las fundaciones Anselmo Lorenzo y Andreú Nin celebramos en el Ateneo de Madrid las Jornadas: "Mujeres libres y feminismo en tiempos de cambio", un encuentro de debate y reconocimiento de las propuestas políticas que las organizaciones "Mujeres Libres" y "Secretariado Femenino del POUM", mantuvieron durante la Revolución española.

Pilar Arias Camacho,
Fundación Andreu Nin

Inauguramos las jornadas con el proyecto "Desenterrando a las olvidadas", un recorrido por las vivencias y luchas de las mujeres que a lo largo de la historia fueron silenciadas. El proyecto cuenta con una performance realizada por Laura Perea y la exposición "Campo de mujeres" de María Rivera Sesmero (Güina) y Sonia Lojo, que consiste en una instalación de pañuelos que intenta situar un encuentro en primera persona con aquellas mujeres que desde diferentes esferas quisieron cambiar el mundo.

La mesa redonda "La educación como vía de la emancipación de la mujer", contó con la participación de Laura Sánchez Blanco, profesora de Historia Moderna

en la Universidad de Salamanca, que en la ponencia *En aras de la libertad. La propuesta educativa de Mujeres Libres* destacó el papel que tuvo Mujeres Libres en la lucha por la igualdad en los años 30. Recordó las palabras de Lucía Sánchez Saornil: «Miles de mujeres tienen que reconocer su propia voz porque ha sido silenciada por la historia».

En la exposición de la ponencia la profesora Sánchez Blanco nos explicó que, aunque desde la Revolución de Asturias en el 34 había colectivos de mujeres en Cataluña que se habían organizado, el proyecto inicial de Mujeres Libres surge en Madrid en mayo de 1936 por iniciativa de Lucía Sánchez Saornil, Amparo Poch y Gascón y Mercedes Comaposada, y se creó con la idea de proponer una educación para abolir la triple

esclavitud a la que eran sometidas las mujeres. En primer lugar, había que acabar con la ignorancia; el segundo paso era ofrecerles una formación de esa revolución social que se estaba haciendo y explicarles los principios básicos del anarquismo. Mujeres Libres ofreció también una capacitación profesional a las mujeres que les hiciera autónomas e independientes. Para la profesora Sánchez Blanco, otro importante eje de trabajo de esta organización se centró en desarrollar importantes campañas de sexualidad y maternidad consciente.

En Madrid se crean las Brigadas Móviles para ayudar en aquellas agrupaciones donde no existe suficiente capacitación y ponen en marcha, de esa manera, algunos proyectos con la colaboración de la CNT, como



MUJERES
LIBRES Y
FEMINISMO
EN TIEMPOS DE CAMBIO

fue el caso de la escuela teórico-práctica en la que el Sindicato Único del Transporte formó a mujeres en mecánica, electricidad y les enseñaron a conducir.

En septiembre de 1936 se constituye en Cataluña Mujeres Libres a partir del Grupo Cultural Femenino, en el que mujeres como Pilar Granel y Concha Liaño, con el apoyo de la Juventudes Libertarias,

Por último, la profesora Sánchez Blanco destaca el trabajo de difusión y propaganda que Mujeres Libres realizó en la zona levantina, en la que se dedicaron a recorrer los pueblos difundiendo los principios de la organización. Fue en Valencia donde se realiza el Congreso Nacional de Mujeres Libres y es en este congreso donde se sientan las bases de su organización, con el objetivo de «crear una fuerza consciente

vía nos encontramos con la triste realidad de ser las cuidadoras en el ámbito familiar y no disponer del derecho a una maternidad responsable. Destacó cómo el surgimiento de Mujeres Libres fue la consecuencia de aquellas pioneras que desde finales del siglo XIX habían luchado por los derechos de las mujeres, como Teresa Mañé, que además fue la primera mujer en España que dirigió una revista. Reconoce a Mujeres Libres como



Las jornadas despertaron el interés de numeroso público. Fotografía: Sonia Lojo.

consiguen en dos días organizar un comité con un plan de trabajo muy parecido al de la organización en Madrid. Ofrecen formación cultural, capacitación profesional y formación social. Mercedes Comaposada se instala en Barcelona y da clases a mujeres trabajadoras, destacando su papel en la Sección de Cultura y Propaganda. En otoño de 1937 se nombra responsable de la Casa de la Dona Treballadora a Amparo Poch y Gascón que utiliza los criterios de la pedagogía moderna, desarrolla un programa cultural y de capacitación para las obreras.

y responsable que actúe sobre la vanguardia del progreso».

La escritora periodista y anarcofeminista María Ángeles García-Maroto, que también participó en esta mesa con la ponencia: *La educación como idea revolucionaria*, defendió cómo la educación puede ser un arma revolucionaria con la que se «pueden hacer esclavos, pero también personas libres». Señaló en su intervención que, a pesar de toda la lucha que hicieron mujeres como Lucía Sánchez Saornil, Amparo Poch y Gascón o Mercedes Comaposada, las mujeres en la actualidad toda-

una organización no sufragista, puesto que como anarquistas estaban contra la política y contra cualquier tipo de sufragio, pero feministas porque su lucha estaba encaminada a la emancipación de las mujeres. Acabó su intervención recitando las estrofas del himno de Mujeres Libres, que escrito por Lucía Sánchez Saornil, encierran un profundo significado liberador.

Completó esta mesa, la ponencia *“La escuela Moderna” del s. XXI en Barcelona* en la que los promotores del proyecto de Escuela Arcadia, Noemi Valero, Anna Bordás, Rita Figueras, Joan Bardella y Noel

González, rindieron homenaje a Josefa Martín Luengo, Pepita, maestra, anarquista, que desde su experiencia en Fregenal de la Sierra, supo llevar una pedagogía basada en la importancia de lo colectivo, la educación en valores, la libertad como un derecho a conquistar y la no aceptación de ningún tipo de violencia.

El proyecto educativo Arcadia se desarrolla en la antigua Fábrica

ponencia *Mujeres libres, una luz que se encendió. La organización en la memoria de sus militantes* hizo un recorrido por las mujeres libertarias que vivieron en España durante la Segunda República y cómo llegaron a simpatizar con las ideas anarquistas, cómo ejercieron su militancia, cuál fue su papel durante la guerra y cómo vivieron la derrota, la clandestinidad y la dictadura franquista. «Mujeres que se rebelaron contra el papel

que militaban. Tal fue el caso de la Asociación de Mujeres Antifascista (AMA) que, atendiendo a las directrices del partido del que dependían, el PCE, negaba la necesidad de hacer la revolución social que anarquistas y poumistas defendían y otorgaba a la mujer el papel de puro instrumento de la situación de guerra en la que se vivía. Fueron muchas las diferencias entre ambos sectores que se hicieron insostenibles tras



Mesa "Las propuestas de Mujeres Libres para conseguir la igualdad de género" - Fotografía: Sonia Lojo.

textil Joan Batlló, en el barrio de La Bordeta en Barcelona, que tras años de lucha ha sido un espacio recuperado para los vecinos. Es un proyecto que persigue que los niños y niñas crezcan para ser personas maduras, críticas, autónomas y libres; en la que no tengan miedo a arriesgarse ni a fallar y puedan formarse con una imagen real de ellos mismos.

En la mesa sobre "La organización de las mujeres en el periodo revolucionario de 1936 a 1939", la profesora de historia contemporánea de la Universidad de Lleida, Eulalia Vega, en su

secundario que tenían en la sociedad y que lucharon por conquistar espacios que en aquella época les estaban totalmente vetados. Auténticas revolucionarias que combatieron para abolir las injusticias del sistema social y político e intentaron construir un sistema igualitario en todos los aspectos».

La periodista y feminista, Marta Brancas en su ponencia, *La música futurista de las revolucionarias del POUM* destacó que algunas organizaciones de mujeres surgidas en el inicio de la guerra civil fueron meras correas de transmisión de los partidos políticos en los

los "hechos de mayo del 37" en el que los anarquistas y poumistas se enfrentaron en las calles de Barcelona en defensa de la revolución social frente a los comunistas del PCE y otras organizaciones burguesas que defendían el orden institucional republicano y que trajo como consecuencia la aniquilación física de cientos de militantes del POUM.

La ponencia *Mujer y sexualidad en el anarquismo* de Lucía Priego Borrego, profesora del departamento de Historia de la Universidad de Málaga, en la mesa redonda "Propuestas de



Performance de Laura Perea. Fotografía: Francisca Mora.

Mujeres Libres para conseguir la igualdad de Género” nos acercó a las alternativas que sobre la sexualidad mantuvieron los anarquistas mucho antes de la revolución española y que para Mujeres Libres fueron uno de los ejes fundamentales en la lucha para acabar con la opresión de la mujer. Oposición que para la profesora Priego Borrego está sustentada y perpetuada en San Agustín y Santo Tomás, “padres” del pensamiento cristiano. Para el pensamiento ácrata ni el Estado ni la Iglesia pueden ni deben controlar el cuerpo femenino, por lo que la sexualidad para los anarquistas se convierte en un arma revolu-

cionaria. El cuestionamiento del control de la sexualidad femenina lleva aparejado el cuestionamiento de las relaciones afectivas de la mujer y el modelo de matrimonio burgués. Para pensadoras anarquistas como María Lacerda o Emma Goldman, el sexo es algo natural, no sujeto a ninguna relación autoritaria, siendo el amor libre parte de la naturaleza armónica en el que no debe mediar ningún tipo de interés, por lo que no solo es la unión fuera de todo vínculo jurídico y religioso, sino que también afecta a la forma de relacionarse; por el contrario, la monogamia impuesta es la causa de la prostitución y del adulterio.

La profesora Priego Borrego finalizó su intervención señalando cómo, mientras Mujeres Libres desarrolla el proyecto de creación de los Liberatorios en un intento innovador para que abandonen la prostitución, desde el Estado se va creando un discurso absolutamente pernicioso. Si nos atenemos a los carteles de aquellos años, la prostituta aparece como un ser malévolo, que como transmisora de enfermedades venéreas amenaza ganar la guerra, por lo que se convierte en un enemigo del Estado. Se va generando así un discurso demonizador que transitará al franquismo y que justificará el más perverso de los confinamientos femeninos, como el del Patronato de Protección a las Mujeres, que llevó a miles de jóvenes que no atendían al modelo moral impuesto a ser encerradas.

Esta mesa se cerró con la ponencia *La Liberación de la Mujer* de la profesora anarquista, ensayista y poeta Isabel Escudero, en la que propuso que nos liberáramos de la mujer como idea construida por el orden patriarcal para sostener la idea del hombre. A las mujeres, como máximo, se nos ofrece la posibilidad de que seamos asimiladas al hombre: que nuestros logros sean tener dinero, tener propiedades, la propiedad del cariño, la pertenencia a uno, el ser de uno. Por tanto, lo importante es disolver la idea, y en este sentido recordó las coplas de Machado, que dicen que «un hombre no es hombre mientras no oye su nombre de labios de una mujer», en las que efectivamente el poeta apunta que no puede darse la idea de hombre si no está sostenida por la idea de mujer. Isabel Escudero critica el Amor como una idea religiosa, una idea que construye familias; familias que son el redil de la propiedad de lo material y de la propiedad del cariño. Amor construido para servir a un sistema

que nos resulta odioso e invivible y creado para someter a lo que es ingobernable, que no es otra cosa que el útero de la mujer, el cual provoca en los hombres el miedo del que nace el Estado. Concluyó su intervención con unas reflexiones intemporales que a modo de copla repasa las vivencias de las mujeres: «Es propio de la realidad ser poca y no ser verdad. Es propio de la fe creer en lo que se ve. Es propio de la libertad ser dada y condicional. Es propio de las aceitunas el comerlas de una en una. Es propio de la Magdalena ser tan mala siendo tan

buenas. Es propio del esclavo irse pareciendo al amo. Es propio del alma mía ser valor y mercancía».

Entre las distintas sesiones se proyectaron los documentales *Indomables* dirigido por Juan Felipe, en el que son entrevistadas, entre otras, la investigadora estadounidense Martha Ackelsberg, la feminista Llum Quiñonero y mujeres anarcosindicalistas tales como Sara Berenguer o Concha Liaño, y *Doblemente Olvidadas* de Jordi Gordon, en el que las militantes Teresa Rebull y María Teresa Carbo-

nell narran cómo se creó el Secretariado Femenino del POUM y cómo la crítica al estalinismo les llevó a sufrir una terrible represión dentro de las propias filas republicanas.

En fin, unas jornadas llenas de contenido, de historia, de memoria... que nos recordaron el largo camino que nos queda todavía por recorrer si queremos hacer real aquella máxima de la organización Mujeres Libres: «Construir un mundo igualitario en lo social, humanamente diferente y completamente libre»..

PROGRAMA

VIERNES 16 DE OCTUBRE 2015

19:00H

PRESENTACIÓN DE LAS JORNADAS:

- Miguel Pastrana Ateneo de Madrid
- Pilar Arias Fundación Andreu Nin
- Sònia Turón Fundación Anselmo Lorenzo

19:30H

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN: **DESENTERRANDO A LAS OLVIDADAS.**

- A cargo de Sonia Lojo con Performance de Laura Perea.

SÁBADO 17 DE OCTUBRE 2015

11:00H

MESA: **“LA EDUCACIÓN COMO VÍA DE EMANCIPACIÓN DE LAS MUJERES”.**

- En aras de la libertad. La propuesta educativa de Mujeres Libres. por Laura Sánchez Blanco (Profesora Hª moderna. Univ. Salamanca)
- “La Escuela Moderna” del siglo XXI en Barcelona. por Noemí Valero Caja. (Activista educativa)
- La educación como idea revolucionaria. por María Ángeles García Maroto. (Periodista y escritora)

Moderadora: Joan Bardella

13:00H

PASE DEL DOCUMENTAL: **“INDOMABLES. UNA HISTORIA DE MUJERES LIBRES”.**

Juan Felipe

16:30H

MESA: **“LA ORGANIZACIÓN DE LAS MUJERES EN EL PERIODO REVOLUCIONARIO 1936- 1939”.**

- Mujeres libres, una luz que se encendió. La organización en la memoria de sus militantes. por Eulàlia Vega. (Profesora de Hª Moderna y escritora)
- La música futurista de las revolucionarias del POUM. por Marta Brancas. (Periodista y Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas)

Moderadora: María Ángeles García Maroto

18:00H

MESA: **LAS PROPUESTAS DE “MUJERES LIBRES” PARA CONSEGUIR LA IGUALDAD DE GÉNEROS.**

- Mujer y sexualidad en el anarquismo. por Lucía Priego Borrego. (Profesora Dpto. Historia. Univ. Málaga)
- Liberación de la MUJER. por Isabel Escudero. (Poeta y ensayista)

Moderadora: Manuela Fernández

20:00H

PASE DEL DOCUMENTAL: **“DOBLEMENTE OLVIDADAS”.**

Jordi Gordon

ORGANIZA:



FAL.CNT.ES



WWW.FUNDANIN.ORG

ATENEOS DE MADRID
C/ DEL PRADO, 21.

16 Y 17 DE OCTUBRE 2015

Algunos libros sobre Mujeres Libres y sus integrantes

Mujeres Libres.

El Anarquismo y la lucha por la emancipación de las Mujeres

Martha Ackelsberg

Virus Editorial, Colección Memoria.

Barcelona 1999

320 págs. 15 euros

En un estudio riguroso y profundo de las condiciones sociales y políticas que permitieron el surgimiento de un movimiento emancipatorio de mujeres en la España revolucionaria del 36. Martha Ackelsberg, profesora de Ciencias Políticas en la Universidad de Indiana, realiza una crónica de los esfuerzos de Mujeres Libres por crear una organización constituida por y para mujeres de la clase trabajadora.



Luchaban por un mundo nuevo.

L. Sánchez Saornil y S. Berenguer Laosa, militancia anarquista durante la Guerra Civil Española.

Yanira Hermida

Descontrol Editorial

Barcelona 2015

144 págs. 8,50 euros

Estas páginas nacen de la búsqueda de la genealogía de las mujeres revolucionarias, aquellas que vivieron la revolución tras el levantamiento fascista del 18 de julio del 36, pero también de aquellas cuya existencia era por sí misma revolucionaria en una sociedad dónde las mujeres comenzaban a luchar por su autonomía vital y por su libertad personal.



Lucía Sánchez Saornil

Poeta, periodista y fundadora de Mujeres Libres

LaMalatesta Editorial

Madrid 2014

240 págs. 10 euros.

Antología de textos periodísticos de Lucía Sánchez Saornil, militante anarquista, periodista y poeta, que junto con Mercedes Comaposada y Amparo Poch, fundan en Madrid en mayo de 1936 la celebre revista *Mujeres libres*, que se transforma pronto en un movimiento de lucha por la emancipación y libertad de la mujer.



Anarcofeminismo en España.

La revista *Mujeres Libres* antes de la Guerra Civil

Jesús M.ª Montero Barrado

Fundación Anselmo Lorenzo

Madrid 2003

195 págs. 11 euros

Un grupo de mujeres con ideas anarquistas deciden comenzar a publicar una revista, a la que ponen por nombre *Mujeres Libres*, para elevar el nivel cultural de la mujer española y poder iniciar así el camino de la emancipación. Con gran empeño y no poco atrevimiento, como algunas de ellas confiesan, se lanzan a la empresa, con unos logros encomiables.

Encontraron muchos obstáculos, no solo en los estamentos oficiales, que era de esperar, sino que también sufrieron la incompreensión de muchos compañeros que no pudieron entender ni apreciar la importancia del proyecto, pese a las teorías emancipadoras de las ideas anarquistas.



Lola Iturbe, vida e ideal de una luchadora anarquista

VVAA

Virus Editorial

Barcelona 2006

264 págs. 16 euros

Su particular visión del feminismo la llevó a reivindicar la lucha por la emancipación y la capacitación, en pro de la igualdad y de la justicia social, pero evitando emular los comportamientos masculinos. Su ideal de mujer trabajadora era el de aquella preparada para asumir las propias responsabilidades y superar los retos del futuro, y que como miembro activo junto al hombre habría de contribuir, a través de la solidaridad y el apoyo mutuo, a la construcción de una sociedad más libre y más justa.



Todos los libros se pueden adquirir a través de la librería online de la FAL: <http://fal.cnt.es/tienda/>

La FAL en el XVI encuentro del FICELD

Los días 9 y 10 de abril tuvo lugar en el Centro Camilo Berneri de Bolonia, el 17 Encuentro de la Ficedl (*Fédération internationale des centres d'études et de documentation libertaires*). La Fundación Anselmo Lorenzo asistió con el fin de estrechar lazos.



César A. Rosón

Colectivos de distintos países como Grecia, Austria, Suiza, Francia, Italia, Portugal, Turquía y España, el día 9 expusieron la naturaleza de sus actividades en cuestión de archivos y bibliotecas de carácter libertario, así como su situación, carencias y próximas actividades.

El domingo, se presentaron distintas herramientas de utilidad para bibliotecas y archivos, que posibilitan el trabajo en red con el fin de elaborar un "catálogo de catálogos", así como solucionar problemas comunes a todos estos colectivos interesados en conservar, reproducir y difundir la cultura libertaria. Este día se dedicó a la presentación de distintas herramientas tales como:

KOHA, que es un software integrado que proporciona las herramientas necesarias para gestión de archivos, bibliotecas y museos.

REBAL, que se define como una "red de bibliotecas y archivos anarquistas y libertarios".

GSCAN2PDF, que permite escanear una o varias páginas y crear un archivo pdf a partir de ellas, sin pérdida de calidad o desvirtuación de las medidas del original.

LIBREANT un gestor para libros que también permite almacenar cualquier tipo de datos digitales. Tiene una estructura personalizable pudiendo archivar los documentos según diferentes conjuntos de metadatos.

Nos fueron presentados dos proyectos que podrían ser especialmente interesantes para los archiveros: Wikimedia Commons, base de datos multimedia, liberados bajo licencia copyleft o de dominio público y Wikisource, biblioteca "on line", capaz de incluir libros, periódicos, discursos, etc. Estas plataformas pueden ser utilizadas para difun-

dir y compartir material con un público más amplio y proporcionar recursos para mejorar la cobertura de Wikipedia de los movimientos anarquistas y libertario.

ARKIWI, para subir archivos multimedia, películas, audios... Admite todo tipo de archivos que posean algún valor informativo, cultural, educativo o artístico, rechazándose los que apoyan de alguna manera las restricciones a la libertad de expresión, transporte y uso de la información y la cultura. Son, por tanto, contenidos no deseados, los fascistas, discriminatorios y los expresados en formatos propietarios.

SCANTAILOR, un software libre de post-procesamiento interactivo de páginas escaneadas. Lleva a cabo operaciones tales como la división de páginas, el enderezamiento, la adición / eliminación de márgenes, y otros. Obtiene páginas listas para ser impresas o en un archivo PDF.

Igualmente se nos presentaron soluciones económicas para la digitalización de libros y de grandes formatos como carteles.

Las jornadas de Bolonia fueron muy intensas e interesantes, mostrando los variados esfuerzos que están realizando los distintos centros libertarios a nivel internacional y la importancia de valorar estos recursos que pueden permitirnos compartir información y acceder y difundir ampliamente los diferentes catálogos de materiales libertarios dispersos por todo el mundo.

Jornadas Culturales del XI Congreso de CNT

Como parte de las Jornadas Culturales paralelas al comicio, la FAL se encargó de organizar la conferencia "Municipalismo libertario, de Bookchin a Rojava", impartida por Janet Biehl en el Centro de Historias y de coordinar con la filmoteca un ciclo de películas de temática libertaria.



Redacción

El municipalismo libertario se basa en instituciones asamblearias de índole vecinal que, practicando la democracia directa, se federarían en una confederación de municipios o comunas libres, siendo una alternativa al Estado centralizado. Formulada a partir de la tradición localista y municipalista del anarquismo, fue esbozada contemporáneamente por Murray Bookchin y en la actualidad tiene extensión práctica en Rojava y la zona kurda del norte de Siria.

Ante un numeroso público, Janet Biehl comenzó analizando la figu-

ra de Murray Bookchin, profesor universitario, escritor y fundador del llamado ecoanarquismo, con el que trabajó durante años desarrollando libros y artículos relacionados con la democracia directa, el municipalismo libertario y temas colaterales como el ecologismo, el feminismo o el anarquismo.

Bookchin, con inquietudes cercanas al comunismo y otros movimientos de izquierda durante su juventud, se implicó desde los EEUU en la organización de apoyo a los antifascistas de la Guerra Civil Española, hecho que le llevaría a descubrir a los anarquistas practicando una democracia

directa en la toma de decisiones, por medio de asambleas, de abajo hacia arriba, rechazando la necesidad de un Estado. A partir de ese momento sus ideas e investigaciones tomaron un cariz más libertario que se plasmará en sus escritos y publicaciones.

La segunda parte de la conferencia desgranó la situación del Kurdistán, donde la autora ha estado en varias ocasiones recientemente, y cómo Abdullah Öcalan, presidente del PKK (Partido de los Trabajadores del Kurdistán) de ideología marxista-leninista, que había llamado a la lucha armada contra los turcos por conseguir que el Kurdistán se convirtiera en un Estado independiente socialista, se cuestiona actualmente ese concepto y se inclina por una Confederación de Pueblos del Kurdistán, que practique de manera asamblearia la democracia directa en línea con las ideas que Bookchin describe en sus libros. De hecho, en la década de 2000, el PKK comienza a abandonar la jerarquía marxista-leninista y se va organizando de una manera mucho más horizontal. Se forman asambleas que toman las decisiones, comités que representan a los distintos cantones territoriales y trasladan las decisiones de cada asamblea a un más alto nivel para tomar los acuerdos de manera colectiva. Rojava es la zona del Kurdistán donde más asentado está este sistema libertario de organización, sin necesidad de un Estado gubernamental, y donde

se tiene muy en cuenta en sus decisiones todo lo relacionado con la ecología, el feminismo, el comunitarismo y el bien común.

La conferencia terminó con la participación activa del público asistente donde se pudo preguntar, generar paralelismos y debatir, haciendo más interesante y entretenida, si cabe, la conferencia.

Desde la FAL agradecemos a Janet su desinteresada disposición a venir a España para contarnos sus experiencias y esperamos poder contar con ella en futuras ocasiones.

Janet Biehl

Anarquista estadounidense y una de las autoras más destacadas de la ecología social. En 1986 comienza su colaboración en el Instituto para

la Ecología Social, donde se volvió colega de Murray Bookchin. De 1987 a 2000 publicaron en coautoría *Green Perspectives*, luego denominada *Left Green Perspectives*. Escribió y editó numerosos libros y artículos que interpretan y abogan por las ideas del municipalismo libertario, la ecología social y el ecofeminismo, con gran influencia sobre el movimiento libertario.

... y un completo ciclo de cine

Pablo Nacarino

En mayo de 1936 tiene lugar en Zaragoza el IV Congreso de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT-AIT, fundada en Barcelona en 1910); probablemente el congreso más emblemático en toda la historia del anarcosindicalismo español. En sus actas consta lo siguiente: «En caso de conflicto bélico la CNT declarará la huelga general revolucionaria.» Esto se produce dos meses más tarde, tras la sublevación de los generales golpistas contra la II República, el 19 de Julio se sale a la calle, los obreros toman al asalto el cuartel de las Ataranzanas en Barcelona y el de la Montaña en Madrid y comienza la colectivización de los medios de producción, principalmente en Cataluña y Aragón. Uno de los sectores que se colectivizan desde el primer momento es la industria del espectáculo; y dentro de ella la industria cinematográfica. Ahora la CNT retornaba a Zaragoza para celebrar su XI Congreso Confederal, con el valor histórico que ello conlleva.

En aquel periodo se realizaron más de cien films entre documentales, reportajes de guerra y películas de ficción; entre estas una joya: *Carne de fieras* de Armand Guerra (José María Estíbalis) que se estaba rodando en la Casa de Fieras de

Madrid justo cuando estalla la sublevación militar el 18 de Julio. La película se siguió rodando bajo el auspicio de la CNT autogestionariamente, luego desapareció el material rodado durante décadas, hasta que fue encontrado y recuperado por Filmoteca de Zaragoza en 1991. Ferrán Alberich, cineasta y restaurador, se encargó de realizar el montaje y la postproducción de esta obra maestra que proyectamos en este ciclo. Sobre este periodo también se proyectó el documental *Celuloide colectivo*. Realizado por Óscar Martín, que cuenta cómo fue el proceso de la colectivización cinematográfica.

El cineasta zaragozano Antonio Artero Coduras (1933-2004); muy vinculado al movimiento anarquista y a la CNT, gran director de cine experimental que acuñó el concepto de *Espectáculotariado* que define la manipulación de la clase obrera a través del espectáculo y principalmente, a través del cine y el mundo audiovisual; también tuvo presencia con la proyección de *Cartas desde Huesca*, el último largometraje que realizó y que, prácticamente, hasta ahora apenas se ha visto en Aragón, *Significante / Significado* y *Furia libertaria*, testimonio rodado por Artero en la Transición sobre el mitin que tuvo lugar en San Sebastián de los Reyes en marzo de

1977 (el primero de ellos después de la dictadura organizado por la CNT cuando aún no era legal).

El ciclo se completó con la proyección de documentales más recientes realizados por jóvenes anarquistas. Destacan entre ellos *Memoria viva*, en el que dan testimonio de la historia del anarquismo español personas de avanzada edad que vivieron la Revolución española. *El tiempo de las cerezas*, documental sobre la eclosión libertaria 1977-79. También se proyectó *Sueños colectivos*, una historia de lo que fueron las colectividades agrarias en Aragón cuando estalla la Guerra Civil; *Cuervos negros*, sobre los bombardeos en Colmenar Viejo (1937) y *Ouróboros*. *La espiral de la pobreza*.

Terminaba este programa con la proyección de *Libre te quiero*, una película del director y maestro del cine español Basilio Martín Patino que muestra lo que ha supuesto el estallido del quince de mayo (15-M) en 2011, como movimiento horizontal y asambleario. A través de sus imágenes se puede ver cómo las ideas libertarias siguen vivas en nuestro país aunque ciertas estructuras de poder no estén de acuerdo con ellas. En este programa se proyectará el corto *Libertaria* y *anónima*, un trabajo colectivo con guión de Ángel Gonzalvo.

Estampas de la Revolución Española, 19 de julio de 1936



José Antonio Linares

La exposición nos retrotrae a un periodo muy concreto de nuestra historia contemporánea, el 19 de julio de 1936, el día en que el pueblo de Barcelona se echa a las calles para detener la insurrección

fascista. Como antifascista que es, José Luis Rey Vila, cartelista y dibujante, conocido con el pseudónimo de SIM, también está en las calles, toma notas, apuntes, esboza (igualmente lo hicieron, en otro soporte y con otras herramientas, Robert Capa y Gerda Taro), él y ellos recogen, mediante imágenes, el día a día, el instante, el momento heroico del pueblo haciendo frente a la insurrección y lo hacen dando presencia al compañero o compañera anónimo y anónima que fueron protagonistas de aquellos acontecimientos.

Rey Vila nos regala «este manojito de escenas y situaciones de la Revolución Española». Escenas de la lucha en las calles de Barcelona contra las fuerzas militares que salen de sus cuarteles. Son los primeros días, el primer día de lo que después se llamó Guerra Civil, pero que para gran parte del mundo obrero era, el comienzo de un mundo nuevo, sin opresores y en libertad:

«Este álbum es esencia artística pura de un grandioso movimiento de masas. Movimiento emancipador de una clase».

En su formato original, cada imagen viene acompañada de un texto complementario, no sabemos si del propio SIM, que está traducido al francés y al inglés, lo que denota una intención clara de que el trabajo traspase nuestras fronteras: "(...) en ansia ferviente de dar a conocer al mundo la gran epopeya del proletariado ibérico (...)".

La narración está realizada con marcado sentido épico, quizás reiterativo, pero válido para el contexto en el que nos encontramos y la intención divulgativa que el cuaderno tiene. Pero también se nos presenta con otra intención, mostrar la otra cara de la revolución, la cara de la esperanza y de la ilusión que en el prólogo del álbum se describe así:

«La revolución también tiene colores. También hay alegría, caras risueñas, vida, juventud. Por eso triunfa».

Fueron la Confederación Nacional del Trabajo y la Federación Anarquista Ibérica, en su momento, quienes a través de sus oficinas de propaganda editaron, en forma de cuaderno, de álbum, el trabajo de SIM. Y así, después de los años, llega, por casualidad (un amigo nos lo descubre y nos lo ofrece), la oportunidad de rescatar, casi del olvido, a este artista y su trabajo y de revivir esos momentos de esperanza. Y es por el interés de una compañera de la FAL y del resto de compañeros que salen del cajón estas estampas, al completo, que ahora se os ofrecen.

Quienes pusimos el empeño de sacar adelante esta empresa brindamos ahora la posibilidad de ver y apreciar el trabajo de SIM. Está realizado en un formato distinto al original, pero basado, en todo momento, en el respeto máximo a la calidad, valor artístico y documental que indudablemente tiene este reportaje gráfico original.

Salud y libertad.

La imagen de la unidad: CNT y UGT entre la revolución y la guerra (1934-1939)

Aunque la exposición ya se había inaugurado a principios de 2015, este año hemos decidido volver a presentarla en la Biblioteca María Zambrano de la Universidad Complutense de Madrid, del 24 de febrero a 9 de abril, con nuevos elementos.

Redacción

Se trata de una exposición de carteles que ilustran un proceso de alta transcendencia para la historia del movimiento obrero español: la imagen de la unidad entre dos grandes organizaciones sindicales históricas, CNT y UGT. Con la ayuda de magníficos dibujantes, con la potencia de los más llamativos recursos propagan-

dísticos y siempre con valor de la militancia, estos carteles rememoran la cercanía de los sindicatos socialista y anarquista, desde el primer ensayo parcial de unidad en la revolución de 1934, hasta el complejo proceso de unidad de acción desatado por la guerra.

El acercamiento entre CNT y UGT permitió durante la contienda civil desarrollar la colectivización

y el control obrero en distintas ramas de la economía. Y permitió también garantizar los servicios en sectores claves para el esfuerzo de guerra como los transportes o la producción de materia bélica.

Con planteamientos diferentes, con objetivos finales no siempre coincidentes, la unidad de acción entre la CNT y la UGT hizo posible que los sindicatos ofrecieran a las castigadas clases obreras españolas el aliento de una esperanza fugazmente realizada, en un periodo convulso caracterizado por la revolución y la guerra.

La exposición consta de 30 reproducciones de carteles de importantes artistas o de militantes anónimos de ambos sindicatos, realizados en distintos talleres e imprentas de Valencia, Madrid, Barcelona, etc. que proceden del Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca y de las fundaciones Anselmo Lorenzo, Largo Caballero y Pablo Iglesias.

Asimismo, en las vitrinas se expusieron algunas reproducciones de importantes cabeceras de prensa de la época, *Tierra y Libertad*, *Boletín de la Unión General de Trabajadores*, *CNT*, *Las Noticias*, *Relieves*, etcétera, y se proyectó de forma continuada, como parte de la exposición, un documental cinematográfico con filmaciones de la época.



El recuerdo de Félix Padín se consolida en forma de busto

La Plataforma contra los Crímenes del Franquismo insta al Ayuntamiento de Miranda a personarse en la querrela argentina que el sindicalista defendió en sus últimos años de vida.



Padín se implicó activamente en el sindicato hasta el final. Fotografía: M. A. Fernández.

Estefanía Maldonado *

La Plaza de los Olivos, junto a la estación del ferrocarril, acoge desde ayer la escultura de Félix Padín, el anarcosindicalista que permaneció seis años cautivo en el campo de concentración de Miranda, donde sufrió las peores condiciones de vida que un ser humano pueda padecer, privado de libertad y obligado a realizar trabajos físicos para el régimen de Franco. Una experiencia que Padín nunca dejó de recordar

a cuantos le quisieron escuchar hasta que su fallecimiento, el pasado 7 de octubre de 2014, a los 98 años de edad. Eso sí, antes acudió a los juzgados de Miranda para declarar contra los crímenes del franquismo en la querrela abierta por la magistrada argentina María Servini en su país. Era la primera vez que narra su historia ante la justicia y su testimonio resultó de especial relevancia por tratarse de uno de los pocos represaliados que permanecía con vida.

Padín luchó en el Batallón Isaac Puentes y en el Batallón Durruti hasta caer prisionero, en 1937, en Vizcaya. De ahí pasó por las prisiones de Arrigorriaga, Galdakano, Vitoria y el campo de concentración de Miranda. Sin embargo, en el discurso de este veterano combatiente anti-franquista nunca se escucharon tintes de venganza, sino un deseo de justicia y reparación moral. Unos valores que se resaltaron durante el homenaje, en el que la encargada de presentar el acto, Mayte González, subrayó que «Félix transmitió a lo largo de su vida y militancia todo lo vivido en su lucha activa». Asimismo, destacó que «era un hombre especial, humilde, sin rencores pero sin olvidar, cuya vida giró en torno a la libertad».

Por su parte, Josu Ibagutxi, portavoz de la Plataforma Vasca para la Querrela Argentina contra los Crímenes del Franquismo, manifestó durante el acto que su asociación emplazará al Ayuntamiento de Miranda a que apruebe una moción y se personice como institución «en este proceso contra la impunidad franquista», al igual que «lo están pensando» otras ciudades como Barcelona, Pamplona o Zaragoza, además de las que apoyan a la plataforma en el País Vasco.

El busto, obra del artista local Claudio Palma, está realizado con una aleación de metales y colocado sobre una peana con una placa en la que puede leerse: «En memoria de Félix Padín Gallo y en

la de todos los presos que cumplieron su pena o dieron su vida en el Campo de Concentración de Miranda (1936-1950). Su lucha por la libertad y la verdadera democracia no fue en vano».

No es la primera obra de Claudio Palma sobre la figura de Félix Padín, pues ya en 2012 concibió una escultura del sindicalista, en resina y de tamaño natural y que lleva por título *Lucha y resistencia*.

La iniciativa ha corrido a cargo de un grupo de ciudadanos que durante meses ha reclamado la cesidad de realizar un homenaje

a la memoria de este hombre y que han llevado a cabo varias actividades para recaudar fondos con los que costear su construcción, en la que el Ayuntamiento ha colaborado con 800 euros.

Oriundo de Bilbao, Padín se afilió a la CNT con 14 años y se estableció en Miranda de Ebro en 1854 en busca de empleo. Tras la muerte de Franco, reactivó su militancia hasta convertirse en el alma del sindicato local, que siempre lo consideró como un «símbolo de resistencia y lucha contra la impunidad». Y es que «ya fuese en la cárcel o en la

calle, Félix siempre mantuvo ese mismo espíritu de resistencia del que hablaba».

El último campo

Apenas unos muros sirven de referencia para ubicar los escasos restos que se conservan del campo de concentración de la ciudad, que permaneció en activo desde 1937 hasta 1947, por lo que fue el último en clausurarse en España. Una década en la que este centro, ubicado entre las instalaciones ferroviarias y el río Bayas, vio desfilarse entre 65.000 y 80.000 prisioneros republicanos. (*) *Artículo publicado originalmente en El Correo de Burgos.*

Homenaje a Puig Antich



Redacción

El 4 de marzo de 2015 tuvo lugar un emotivo homenaje a Salvador Puig Antich para conmemorar el 42 aniversario de su muerte, un vil asesinato mediante la aplicación del garrote vil por parte de las fuerzas represoras de la criminal dictadura franquista. Al acto, convocado por una veintena de partidos, sindicatos y asociacio-

nes, entre las que se encontraba la Fundación Anselmo Lorenzo, asistieron medio millar de personas que abarrotaron el salón de actos El Matadero de Madrid.

En el homenaje intervinieron Luisa Gavasa, Carlos Olalla, Elena Ortega, Merçona Puig Antich, Jaime Pastor, Carlos Slepoy, Bernardo Fuster, Eduardo Velasco, Cuca Escribano y Gutmaro Gómez. Además artistas

como Rojo Cancionero, el coro de mujeres Entredós, Bernardo Fuster y Luis Mendo. Todos coincidieron en la necesidad de acabar con la impunidad fascista en el Estado español, en la necesidad de salvaguardar la justicia y el respeto por los derechos humanos mediante la lucha social y en la obligación de recuperar la memoria de quienes lucharon por acabar con la dictadura.

Puig en la memoria



Cesar A. Rosón

En 1973, con la crisis del petróleo, la balanza de pagos española se ve duramente afectada al producirse una reducción de las inversiones extranjeras, la recesión del turismo y el retorno de los emigrantes que van siendo despedidos. La burguesía al ver descender sus beneficios, deja de invertir y evade capitales, lo que provoca el aumento del desempleo, que se agrava al ser imposible exportarlo en forma de mano de obra a otros países de Europa tal y como se había hecho en la década anterior. La inflación se hace galopante y el ya precario nivel de vida de la clase trabajadora se desmorona.

En estas circunstancias era de prever un aumento de la conflictividad laboral y los sectores del franquismo más aperturistas pensaron que de una reforma política, de una cierta liberalización, podía depender la supervivencia del régimen.

De hecho, a principios de 1973 el descontento social había aumentado y el gobierno de Carrero no conocía otra respuesta más que la ya habitual de la represión. En abril de este mismo año,

se produjeron masivas huelgas de protesta y solidaridad en Barcelona; un obrero había resultado muerto en San Adrià de Besos como consecuencia de la actuación policial contra una manifestación de apoyo a la huelga de la construcción.

Tras la muerte de un policía secreta, apuñalado por un miembro del FRAP durante las manifestaciones del primero de mayo en Madrid, se realizaron detenciones y torturas masivas contra elementos de la oposición. El "búnker" convenció a Franco del fracaso del gobierno para mantener el orden y como consecuencia, el 11 de junio de 1973 Carrero anunció la formación de un gobierno aún más represivo.

Se estaba viviendo un recrudecimiento de la actividad huelguística como respuesta a las medidas estabilizadoras con las que el gobierno pretendía hacer frente a la inflación: huelgas en Asturias, Cataluña, Euskadi, Valladolid, Zaragoza...

Salvador Puig Antich era anarquista y miembro del Movimiento Ibérico de Liberación-Grupos Autónomos de Combate (MIL-GAC). Este grupo mantenía

frecuentes relaciones con los viejos exiliados cenetistas en el sur de Francia y habitualmente las acciones que realizaban consistían en atracos a bancos para financiar sus publicaciones y ayudar a trabajadores en lucha.

El 25 de septiembre la policía preparó un operativo con el fin de detener a un miembro del MIL, Garriga. No esperaban la presencia también de Puig, que se resistió al arresto; trataron de reducirle dándole golpes en la cabeza con la culata de las pistolas. Se produjo un disparo, momento en el que Garriga se escapó, siendo perseguido y detenido posteriormente. En el portal donde habían quedado Puig Antich y otros tres policías, se produjo un tiroteo, resultando herido Puig y muerto el policía Francisco Anguas Barragán.

Puig Antich fue encarcelado, acusado de ser el autor de los disparos que causaron la muerte de Anguas y, posteriormente, una vez recuperado de sus heridas, fue juzgado en un consejo de guerra donde se ocultaron pruebas y se impidió a la defensa citar a testigos. El consejo de guerra tuvo lugar entre septiembre de 1973 y marzo de 1974, Puig estaba

sentenciado de antemano a la pena capital. A finales de noviembre de 1973, el fiscal militar había emitido ya sus conclusiones y solicitado la pena de muerte.

Durante el proceso, se realizaron varios atentados contra edificios del Estado y monumentos franquistas en Barcelona, Madrid, Mataró... También se produjeron en Dublín, Toulouse, Turín, Zurich y se ocuparon oficinas de Iberia en Buenos Aires, Bruselas, París...

El 20 de diciembre de 1973, Luis Carrero Blanco moría en un atentado. Arias Navarro, que como director general de Seguridad había adquirido fama de hombre duro, fue nombrado su sucesor. Contra pronóstico, el 12 de febrero sorprendió al país con su primera declaración política al mostrarse a favor de una apertura controlada. Pero el espíritu del 12 de febrero murió el 1 de marzo, cuando Franco se negó a conmutar la pena de muerte. El asesinato de Carrero tan solo aceleró el proceso, que además coincidió con la crisis del Gobierno de su sucesor, Arias Navarro, quien presionado por el "bunker" para terminar con el experimento reformista, no tenía intención de contrariar a los tribunales militares.

Colectivos de derechos humanos y mandatarios extranjeros pidi-

eron su indulto. Los abogados y la familia afirman que los partidos y sindicatos de oposición no se movilizaron para exigir el perdón y así evitar su muerte. Salvador fue ejecutado mediante garrote vil en la Modelo de Barcelona el 2 de marzo de 1974 a las 9:20 horas de la mañana. Tenía 25 años. El mismo día, y por el mismo método fue ejecutado en Tarragona el delincuente común Heinz Chez en un intento del franquismo de ocultar el carácter político de la ejecución de Puig Antich.

El 3 de marzo se produjeron violentos enfrentamientos entre la policía y las personas que volvían del funeral. Los siguientes días se produjeron distintos atentados con explosivos en Barcelona, Madrid, Ponferrada... El 10 de marzo los enfrentamientos se extendieron por toda Barcelona, hubo centenares de detenidos. En los muros de todas las ciudades de España el nombre de Puig era un grito de dolor contra la dictadura.

No solo en París, sino en muchas otras ciudades de Europa se organizaron manifestaciones alentadas por el movimiento anarquista y organizaciones de Derechos Humanos: Bayona, Bruselas, Ginebra, Toulouse,...

En España, el embajador americano Rivero constataba los «signifi-

cativos disturbios estudiantiles y diversas batallas campales con la Policía en diferentes universidades, tras la ejecución del anarquista Puig Antich». Hablaba de la dureza con la que la Policía actuaba, al tiempo que se alarmaba por «la ola de manifestaciones e intentos de protestas» que adquirirían una intensidad muy superior a las de los últimos años y el parlamento europeo advirtió al gobierno español que, entre otros motivos, la repetida violación de los Derechos Humanos era un serio obstáculo para el ingreso de España en el Comunidad Europea.

El "búnker" comenzaba a sentirse cada vez más cercado: la revolución portuguesa de abril de 1974, la caída del régimen de los coroneles griegos... Numerosas figuras del franquismo pensaron que era el momento oportuno para desplazarse más a la "izquierda"; las ratas empezaban a abandonar el barco...

En octubre de 2014, la jueza argentina María de Servini, cursó una orden de detención internacional, solicitando su extradición, contra varios ex-ministros franquistas (Antonio Carro Martínez, José Utrera Molina, Antonio Barreira de Irimo y Licinio de la Fuente) implicados en la ejecución de Puig.



Nuestros carteles

«Después de Puig Antich, condenado a muerte por el estado español, otros revolucionarios están en peligro de pena de muerte: Oriol Sole Sugrayes, 25 años, tipógrafo, miembro del ex-MIL; José Luis Pons Llobet, 18 años, estudiante, miembro del ex-MIL. ¡SOLIDARIDAD!»

Fondo documental de carteles - FAL

En apoyo a cuatro documentales necesarios

Desde la publicación del último número del BICEL, la FAL se ha implicado en diversos proyectos audiovisuales. En algunos casos, mediante la cesión de imágenes del Archivo Histórico; en otros, ayudando a su financiación y difusión. A continuación, presentamos un pequeño resumen de algunos de ellos.

OURÓBOROS

La espiral de la pobreza

<http://ouroborosdocumental.org>

«La caridad no es ninguna herramienta para corregir las desigualdades sociales»



Que la Iglesia Católica está presente, de manera obvia y poderosa, en la realidad política y económica española es un hecho indudable. En 2013, Julio Reyero publicó un trabajo sobre ese peso que las instituciones religiosas tienen en las vidas de los ciudadanos, cuya última parte versaba sobre la caridad y sus

resultados negativos en materia de justicia social. Dicha reflexión acabó convirtiéndose en un documental titulado *Ouróboros: la espiral de la pobreza* que se estrena ahora.

En estos tiempos de crisis en que se agudizan las carencias de necesidades básicas en franjas de población cada vez mayores, se está produciendo un trasvase de recursos públicos hacia las instituciones de caridad fundamentalmente administradas o controladas por estructuras de carácter religioso o privado.

Tanto los proyectos de movimientos sociales basados en la solidaridad como la asistencia social pública fundamentada en los derechos de las personas han chocado con esa forma de abordar la pobreza en que a menudo se vulnera el respeto a la dignidad y se oculta el origen de la desigualdad que nos lleva a situaciones como las que vivimos. Como cuenta Reyero: «Cada vez hay más pobres. Esto es algo

reconocido, una realidad de la que no escapan quienes antes pertenecían a una clase media. Esos nuevos pobres, por vergüenza, reciben ayuda en su casa, en cajas, mientras que hay otro grupo que no tiene reparos en hacer colas para solicitar la ayuda, porque tienen asumida su situación. No se fomenta el encuentro ni la asociación para buscar soluciones... A veces se condicionan las ayudas al silencio».

MELCHOR RODRÍGUEZ

El ángel rojo

<https://vimeo.com/142826012>

Melchor Rodríguez García, exnovillero, anarquista de la CNT-FAI, salvó a miles de personas de derechas en la guerra civil. Sin embargo, su talla humana -un paradigma en medio de aquel conflicto fratricida- no es conocida por el gran público. Su vida parece sacada de una película de ficción. Tal y como él decía, «se puede morir por las ideas, nunca matar».

Rodríguez, que conoció la cárcel en más de treinta ocasiones a lo largo de su vida, fue nombrado Delegado Especial de Prisiones durante el mandato de García Oliver en el Ministerio de Justicia. Desde su puesto detuvo las sacas de las cárceles madrileñas y los "paseos", jugándose en numerosas ocasiones la vida, como cuando se enfrentó a una turba frente a la prisión de Alcalá de Henares.



Película documental dirigida por Alfonso Domingo y producida por Argonauta Producciones, ha ganado el segundo premio del concurso Imagenera del Centro de Estudios Andaluces en 2015.

LIBERTAD NEGRA

<http://www.libertadnegra.com>



El 4 de octubre de 2015 se cumplieron 75 años del fusilamiento de Antonio García Álvarez (El Chófer); en aquél año de 1940 y mientras esperaba en la Prisión Provincial de Málaga la ejecución de su sentencia de muerte tras un Consejo de Guerra, Antonio, un conductor de taxi de adscripción anarquista, escribió de forma clandestina durante los meses que estuvo en prisión antes de ser fusilado, un *Libro de Poemas* con 67 páginas.

Su delito para ser condenado a muerte, el de adhesión a la rebelión militar, por haberse unido voluntariamente como miliciano a una de las Brigadas Populares del ejército republicano durante la Guerra Civil Española. Seis meses después del fusilamiento, en abril de 1941, un indulto colectivo conmutaba la pena de muerte por la de prisión atenuada, pero ya fue demasiado tarde.

Ese *Libro de Poemas* estuvo oculto durante décadas en el fondo de un armario. Sus páginas liberadas son un vehículo de reflexión, pero hay más; ni buscado desde el punto de vista cinematográfico hubieran encontrado el motor de esa escritura en prisión: una historia de amor. Todo está escrito para alguien, una mujer llamada María Roa Jiménez. La Historia está en sus versos.

¿Por qué llevar a cabo este proyecto?

Antonio logra sacar clandestinamente el *Libro de Poemas* del interior de la prisión y enviárselo a su hermana Mariana con una carta donde le dice:

«Amada hermana Mariana:

Te pido este favor que creo que sabrás cumplirlo y es que guardes cuidadosamente este libro que te mando y que no lo lea nadie y menos que se entere María, pues si tengo la desgracia de ser fusilado, algún día te lo pedirán para publicarlo o para que lo recoja una muchacha de Cor-

doxa que tuvo unos amores con ella, pues esto no lo saben nada más que algunos compañeros que estaban conmigo en los tanques; creo que nadie se enterará de esto; pues creo que ya mi suerte esta echada pues es cosa de poco el de marcharme para siempre».

A través del documental y de la edición del *Libro de Poemas*, los autores se han propuesto cumplir con la última voluntad de Antonio, abriendo, leyendo y difundiendo la historia del protagonista de esta película, porque en esos versos laten las vivencias de muchos de aquellos milicianos, personas normales hasta convertirse en soldados improvisados de aquella guerra fratricida: la Guerra Civil Española.

EL TIEMPO DE LAS CEREZAS

1977-1979: *eclosión libertaria*

<https://vimeo.com/143130805>



Documental que profundiza en la realidad del movimiento libertario de finales de los '70, durante la llamada Transición.

El título tiene que ver con una canción francesa anterior a la Comuna de París, pero que fue utilizada posteriormente para evocar-

la, ya que estaba prohibido todo lo referente a ese periodo y su letra hablaba de amor en el tiempo de las cerezas, el mes de marzo, época en que se produjeron los sucesos revolucionarios parisinos. Se hace un parangón con ese silencio impuesto de forma "políticamente correcta" en la actualidad y la canción amorosa-revolucionaria.

A principios de los '70 izquierdistas de toda edad y condición se van organizando. De entre estos la familia libertaria aflora con fuerza, con mucha fuerza. Revistas, ateneos y otros grupos aparecen por doquier. También la CNT. El anarcosindicalismo se reconstruye y durante unos meses parece que va a recuperar la fuerza que tuvo en los años 30. Sin embargo, a finales de la década aparece desfundado, dividido y desorientado. ¿Qué ocurrió para que todo se desmoronara? Hemos hablado con protagonistas de esos días. Quienes quisieron, contestaron.

Historiar lo insospechado: El anarquismo en Burgos



El Anarquismo en Burgos (libro + CD)

Ignacio C. Soriano Jiménez
Francisco Javier Barriocanal Nuño
Fernando Ortega Barriuso

Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo

Madrid, 2015
ISBN: 978-84-86864-40-8
418 págs. PVP: 23 euros
Encuadernación: rústica con solapas

Juan Cruz López

Es un tópico en algunos discursos historiográficos considerar la historia local, o microhistoria, como una suerte de divertimento entre historiadores menores, cronistas oficiales y aficionados en general. En el ámbito de la historia social, no es menos cierto lo anterior, quedando relegados un buen número de trabajos interesantes al limbo de las autopublicaciones, los blogs de información turística o las actas de jornadas históricas (usualmente mal editadas y de difícil acceso).

El libro del que hablamos hoy, por el contrario, es un ejemplo de lo injusto de algunos de estos juicios apresurados, ya no solo por lo valioso de la información histórica que aporta, sino por lo que tiene de ejercicio de reparación memorialística. Efectivamente, son trabajos serios y rigurosos como *El anarquismo en Burgos* los que, a veces de forma inesperada, permiten empezar a cuestionar algunas tesis históricas que, para lo que a nosotros nos atañe, silencian o minusvaloran la presencia libertaria en la historia reciente de algunos territorios. En ese sentido, la primacía de las historiografías

liberal y marxista en el ámbito universitario ha traído aparejado un acercamiento parcial e interesado a la historia contemporánea del anarquismo ibérico que, en el peor de los casos, ha echado tierra sobre la propia existencia del movimiento libertario en amplias zonas de la geografía peninsular.

Como dicen los autores en la solapilla de la cubierta, solo el trabajo de veinte años de investigación de archivo ha permitido recomponer las bases de una historia que estaba por hacer —la del anarquismo en esta zona de Castilla— y fruto de la cual los propios investigadores «han quedado sorprendidos de la extensión y amplitud» de la presencia libertaria en la provincia burgalesa.

Más allá de lo necesario de este aporte historiográfico y de lo encomiable de su proceso de gestación, *El anarquismo en Burgos* es un trabajo profundo, de amplio recorrido temporal y sólidamente documentado, lo que al cabo ha exigido una obra de casi quinientas páginas donde, eso sí, el lector podrá encontrar un relato veraz, coherente y muy bien estructurado —además de bien escrito— a través

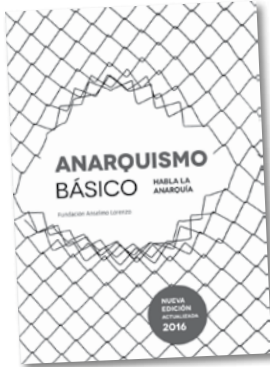
del cual conocerá esta parte de la historia, más o menos ignorada en su conjunto, que comienza a finales del siglo XIX (1871) y llega prácticamente hasta nuestros días.

Ya para acabar, sería injusto no valorar la calidad editorial del presente trabajo, que no desmerece la inestimable labor de los autores; una edición, decimos, de gran calidad, cuya cubierta muerde la curiosidad de futuros lectores y que viene acompañada de un CD que recopila, entre otros materiales, un más que útil diccionario de militantes burgaleses del movimiento libertario.

En definitiva, nos encontramos ante una obra relevante, de oportuna aparición y que, para regocijo de autores y editores, está contando con una amplia aceptación entre los propios burgaleses; un trabajo redondo al que le auguramos un recorrido dilatado y provechoso. Seguro que daremos cuenta de ello.

Todos los libros se pueden adquirir a través de la librería online de la FAL: <http://fal.cnt.es/tienda/>

Anarquismo básico



Habla la anarquía

VVAA

Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo

Madrid, 2016

ISBN: 978-84-86864-91-0

334 págs. PVP: 10 euros

Redacción

La FAL presenta ahora la tercera edición (recientemente actualizada) de *Anarquismo básico*, uno de los libros más populares de la Fundación Anselmo Lorenzo. Por favor, no debe ser tomado como un texto indiscutible. Ha colaborado en él mucha gente corriente, que es la que nos interesa,

y por eso encontraréis cambios de estilo, variada construcción estructural y diversas opiniones.

Está escrito para invitar a la reflexión y al debate, para crear contradicciones, con la esperanza de llegar a gente nueva, a personas normales y animar a establecer lazos de unión y amistad, para que el anarquismo

crezca y, lo antes posible, cambie el mundo, transforme la vida.

La presente edición, además, ha contado con la colaboración del ICEA para la redacción de su parte económica e incluye un acercamiento a nuevas realidades como el 15-M o las organizaciones de tendencia plataformista.

Paideia. 25 años de educación libertaria (reedición)

Redacción

Desde la FAL tenemos el placer de anunciar la pronta reedición de un libro que se ha convertido en todo un clásico de la pedagogía libertaria en este país.

Las compañeras y los compañeros de la Escuela Libre Paideia han entregado su vida, o parte de ella, a un sueño: el sueño de una infancia libre y autónoma que camina en el sentido de la liberación colectiva. Y en ese caminar, han comprendido muy bien aquello que dijera Antoine de Saint-Exupéry:

«Si quieres construir un barco, no empieces por buscar made-

ra, cortar tablas o distribuir el trabajo. Evoca primero en los hombres y mujeres el anhelo del mar libre y ancho».

Paideia tiene un enorme coraje: mantener ese navío de la educación libre en medio de la tempestad. Las personas que se dedican a la educación saben por experiencia que lo más difícil, y a la vez lo más valioso, es mantener durante años un proyecto educativo, dar continuidad a un sueño, mantenerlo a flote aún cuando los vientos no son favorables. Algunos hemos tenido la suerte de hacer perdurar una ilusión unos meses, un curso escolar, o, con suerte, durante cinco o seis años. Pero la nave de un proyecto educativo rápidamente

te puede hacer agua; no es fácil mantener el compromiso colectivo, sobrevivir a las dificultades económicas o mantener el rumbo sin torcerse. La Escuela Libre Paideia lo ha conseguido, gracias al tesón de sus educadoras/es, su alumnado, las familias y una parte despierta del movimiento libertario.

Esta segunda edición de *Paideia. 25 años de educación libertaria*, que incluye como novedad testimonios de quienes pasaron por la escuela, nos muestra con claridad el soplo que ha empujado ese barco. Dispongamos, pues, las velas.

Higinio Carrocera, el héroe de Mazucu



Caerán bajo la espada

Higinio Carrocera.
La lucha de un anarquista
Fernando Romero

Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo

Madrid, 2015 (Biografías y Memorias, 8).
ISBN: 978-84-86864-89-7
288 págs. PVP: 15 euros

Redacción

Higinio Carrocera (Barros 1908-Oviedo 1938), el héroe del Mazucu, fue también un revolucionario, además de uno de los mejores y más valientes oficiales del Ejército Republicano durante la Guerra Civil Española. Este aspecto de su vida, el del luchador anarquista, ha quedado en un segundo plano, oculto bajo la aureola de triunfos y victorias militares frente a las tropas franquistas. Miembro activo de la FAI y de la CNT de La Felguera desde su primera juventud, fue un luchador sindical en la fábrica de Duro Felguera, un hombre de acción y un organizador nato, con un intenso protagonismo en todos los hechos revolucionarios que se produjeron en Asturias hasta el año 1936. Inteligente, arrojado, honrado y tolerante, todos los que

le conocieron han destacado sus valores humanos y su profundo idealismo, cultivado en el centro obrero La Justicia, en donde los trabajadores de La Felguera y sus hijos, se instruyeron en los ideales de la emancipación social.

Esta es la primera biografía de Higinio Carrocera Mortera y también la historia de una de las federaciones locales más importantes de la CNT, la de La Felguera, donde en 1934 se instauró el comunismo libertario, se abolió el dinero y se pusieron las bases de una nueva sociedad, aplastada por la II República y luego por el fascismo.

Fernando Romero García (Oviedo, 1965), se licenció en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Trabajó en *El Diario de Ávila*, *La Voz de Asturias*, *El*

Comercio, *El Norte Económico* y en diferentes gabinetes de comunicación asturianos. Fue corresponsal de *Diario Médico* en Asturias y actualmente es redactor de la revista *Atlántica XXII* y director del periódico local *La Voz del Trubia*. Recibió el Premio Periodístico a la Innovación José Antonio Coto 2010, otorgado por el Club Asturiano de la Innovación. Ha escrito varios libros de divulgación histórica sobre Asturias, entre ellos *Viajeros en el Tiempo*, *Asturias Tránsito e Historia*, *La Aventura de Saber* (colección infantil) y *Coalla el Sanguinario*, *Vida de Gonzalo Peláez, conde y bandido*.

Nuevas reseñas de *Amor Nuño y la CNT, Crónicas de vida y muerte*

Si anteriormente hemos colgado en nuestra web recensiones del libro de Jesús Salgado publicadas en el *mundo.es* o en *Revista de Libros*, ahora nos hacemos eco de las que han ido apareciendo en medios alternativos. Agradecemos a sus autores el reflejar un texto fundamental, no solo por la recuperación de la denigrada figura de un humilde militante libertario, sino también por desmontar, de manera concienzuda, las falsedades de algunos interesados historiadores a propósito de la violencia durante la guerra civil.

«Jesús F. Salgado, en los capítulos de su libro, expone un florilegio de manipulaciones de la pareja Reverte/Preston que, evidentemente, silencian que Amor Nuño fue reconocido, apreciado por altos responsables en CNT. Y él estaba presente el 30 de marzo de 1939 en Alicante y fue detenido, torturado y fusilado por los fascistas católicos».

Frank Mintz en la web de la Fundación Besnard
<http://tinyurl.com/j3omox>

«El principal interés del libro – uno de los mejores que conozco sobre esta temática en la copiosa producción editorial existente – reside en la muy precisa lección de historia que Jesús F. Salgado administra al dúo Reverte-Preston y a sus fulgurantes concomitancias en la impostura. Para él no basta presumir de historia teniendo página abierta en *El País*, como Reverte, u ostentar sus títulos de historiador patentado, como Preston, para poder permitirse, sin riesgo, ofender a un muerto sin tener nada para probar las terribles acusaciones que le profieren. Retomándolas una a una, sobre la base de una investigación profunda y de un trabajo archivístico impresionante, Jesús F. Salgado hace obra de historiador: separa los hechos de las presunciones; comprueba los testimonios; elimina la parte de ficción o ideología de las hipótesis planteadas por adelantado, sin pruebas, por Reverte y Preston; señala las falsedades groseras, tan localizables que forman un montón revelando, para quien sabe leer, las intenciones mismas de sus autores».

Freddy Gómez en la página web de Christie Books
<http://tinyurl.com/j27gsj2>

«Del ingente trabajo emerge un relato que puede presentar aún zonas de sombra, como es inevitable que ocurra al estudiar acontecimientos tan complejos, pero que en todo caso sirve para desmontar las ficciones urdidas en torno a ellos [el libro] cumple sobradamente los objetivos que se había propuesto: aporta datos esenciales sobre la biografía de un militante libertario ejemplar y deja

mucho más claras de lo que estaban las responsabilidades por los crímenes perpetrados en la segunda mitad de 1936 en el Madrid republicano».

Jesús Aller en el periódico *Rebelión*
<http://tinyurl.com/jc5p8m2>

«La memoria histórica del proletariado tiene en este libro riguroso, objetivo y documentado una verdadera aportación. El autor nos obsequia con una biografía del militante anarcosindicalista Ricardo Amor Nuño, figura poco conocida hasta hoy, y se adentra en los vericuetos de la represión sangrienta y arbitraria habida en la retaguardia republicana durante los primeros meses de nuestra guerra civil revolucionaria, descubriendo a sus auténticos responsables. Y por supuesto, sin obviar la implicación que pudo tener en ella el movimiento libertario».

Revista *Argelaga*
<http://tinyurl.com/zvho9q8>

«A los anarquistas se les ha atribuido la mayor parte de la violencia que acompañó la resistencia al golpe de Estado de julio de 1936 y al proceso revolucionario que siguió a su fracaso. Hasta el punto de considerar un lugar común la identificación de una y otro. Un tópico que ha interesado mantener, por razones diversas y a veces contradictorias, a sectores tan diversos como los propios golpistas, la actual historiografía revisionista, los republicanos, los historiadores liberales nacionales y extranjeros, y la marxista, más o menos ortodoxa. Incluso ha habido quien, como Jorge Martínez Reverte, ha querido atribuir a la CNT la organización de las sacas de presos derechistas de diferentes cárceles madrileñas y sus asesinatos en Paracuellos del Jarama. El libro de Jesús F. Salgado sobre la figura de Amor Nuño deja al descubierto, para quien quiera leerlas, las responsabilidades del sangriento verano y otoño de 1936 en Madrid».

José Luis Gutiérrez Molina en *Cultura Libertaria*
<http://tinyurl.com/jzpyqbp>

La relación del ser humano con el entorno y la energía disponible

Ramón Fernández Durán y Luis García Reyes



En la espiral de la energía

(Dos volúmenes)

Libros en Acción / Baladre. Madrid 2014

944 págs. Rústica 24x16 cm, 25 euros.

ISBN 9788494318337

Juan A. Gomez Liébana

Ramón Fernández Durán y Luis García Reyes firman una obra ambiciosa, de dos volúmenes y casi novecientas páginas, que aborda uno de los factores más importantes pero más obviados hasta hace pocos años en el análisis político: el papel de la energía en el desarrollo, evolución y en los grandes cambios ocurridos en la historia de la humanidad.

Ramón Fernández Durán fue evolucionando en su vida de activista hacia posturas cada vez más cercanas a la ecología libertaria y los movimientos anti-desarrollistas, algo que dejó plasmado en el libro iniciado que su compañero Luis se ha encargado de organizar y completar.

Aunque el tamaño pueda hacer pensar que se trata de una obra muy compleja y difícilmente abordable, es de fácil lectura y ha sido estructurada de tal forma que es posible introdu-

cirse en ella por partes, aunque es preferible, para una mejor comprensión, leerla entera. El primer volumen abarca desde el paleolítico hasta el siglo XX, es decir, el Holoceno (los últimos 12.000 años aproximadamente), mientras que en el segundo volumen se analiza el surgimiento del Antropoceno (término propuesto por el premio Nobel de química Paul Crutzen para enmarcar el periodo histórico en el que la influencia del comportamiento humano sobre la Tierra ha tenido un impacto negativo global sobre todos los ecosistemas terrestres), y las causas de la crisis global actual, crisis que, según los autores, supondrá el final del capitalismo global y la quiebra civilizatoria del modelo que surgió hace unos 6.000 años.

El primer volumen, subtítulo *Historia de la humanidad desde el papel de la energía (pero no solo)*, se ha elaborado con aportaciones antropológicas e históricas de una riqueza muy importante, pero con las limitaciones derivadas del insuficiente conocimiento del papel que jugó la energía en dicho periodo, ya que analizar la influencia de la disponibilidad energética en los periodos correspondientes a las sociedades sin escritura, por ejemplo, es tarea hartamente

complicada, ya que hay que basarse en los escasos vestigios existentes y en los acercamientos a las escasas sociedades "cazadoras-recolectoras" (que los autores prefieren denominar "forrajeras") que han sobrevivido hasta nuestros días.

En este volumen se analizan diversos elementos que van desde el desarrollo de la agricultura y la técnica, a la aparición de los mercados, el sistema económico, el surgimiento del Estado, las ciudades y su sistema cultural, las variaciones demográficas, y cómo no, desde las luchas entre grupos sociales que defendían la dominación social hasta los que se inclinaban por los modelos igualitarios y sostenibles, con todas las variables intermedias imaginables.

El segundo volumen se centra en el surgimiento de la crisis financiera, sus implicaciones energéticas, la crisis de la hegemonía estadounidense, el declive de los combustibles fósiles y el fin de la energía abundante, versátil y barata, al tiempo que se hace un repaso crítico de las distintas alternativas que a diario nos ofrecen los medios de desinformación global respecto a su sustitución por otros modelos o vectores energéticos que nos permitirían seguir mantenido este

Todos los libros se pueden adquirir a través de la librería online de la FAL: <http://fal.cnt.es/tienda/>



nivel de consumo compulsivo ilimitadamente, promesa para la que se necesita gozar de una amplia fe, dados el agotamiento y las crecientes dificultades de acceso a estas materias imprescindibles para el modelo de crecimiento continuo del capitalismo y las limitaciones de las tecnologías renovables para sustituir el nivel de consumo de los combustibles fósiles, ello sin contar con el hecho de que su desarrollo está ligado a la disponibilidad del petróleo.

Según los autores, todo lo anterior está dirigiendo al capitalismo global, así como a la civilización que le acompaña, amorfa sociedad de masas, hacia un escenario de colapso, en el que son previsibles derrumbes de los sistemas monetario-financiero y económico, con crisis alimentarias y sanitarias que provocarán reducciones demográficas, guerras regionales por los cada vez más escasos recursos, desestructuración y desmoronamiento de las grandes conurbaciones, infraestructuras, y de las soluciones tecnológicas de alta dependencia energética.

Aunque estas propuestas pudieran parecernos más cercanas a la ciencia ficción (cuando ciencia ficción es más bien lo que pregonan a diario todos los partidos políticos, emergentes y sumergidos), a mi entender se esbozan planteamientos bastante realistas del futuro hacia el que podrían evolucionar los sistemas económicos, las formas de organización social, la población y las conurbaciones, las movilizaciones sociales, la relación del ser humano con el entorno, y cómo no, la cantidad, calidad y tipos de energía disponible en las próximas décadas.

Defender, por tanto, que estamos en pleno declive energético y que el fin de la era de los combustibles fósiles está cercano, no parece una afirmación descabellada ya que en los últimos 60-70 años, el sistema urbano-agro-industrial mundial ha consumido alrededor de la mitad de los combustibles fósiles existentes, y que con él, se producirá inevitablemente una crisis en la civilización eurocentrista, fosilista, acompañada de procesos de desurbanización (como ha ocurrido en otros momen-

tos históricos) parece inevitable. Si además, reconocemos que muy posiblemente la crisis ambiental ha alcanzado un punto cercano al no retorno, todos aceptaremos que nos encontramos ante un nuevo escenario, desconocido hasta la fecha, que plantea retos muy difíciles y a buen seguro muy duros, que debemos abordar cuanto antes si queremos que la semilla de la libertad prospere, lo que dependerá de que haya grupos organizados que trabajen con ese horizonte, sin que ello suponga caer en un determinismo radical, ya que como reconocen «el tipo de organización social es una opción política humana, no una imposición ambiental».

Lo importante de la obra, por tanto, es el haber puesto en el centro del debate la relación del ser humano con el entorno y la cantidad, calidad y tipo de energía disponible, haciendo especial incidencia en el papel de la tecnología, elemento crucial y poco resaltado de la evolución de la humanidad, aspectos que los teóricos del XIX no habían considerado de relevancia fundamental.

La trilogía *Hambre y violencia en la Barcelona revolucionaria* Agustín Guillamón Castellà



Redacción

La trilogía sobre el hambre y la violencia en la Barcelona revolucionaria de 1936-1937, está formada por tres libros, que comparten el mismo subtítulo, y que son: *La revolución de los comités*, *La guerra del pan* y *La represión contra la CNT y los revolucionarios*.

Esta trilogía pretende comprender cómo y por qué se perdieron la guerra y la revolución y qué lecciones podemos sacar de esa derrota.

El primer título de la trilogía es *La revolución de los comités*. Abarca el periodo inicial de la revolución en Barcelona: de julio a diciembre de 1936. Se explica exhaustivamente y con una documentación inédita cómo esos comités de defensa, además

de formar las Milicias del frente de Aragón, constituyeron en la ciudad de Barcelona los comités revolucionarios de barrio, que protagonizaron y defendieron una de las revoluciones sociales más profundas de la historia.

En Barcelona los comités de defensa, transformados en comités revolucionarios de barrio, en ausencia de consignas de cualquier organización y sin más coordinación que las iniciativas revolucionarias que cada momento demandaba, organizaron los hospitales, desbordados por la avalancha de heridos, constituyeron comedores populares, requisaron coches, camiones, armamento, fábricas y edificios, registraron domicilios privados, detuvieron sospechosos y crearon una red de comités de abastos en cada barrio, que se

coordinaron en un Comité Central de Abastos de la ciudad, en el que adquirió notable presencia el Sindicato de Alimentación. El contagio revolucionario afectaba a todos los sectores sociales y a todas las organizaciones, que se decantaban sinceramente a favor de la nueva situación revolucionaria. Esa era la única fuerza real del Comité Central de Milicias Antifascistas, que aparecía ante el pueblo en armas como el organismo antifascista que debía dirigir la guerra e imponer un nuevo orden revolucionario.

El 21 de julio, un Pleno de Locales y Comarcales había renunciado a la toma del poder, entendida como dictadura de los líderes anarquistas, y no como imposición, coordinación y extensión del poder que los comités revolucio-

Todos los libros se pueden adquirir a través de la librería online de la FAL: <http://fal.cnt.es/tienda/>

narios ya ejercían en la calle. Se decidió crear un CCMA, organismo de colaboración de clases en el que participaban todas las organizaciones antifascistas.

El segundo libro, *La guerra del pan*, analiza la pugna entre el PSUC y la CNT, de diciembre de 1936 a mayo de 1937, fue un conflicto ideológico, pero ante todo el enfrentamiento de dos políticas opuestas de abastecimiento y gestión económica de la gran urbe barcelonesa.

Comorera, desde la Consejería de Abastos, priorizaba el poder del PSUC con respecto al abastecimiento del pan o la leche a la ciudad de Barcelona. Mejor sin pan ni leche, que un pan y una leche suministrados por sindicatos de la CNT. Hambre y penurias de los barceloneses eran el precio a pagar por el incremento del

poder del PSUC y de la Generalidad, en detrimento de la CNT.

El PSUC, en una ciudad sometida a las penalidades y privaciones de la guerra, opuso la libertad de mercado a la racional distribución alimenticia realizada muy eficientemente por los comités de abastos de las barriadas.

El hambre de los trabajadores fue causada por la maniobra consciente de los partidos burgueses y contrarrevolucionarios, desde ERC (republicanos) hasta el PSUC (estalinistas), para debilitar y derrotar a los revolucionarios. A ese proceso le hemos denominado guerra del pan.

Finalmente, el tercero, *La represión contra la CNT y los revolucionarios* analiza cómo en el verano de 1937, la represión contra el POUM y los militantes cenetistas

fue efectuada por unas fuerzas policiales que actuaban como reconquistadores. En todos los pueblos y comarcas se impuso un terror que eliminaba físicamente a los militantes más destacados o les hacía huir. A esta reconquista se añadieron diversos procesos judiciales: de cementerios clandestinos y por los Hechos de Mayo. Aparecieron rondines, como el de Rodríguez Salas del PSUC, especializado en la desaparición de jóvenes anarquistas en los barrios barceloneses. Esa represión física y judicial fue acompañada por una campaña publicitaria y difamatoria que criminalizaba y demonizaba a los revolucionarios de julio de 1936 como asesinos en serie y ladrones impunes, hasta el punto de llegar a sustituir la realidad y la historia, e impregnar aún hoy la mayoría de narraciones de la historia sagrada de la burguesía.

1. La revolución de los comités

Agustín Guillamón

El Grillo Libertario - Aldarull

Barcelona 2012, 534 págs. 14 euros

Cuando un movimiento revolucionario hace su aparición en la historia rompe con las teorías muertas y suena la hora anhelada de la acción revolucionaria. Para los revolucionarios, la gran enseñanza de la revolución de los comités, en 1936, fue la necesidad ineludible de la destrucción del Estado.



2. La guerra del pan

Agustín Guillamón

Aldarull - Descontrol Eds.

Barcelona 2014

565 págs. 15 euros

La pugna entre el PSUC y la CNT fue un conflicto ideológico, pero ante todo el enfrentamiento de dos políticas opuestas de abastecimiento y gestión económica de la gran urbe barcelonesa.

El PSUC, en una ciudad sometida a las penalidades y privaciones de la guerra, opuso la libertad de mercado a la racional distribución alimenticia realizada por los comités de abastos de las barriadas. El hambre de los trabajadores fue causada por la maniobra consciente de los partidos burgueses y contrarrevolucionarios.



3. La represión contra la CNT y los revolucionarios

Agustín Guillamón

Descontrol Eds.

Barcelona 2015, 565 págs. 15 euros

La represión de los estalinistas y de la justicia republicana fue selectiva: intentó integrar a los comités superiores en el aparato estatal, al mismo tiempo que desencadenaba una feroz represión contra los revolucionarios y dirigentes que habían tenido cargos de responsabilidad en Orden Público.



Todos los libros se pueden adquirir a través de la librería online de la FAL: <http://fal.cnt.es/tienda/>

Recordando a Federico Arcos

A finales de Mayo de 2015 falleció en Canadá el compañero Federico Arcos a la edad de 94 años. Ha sido una vida comprometida con el ideal libertario. La trayectoria vital de Federico es realmente impresionante y admirable, pues ha sido partícipe y testigo de los principales acontecimientos sociales del siglo XX. Para las personas que lo conocimos, siempre será un ejemplo y una referencia a seguir. Siempre tuvo un especial compromiso con la cultura libertaria, por eso apoyó y colaboró con la FAL, contribuyendo en gran medida a desarrollar y consolidar el proyecto. Como homenaje se publica el texto elaborado por el compañero David Watson. Dada la extensión de este texto, de muy recomendable lectura, reproducimos el primer bloque que lo compone, publicándose completo en formato electrónico en la página web de la FAL: <http://fal.cnt.es/?q=node/36122>



David Watson

Nos hemos reunido aquí hoy para recordar y honrar a nuestro querido amigo Federico Arcos —Fede, como le conocíamos muchos de nosotros—. Ayer, 18 de julio, hubiera sido su noventa y cinco cumpleaños. Es también el aniversario del levantamiento militar que en 1936 en España hizo saltar la chispa de la respuesta de los pobres y las clases obreras en Barcelona y otras partes del país y que se convertiría en la Revolución Española.

Durante años, un grupo de amigos, compañeros y admiradores de Federico, nos hemos reunido en esta época del año para felicitarle, para brindar y para reafirmar los ideales anarquistas y humanistas que él defendía. Así pues, aquí estamos hoy reunidos una vez más para homenajearle y honrarle y para homenajear y honrar los ideales de libertad, solidaridad y amor. Brindemos por nuestro amigo, hermano, compañero, padre, abuelo, yayo. Si no tienes una copa, levanta los brazos a la

manera del viejo saludo anarquista, con un puño cerrado y la otra mano sujetando la otra muñeca, gesto que hacía a menudo, con lágrimas en los ojos, cuando nos alejábamos de su casa en el coche. ¡Viva!

Cuando algunos de los que vivimos a este lado del río conocimos a Federico a principios de la década de 1970, no bebía nada, o casi nada. Era muy severo y un poco puritano, al estilo de muchos de los viejos anarquistas, que se abstendían de fumar, beber y blasfemar. Llegaba a ser muy moralista sobre esos asuntos. Pero a lo largo de los años se fue ablandando, y se tomaba un pequeño vaso de vino para el brindis. También su lenguaje se fue soltando y volviéndose más picante, y más divertido.

Federico era un compañero entregado; desaprobaba el llamado ritmo latino y normalmente llegaba antes de la hora cuando trabajaba en algún proyecto o visitaba a sus amigos. Nunca sugirió dejar para mañana lo que podía hacerse de forma inmediata. Pero era divertido, y le gustaba la diversión, y a veces también un erudito. Siempre nos obsequiaba con una profusión de refranes, expresiones y trabalenguas en español y catalán, poemas, chistes (cada vez más procaces según pasaba el tiempo). Creía en el poder de la palabra, recitaba un montón de poemas de memoria —algunos del siglo XIX muy románticos, sí, pero

maravillosos oídos de sus labios—. Hablaba español, catalán, francés, inglés, italiano y un portugués de uso; y hubo una época en que se defendía en árabe. Se le saltaban las lágrimas con la buena música, la poesía, el arte y con las historias de valor, altruismo y sufrimiento humanos, así como con sus recuerdos.

Se emocionaba mucho cuando recitaba poemas o cuando reflexionaba sobre su propia vida. Esto no se debía a la edad, aunque fue incrementándose con los años. Su amigo y compañero de Los Quijotes del Ideal, Diego Camacho (Abel Paz), me dijo una vez que Federico fue «siempre un poco llorón», un romántico empedernido que lloraba fácilmente, incluso cuando era joven, cuando se emocionaba con los dolores de la vida o con su belleza.

En esos momentos, cuando recordaba a sus amigos caídos, Federico repetía que todo lo importante para él —quién era y en quién se había convertido, la perseverancia en sus principios, su esperanza en el futuro— se lo debía a ellos. Y añadía que también nos lo debía a nosotros, su comunidad, sus compañeros de ahora. Se refería a la comunidad anarquista y radical de aquí, pero también a la gente del sindicato y de los proyectos en los que colaboraba en Windsor.

Para nosotros, Federico parecía haber arribado a estas orillas tras un terrible naufragio, tras la destrucción de un mundo y una visión que solo florecieron un instante debido a la maldad de los hombres. Pero su energía, su esperanza y los recuerdos de ese sueño tuvieron su efecto sobre todos los que le conocimos. En su biografía de Emma Goldman, *Rebelde en el paraíso*, nuestro amigo Richard Drinnon cita varias veces la observación de Goldman de que «si no sientes algo, nunca llegarás a entender su

significado». Los profundos sentimientos de Federico le conectaban a su ideal y nos ayudaba a nosotros a conectar; llegó a encarnar a su humilde manera casi todo lo que realmente nos importaba.

Antes de que empecéis a pensar que estoy inmortalizándole, dejadme decir que Federico era un hombre humilde, sencillo en algunos aspectos, complicado también. Era imperfecto. Como todos nosotros, tenía sus momentos de vanidad y de ira. Estaba orgulloso de sus colaboraciones y con la edad sentía algo de vanidad. Podía mostrarse malhumorado con sus amigos y otras personas por diferencias de opinión, y también como un padre tiránico cuando su hija no siguió sus pasos en la lucha por el Ideal.

Pero normalmente la vanidad procedía de un comprensible orgullo por haber resistido, en general si no completamente, a la corrupción de la sociedad moderna y todo su despliegue de mercancías y consumo; y por haber contribuido a la lucha por la libertad humana de manera, como él mismo insistía, modesta. Siempre decía que no era lo «suficientemente bueno» para ser un revolucionario o un anarquista porque, como lo expresó él mismo en «Carta a un amigo», ensayo publicado en *Fifth Estate*, para que alguien pudiera merecer esa designación «sería necesario alcanzar el punto extremo de sacrificio y dedicarse sin reservas a hacer el bien, sin límite y sin cesar».

Podríamos sentirnos tentados de ver esto como más "romanticismo", sin embargo él luchó en una revolución y fue testigo de su fracaso, fue testigo del sufrimiento y la desesperanza inevitables que siguieron; vivió con el hecho, nunca olvidó el hecho de que varios de sus más íntimos amigos y compañeros en la Revolución y en la clandestinidad murieron durante la guerra y la posguerra.

Recordaba a José Gosalves, un joven Quijote que murió de enfermedad en un campo de refugiados en Francia. Recordaba a José Sabaté y Francisco Martínez, asesinados por la policía franquista. A José Pons y José Pérez Pedrero, apresados y ejecutados en las cárceles de Franco. Y luego estaba el brillante Raúl Carballeira —al que puede que quisiera más que a ninguno y por quien redactó un panegírico en verso en su libro *Momentos*—, quien en 1948, a la edad de treinta años, herido en un tiroteo y acorralado por la policía en Barcelona eligió acabar con su vida antes que rendirse. Había romanticismo en la negativa de Federico a considerarse un revolucionario, sí; y en las lágrimas que derramaba por sus amigos caídos, por un sueño roto; pero no era solo eso, la suya era una experiencia histórica auténtica, preñada de coraje, humanidad y verdad.

También podía ser excesivamente crítico, pero mayormente su ira estaba dirigida a una falta que percibía en la gente, entonces y ahora, al olvido de las más importantes verdades de la vida. Como lo expresó Tolstoi, uno de sus héroes, «la suprema ley de la vida es el amor», y Emma Goldman decía que «la vida sin un ideal es la muerte del espíritu». Le gustaba citarlos a los dos. Su impulso era siempre existencial y ético. Nunca sucumbió a la muerte espiritual. Se sentía renovado por El Ideal, un eterno renacer, hasta el final. Nunca perdió la esperanza en la posibilidad de la libertad y la solidaridad. En una entrevista de Pacific Street Films en 2003, dijo: «Quizá la humanidad nunca llegue a alcanzar la verdadera libertad, pero mientras un único ser humano esté soñando con la libertad y luchando por ella, habrá esperanza. Eso es lo que me mantiene vivo.»

(Véase <https://www.youtube.com/watch?v=qHHchKNfgM4>.)

En recuerdo a César Martínez Lorenzo

Miguel Iñiguez

A fines del pasado mes de octubre (el día 21) falleció César Martínez Lorenzo. Aunque su aspecto físico no fuera el mejor, su abandono me resultó inesperado. No permanecía recluido en su casa. Muy al contrario en las últimas semanas estaba presentando su último libro, centrado en la vida de su padre, Horacio Martínez Lorenzo, por las ciudades norteñas. No habían pasado quince días desde que lo saludé en Vitoria con motivo de esa presentación y nos despedimos con la promesa de vernos en breve y charlar extensamente. No ha habido lugar.

La figura de César raya lo desconocido, quizás porque consciente o inconcientemente pone a su padre, Horacio, en primera línea, y él se convierte en el tomador de actas de aquel. César es sin duda un excelente expositor; en mi opinión tenía conocimientos y formación para actuar autónomamente, sin embargo conferencia tras conferencia era presentado como hijo de Horacio, y él mismo cuando era entrevistado no olvidaba señalar esa filiación. Su último libro, hermoso libro, *Horacio, mi padre*, no lo desmiente.

César en gran manera se había lanzado a la tarea de reivindicar la labor paterna en los medios libertarios. Estaba convencido de la grandeza de su padre, de que la historia lo había soslayado y lamentaba, por injusto e incomprensible, que fuera un desconocido en los medios

libertarios españoles. Tenía la sensación, hasta cierto punto fundada, de que era ignorado cuando su trayectoria no había sido menos relevante que la de García Oliver, Durruti o la Montseny. Digo que hasta cierto punto estaba en lo cierto porque, si bien es verdad que al haberse ubicado entre los reformistas (al fin minoritarios), su discurso quedó en parte relegado, no cabe duda de que, al menos en la Regional a la que perteneció, su palabra era santificada y su presencia en plenos o plenarias era anunciada como un atractivo poderoso. Decir «asistirá Horacio», vendía.

César, nacido en 1939, hijo de militantes libertarios, se definía como historiador-geógrafo de formación y apasionado de las ciencias humanas. La lógica del ambiente familiar, le condujo ya en 1958 a adherirse a la agrupación socialista libertaria de Gaston Leval, que abandonó años más tarde por discrepancias de fondo, y en los años siguientes se entregó con intensidad al estudio y análisis de la actuación libertaria en la guerra de España. Por ahí vino mi conocimiento de la existencia de un tal César M. Lorenzo.

La primera noticia de César la tuve hacia 1971 cuando cayó en mis manos su primer gran libro: *Les anarchistes espagnols et le pouvoir 1868-1969* (Paris, Du Seuil, 1969), del que se hizo versión española tres años más tarde *Los anarquistas españoles y el poder 1868-1969* (París, Ruedo Ibérico, 1972). El





libro me pareció sólido, pero no me satisfizo porque en mi opinión, defendiendo a su padre, interpretaba la historia en un tono muy “politicista” y de su lectura se desprendía una llamada a integrar la CNT en el mundo político. Años después tuve ocasión de hacerle saber mi opinión. Creo que cuando publiqué el *Esbozo*, quedó patente mi valoración de Horacio y la de su libro, y con todo no creo que a César le incomodara. Al menos, yo no lo había arrumbado en la habitación del olvido, aunque mostrara mis discrepancias hacia sus tesis.

En los años que se sucedieron tuvo siempre la amabilidad de enviarme un ejemplar dedicado de sus publicaciones, entre las que destaco *Le mouvement anarchiste en Espagne. Pouvoir et révolution sociale* (Toulouse, Les Éditions Libertaires, 2006) y su última y más reciente *Horacio Prieto, mon père* (Toulouse, 2012, Les éditions libertaires), bello estéticamente y sentimentalmente enternecedor, que traducida al español, estaba dando a conocer cuando le sobrevino la muerte. También una copia de un libro que permanece inédito *Utopistas (Semblanzas de militantes libertarios. El crac del anarquismo)*, redactado en 1969 en Ivry, unas memorias horacianas que dejan huella y que perfectamente podían haber competido con *El eco de los pasos* de García Oliver, y que como las del reusense destilan notable cuota de autoelogio y no menos de ajuste de cuentas. Memo-

rias de las que César discrepaba en algunos puntos. Sobre todo le parecían poco medidas las valoraciones paternas de los compañeros asturianos.

En los últimos tiempos, César andaba en la órbita de la CGT. Entendía que representaba un anarcosindicalismo actualizado y que de algún modo las ideas del padre habían sido asumidas. Pero en mi opinión, Horacio no hubiera aceptado que “su revisionismo y su reformismo” caminaran amigablemente ni con el presente socialismo ni con los también actuales separatismos regionales. El reformismo y el revisionismo de aquella generación belicosa era algo frontalmente distinto.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN COMO SOCIO/A DE LA FUNDACIÓN ANSELMO LORENZO

La Fundación Anselmo Lorenzo es una entidad independiente de los organismos oficiales, financiándose de forma autónoma, buscando la colaboración de personas afines. Existen dos modalidades de asociación a la FAL:

1. Como socios/os de base, con una aportación mínima de 40 euros anuales con cual la FAL ofrece: una publicación propia de las incluidas en el catálogo, siempre que su precio no supere los 12 euros; una reducción del 30% en el precio de venta de las ediciones propias, y del 20% en las obras que distribuye de edición ajena; y recibir el boletín interno (Bicel).

2. Como socios/os de apoyo, con una aportación mínima de 10 euros mensuales, con la cual, además de lo anterior, se recibirá de forma gratuita un ejemplar de cada una de las publicaciones que la FAL edita durante el tiempo de permanencia como socios/os.

Datos personales

Apellidos y nombre.....
 Dirección.....C.P..... Población.....
 Provincia.....PaísTlf.....E-mail.....

Cuota

Socios/os de base 40 euros anuales Socios/os de apoyo 10 euros mensuales
 En caso de querer ampliar la cuota básica:
 Importe.....euros Periodicidad: anual mensual

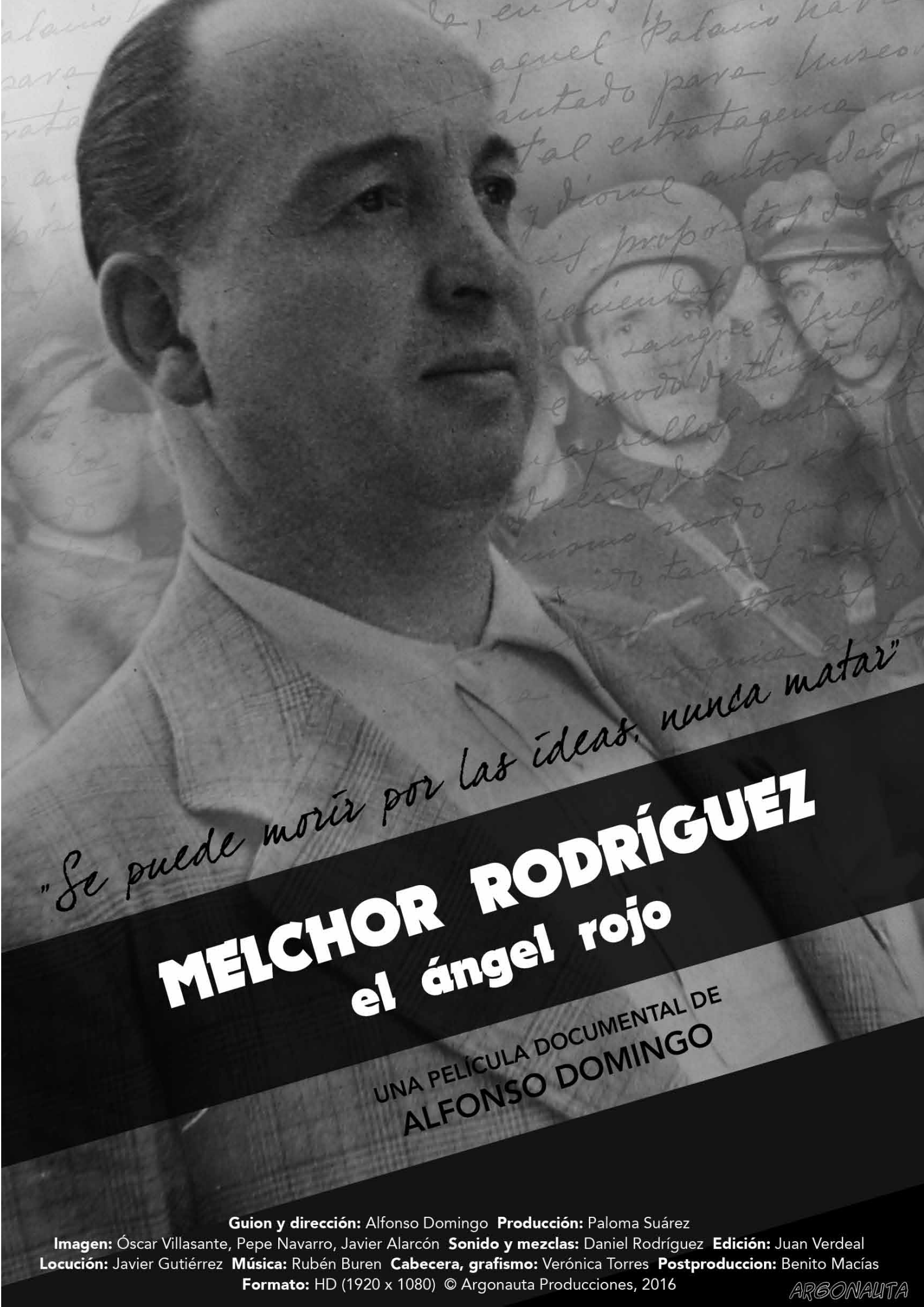
Domiciliación bancaria

Ruego paguen los recibos que presente a mi nombre la Fundación Anselmo Lorenzo, con sede en c/ Peñuelas, 41 - 28005 Madrid.
 Titular de la cuenta:.....
 Entidad financiera..... Código cuenta /...../...../...../...../...../

Desgravación fiscal

Deseo desgravar mis aportaciones en mi declaración del IRPF: Sí No
 NIF:..... Dirección fiscal.....

Aviso legal: Fichero de datos personales dado de alta en la AEPD con nº2080090410. La FAL guarda los datos personales recabados con la única finalidad para la cual son recogidos, la cual de forma expresa se indica en cada formulario, sin comunicarlos posteriormente a ninguna institución, empresa u organismo privado o público, salvo en lo que por coacción legal se le requiriere. La información recabada de cada persona está disponible para el caso de que ésta desee ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición.



"Se puede morir por las ideas, nunca matar"

MELCHOR RODRÍGUEZ

el ángel rojo

UNA PELÍCULA DOCUMENTAL DE
ALFONSO DOMINGO

Guion y dirección: Alfonso Domingo **Producción:** Paloma Suárez

Imagen: Óscar Villasante, Pepe Navarro, Javier Alarcón **Sonido y mezclas:** Daniel Rodríguez **Edición:** Juan Verdeal
Locución: Javier Gutiérrez **Música:** Rubén Buren **Cabecera, grafismo:** Verónica Torres **Postproducción:** Benito Macías

Formato: HD (1920 x 1080) © Argonauta Producciones, 2016

ARGONAUTA



CNT-FAI «Ayudar a los refugiados en un deber». Sello emitido en 1938.

Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo

C/. Peñuelas, 41 - 28005 Madrid • Tlf.: 91 473 82 48

e-mail: fal@cnt.es • <http://fal.cnt.es>