

# BICEL > 28

Septiembre 2020

Boletín de la Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo

Testimonios  
y Memoria

Avanzando  
con los Fondos  
Personales

IMÁGENES  
DE NUESTRA  
REVOLUCIÓN



# Sumario

Editorial

Memoria histórica

Actualidad de la FAL

Colaboraciones

Reseñas y recomendaciones

## Editorial

### *La máscara mortuoria del estado moderno y el nacimiento del estado tecnocrático*

#### 1. La máscara mortuoria del estado moderno

El autoproclamado estado del bienestar que asegura ser el único régimen capaz de garantizar una supuesta vida feliz a la humanidad, en un arrebato de terror se ha declarado "en estado de guerra universal" contra el coronavirus.

Una rara guerra sin bandos opuestos entre los que optar, ni ejércitos enfrentados de los que desertar. De pronto, entre solemnes tics nerviosos, dirigentes de todos los países nos han declarado a todos y todas enemigos potenciales unos contra otros: padres, madres, hijos, hijas, vecinos, amigos, abuelas, nietas... y todos amenazados por un enemigo común invisible, infinitamente pequeño, pero cruel y despiadado, "el Covid 19". Un bicho diminuto, perverso y cabrón, que como si fuera educado en colegios de pago, centra su mortífero ataque en la gente vieja y en los barrios pobres. Bicho del que dirigentes y expertos dicen saber casi todo: su mapa genético, su árbol genealógico, su parentesco con otros bichos gripales más comidos, de donde viene y donde se esconde... pero ni idea de como evitar que nos hiera o nos mate si nos agrede.

Hasta la fecha, nuestro estado mayor solo tiene dos curiosas medidas para evitar el avance enemigo: mantener un área de seguridad  $4\pi$ , o taparnos la boca o la nariz con una mascarilla.

Como el virus ataca camuflado en minúsculas gotitas de nuestra saliva, apenas salta mas de 1m. Por eso si hacemos a nuestro alrededor un círculo de 2m de radio no puede alcanzarnos. Como el área del círculo es  $\pi r^2$ , un área de  $4\pi m^2$  sería nuestra superficie de salvación. Pero como somos mas de 7mil millones de personas, no son posibles tantos círculos de  $4\pi m^2$  independientes, así que pongámonos las mascarillas para confundir al bicho y que no nos reconozca.

Tenemos un científico Estado del Bienestar que "sabe latín", dicen. Saben todo del Big Bang, los agujeros negros, como vive la gente en cualquier tiempo pesente, pasado y futuro, que se cuentan los grillos una noche de verano, etc.,

etc., pero rescatar a un niño caído en un pozo, o a dos trabajadores sepultados en un basurero, eso es harina de otro costal, se necesitan semanas, meses... la hostia de tiempo. Y como ahora no lo tenemos, para defenderse de tan repelente virus, el Estado decide ocultar sus miserias tras una patética mascarilla, y de paso ocultar también el inevitable derrumbe de un régimen sumido en un mar de paradojas: el Capitalismo Tecnodemocrático.

Los "fachas de siempre" toman hoy las calles al grito de libertad, y si antes los anti-sistema eran los encapuchados, ahora lo somos quienes pretendemos vivir a cara descubierta. Lo políticamente correcto, y legal ahora, es andar enmascarados ¡Chúpate esa Esquilache!

Como en los orígenes del teatro, nuestra supuesta felicidad actual es un esperpento tan grotesco que precisamos usar una máscara para representar nuestro papel en el espectáculo en que el Estado moderno ha convertido la vida. La Máscara y sus derivados, difícil imaginar un símbolo mas representativo.

#### 2. El nacimiento del Estado Tecnocrático.

Sea cual sea la causa de la pandemia del coronavirus, unos inocentes murciélagos u otra mafiosa conspiración del poder -no sería la primera ni la última desde la Torre de Babel a las Torres Gemelas-, cuando los perversos virus traspasan las mascarillas descubren que:

a) el todopoderoso Estado científico del Bienestar es un gigante con pies de barro dando palos de ciego tras lo imprevisible y desconocido, como cualquier otro tipo de estado.

b) el hacinamiento de las ciudades, el recorte de los servicios públicos, la contaminación de agua, tierra y aire, el abandono y urbanización de lo rural, y sobre todo la necesaria movilidad incesante de toda clase de cosas, incluidas personas y capitales, son sinsentidos indefendibles que facilitan su temible avance.

c) la capacidad de las redes y medios de comunicación

para crear estados de pánico, con los que manipular poblaciones amenazadas de muerte, es su principal aliado.

El despliegue del invisible ejército de virus evidencia que el único y verdadero dios actual: El Dinero -¡ni Jehova, ni Alá, ni Dios es Cristo que valga!- exige obediencia a sus criaturas y cumplir los mandamientos de la “santa madre ciencia”, principalmente la Economía o ciencia por excelencia, y su ley suprema: “todo acto susceptible de placer será convertido en negocio capaz de desarrollar una industria que genere beneficios”.

Así, el placer de la “carne”, o de los sentidos, se convirtió en el gran negocio del amor y el sexo; el placer del juego en el negocio del deporte, el placer de viajar en el negocio del turismo; el del ocio y el pensamiento en el negocio de la cultura, espectáculo y divertimento; el del estudio y el descubrimiento en el negocio del I+D+I; el placer de compartir en el vil negocio de la pobreza con sus multinacionales de la caridad u ONGs; hasta el más humilde placer de caminar se volvió negocio con el senderismo. Pero es la conversión del placer de hacer algo útil en trabajo asalariado la esencia misma del negocio y su razón de ser: la explotación. La institucionalización del robo es el “alma” del capitalismo.

La imposición de estos mandamientos empuja al Estado por el precipicio, -el desarrollo incesante del binomio producción/consumo agota los recursos- con la banca gritando su “rien ne va plus”.

La virulenta guerra actual pretende remediar la situación con la huida hacia adelante, como siempre. Intentar un nuevo ciclo de progreso y desarrollo con la implantación del Estado Tecnocrático “La nueva normalidad” será su ensayo: Teletrabajo, Teleeducación, Telemedicina...Televida. Individualización, desconfianza, separación física y una nueva realidad aún mas virtual que la realidad misma. Su oferta publicitaria anuncia: “seguridad y comodidad suprema a cambio del Control Total”. De nuevo un Regimen Absolutista, pero esta vez con gobiernos ni aristocráticos, ni hereditarios, ni golpistas, sino republicanos y demócratas. Cámaras en todos los rincones, incluidos los de ámbito privado -si alguno quedaba ya en el corazón o en el pensamiento- verificarán si sudas de fiebre, trabajas o te examinas (Si sentado en la taza del water aún imaginabas, leías o pensabas algo prohibido, ¡la has cagado!).

Contra tentativas similares en pasadas crisis, el Mayo68 o el 15M parecían haber descubierto el engaño. “El problema es el sistema”, denunciaban las paredes. “No nos representan”, era el grito del pueblo que desautorizaba el juego parlamentario. Entonces, ante la obviedad de que lo que es el problema no puede ser a la vez la solución, millones de corazones creyeron llegada la hora de emprender un mundo nuevo sobre el antipoder popular de las Asambleas, creando alternativas económicas autogestionarias que repartieran la riqueza y el trabajo, y nuevas relaciones igualitarias para armonizar todos los ámbitos de la vida, suprimir las relaciones de poder, preservar la diversidad y permitir la unión y el amor libre, única solución posible a la absurda división

y confrontación de la humanidad en roles sexistas y clases sociales.

Pero los procesos creativos, de cambios verdaderos son periodos breves y no muy de la Historia. La Historia son miles de años de sumisión al poder. Por eso resurge la fe en los cielos, en lo de arriba, en las instituciones (el poder), y se pierde la confianza en lo de abajo, en lo común, en lo nuestro, en lo Pueblo -eso que pese a todo se rebela vivo y se resiste al poder, la anarquía- Y por eso, pronto se repitió el gran error de pedir soluciones a quienes son el problema: gobiernos, G7, G20, Conferencias del Clima...Y se olvidó que cuanto hay de verdadero y revolucionario en las luchas populares, se pierde cuando se institucionalizan, ya que el Poder necesita desvirtuarlas y pervertirlas para assimilarlas. Así el antimilitarismo fue asimilado por la abolición de la “mili” y los ejércitos profesionales; el ecologismo por el reciclaje y un imposible “capitalismo sostenible”; el sindicalismo revolucionario por los pactos interclasistas y las reformas laborales; el feminismo asimilado por la paridad en los cargos, los teléfonos de ayuda, y la denuncia oficial de la violencia machista reducida a un recuento minucioso de víctimas; los movimientos sociales asimilados por el voto y los gobiernos de izquierda, y el 15M por Podemos.

Esta vez, el confinamiento forzoso nos recuerda que disponiendo de lo básico e imprescindible: salud, comida, bebida, cobijo y abrigo, solo necesitamos libertad para disfrutar y compartir tal riqueza, siendo capaces nosotros mismos de generar suficientes complementos de juego, arte, y diversión para alegrarnos la vida. Lo demás es la lujosa miseria, el consumo superfluo y prescindible, que paradójicamente se ha converido en distintivo de la felicidad -"cuanto mas consumo estúpido mas estúpida felicidad"-, y que una vez mostrada su inutilidad, el poder pugna por enderezar (deportes, turismo, coches, viajes, aviones, conciertos...).

Por tanto, si no retomamos la senda del mundo nuevo que tantos intentos jalonan, de "la comuna de Paris" al 15M, y no superamos el miedo a la muerte que nos secuestra la vida y el miedo a la libertad que nos esclaviza, repetiremos los errores del pasado. Si seguimos creyendo que hacer lo que nos está mandado hacer es ejercer la libertad, qué es la libre decisión de cada persona salir todos a aplaudir al balcón a las 20h, o que lo es huir todas a la vez de las ciudades, o cambiar las monedas y billetes por tarjetas de plástico y números en cuentas bancarias; o qué es libre decisión de cada uno conectarse a la red para ser mansamente atrapados, estaremos librando otra batalla perdida.

Amigas y amigos, por mas que nos tapemos la boca y la nariz con una mascarilla, este Estado moderno huele a podrido, y uno ya se va hartando. Por favor, ¿pueden parar el mundo un momento? ¡Quiero bajarme!

---

**José R. Palacios, presidente en funciones de la FAL**

# Memoria Histórica

# UNA HISTORIA FAMILIAR

## A 84 años del golpe franquista

Cuando tenía ocho años, mi papá me llevó al cine-club del barrio. No se trataba de una película infantil sino del documental *Morir en Madrid*, el largometraje que mostró los crímenes del franquismo en la Guerra Civil.

Mi papá Vicente Manuel Vázquez Gómez (cuando llegó a la Argentina le borraron su segundo nombre y su segundo apellido) me llevó a ver el documental *Morir en Madrid*, de Frédéric Rossif. Esa noche de 1981 quedé impactado por un evento histórico, la Guerra Civil Española, cuya dimensión no comprendí hasta muchos años después. Los heroicos campesinos, obreros y soldados batallando, el mapa de España dividido en dos bandos y el brío de las Brigadas Internacionales me marcaron para siempre. Su memoria prodigiosa alimentaba mi curiosidad en charlas infinitas sobre su historia, que es también la mía. Sangre y linaje antifascista.

Su elocuencia chocaba contra el arrecife de su padre, quien se negaba a contar su experiencia personal de la guerra. Apenas ideas vagas, difusas, que solo fluían con unas copas de más. No conocí a mi abuelo paterno. Él murió cuando yo tenía un año. David Vázquez López nació en 1913 en San Mamed de la Rivera, una diminuta aldea de la provincia de Lugo, en Galicia. De adolescente emigró a Madrid. No completó la primaria. Se afilió el 1 de octubre de 1932 al gremio gastronómico de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT), la organización obrera anarcosindicalista. Trabajaba como dependiente. Cuando se produce el golpe de estado del 18 de julio de 1936, se suma a la resistencia.

La Comandancia Militar de Milicias señala que en septiembre de 1936 integraba el batallón tercero de la "Columna ESPAÑA LIBRE del Comité Nacional de la C.N.T. DELEGACIÓN ORGANIZADORA". Otro documento, del Ministerio de Defensa Nacional, indica que se enroló el 10 de marzo de 1937 en la 33 Brigada Mixta y que desapareció en combate el 4 de abril de 1838 en "Chonte/&Ebro" durante la ofensiva franquista en Aragón. El relato familiar indica que cayó preso a manos de fuerzas italianas. Dos batallas se registran en esas fechas contra el Corpo Truppe Volontarie (CTV) y ambas fueron el 3 de abril: una en Lérida y la otra

en Gandesa ¿Habrán estado en alguna de esas contiendas que los historiadores califican como feroces? Estuvo preso hasta después de la guerra. Estimo que en alguno de los cuatro campos de prisioneros que los fascistas de Benito Mussolini tenían en Cantabria (Laredo y Santoña). Me contó papá: "Tu abuelo comentaba siempre que cuando volvió a Madrid, mi hermano David, que había nacido el 1 de mayo del 1937, no lo reconoció. Tenía más de dos años. Lo miró como a un extraño. Nació en realidad el 28 de abril, pero en ese momento estaban bombardeando Madrid. Tu abuela lo anotó cuando pudo, de tal forma que nació el 1 de mayo; nació el día del trabajador y él era muy trabajador".

A la derrota de la República el 1 de abril de 1939 sobreviene la Segunda Guerra Mundial, que impidió por 10 años la salida de España, cuando parte de la familia que ya se había exiliado en Argentina logró juntar el dinero para los pasajes. Llegaron al puerto de Buenos Aires el 12 de abril de 1949. David vino con mi abuela Vicenta Gómez-Monedero Sánchez, mis tíos David y José Antonio y mi papá en el vapor inglés *Highland Brigade*, aquel barco que menciona José Saramago en su libro *El año de la muerte* de Ricardo Reis.

Para esa familia anarquista, la dictadura de Francisco Franco era insostenible. "Creo que mi padre no odiaba a nadie tanto como a Franco", me dijo papá. Mi familia no salió de España solo por cuestiones políticas. Lo hizo también por hambre. La explicación gráfica me la dio mi tío David, el hermano mayor de mi papá: "Comimos más en el barco que en toda nuestra vida anterior. Comimos por primera vez ravioles, pero ninguno supo qué era. Los devoramos sin preguntar. Nosotros viajamos en la última clase, la tercera, imagínate lo que comían en primera o en segunda". En ese momento él estaba por cumplir 12 años.

Mi abuela murió al año de llegar a la Argentina. Tenía 37 años. Sufría del corazón. Toda su familia había quedado en España, incluido su hermano menor, Román Gómez-Monedero Sánchez, preso entonces en Alcalá de Henares. A diferencia del lado Vázquez López de la familia, donde mi abuelo era el único con militancia explícita en el anarquismo, los Gómez-Monedero Sánchez se adscribían a la ideo-

logía libertaria: Román, mi abuela y sus cuatro hermanas.

Mi tío-abuelo Román nació en 1913 en la localidad de Ocaña, provincia de Toledo, en Castilla-La Mancha. Como dirigente de la CNT, se enfrentó al fascismo desde varias trincheras: en la columna anarquista *Del Rosal* (1936), el abastecimiento en el barrio Buenavista (1937) y militando en la clandestinidad durante la dictadura. Cayó preso en tres ocasiones.

La Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo halló y me envió la edición del expropiado diario *ABC* de Madrid, del 4 de febrero de 1937, que incluía un artículo que bajo el título "El abastecimiento de Madrid. Elogio de una organización", describe la siguiente situación que involucra a mi tío-abuelo: "La Comisión provincial de Abastecimiento ha creado las Delegaciones de distrito, de las cuales la de Buenavista es la que tiene la máxima tarea. Pero, afortunadamente, este centro de aprovisionamiento cuenta con una organización realmente admirable y digna de un abierto elogio. Justos en la información de todos los servicios del Frente Popular, queremos hacer destacar este del distrito de Buenavista, que lleva con tanto escrúpulo como rectitud el camarada Román Gómez Monedero (C. N. T.) quien, en contacto directo con la Comisión provincial y eficazmente ayudado por el personal técnico de oficinas, laboratorio y almacenes, se multiplica en actividad y facilidades para servir a combatientes, hospitales y población civil que de él depende. Su continuo y personal esfuerzo ha hecho admirable la organización que lleva con todo acierto. Monedero procede del campo periodístico, y por espíritu de clase nos congratulamos de la eficacia con que lleva su cometido, aunque esa misma razón detiene toda alabanza a la que se ha hecho acreedor el estimado compañero".

Otro de los documentos que hallé fue su afiliación a "Solidaridad Internacional Antifascista, Sección Española, Agrupación de Madrid 02167", que indica "su alta el 29 de noviembre de 1937, a la edad de 24 años". También figura su oficio: "tipógrafo y periodista", y su afiliación a la Confederación. Hay también un expediente de Román sobre su ingreso en la Escuela Popular de Guerra, previa baja como soldado del "Batallón Local de Transporte Automóvil - Servicio de Tren del Ejército". El sello de salida de esta unidad está fechado el 24 de junio de 1938.

En la llamada Causa General instruida por el Ministerio Fiscal sobre la dominación roja en España, que se impuso tras la victoria fascista con el objetivo de instruir "los hechos delictivos cometidos en todo el territorio nacional durante la dominación roja" también figura "ROMAN GOMEZ MONEDERO por una denuncia (en su contra por rojo) efectuada por Doña Magdalena Ormaechea Zubiri del 25 de abril de 1939". Sobre su "paradero" afirma que "Román Gómez Monedero, según noticias [está] en un campo de concentración por haber llegado a Teniente con los rojos y su familia".

El libro de Cipriano Damiano *La resistencia libertaria. La lucha anarcosindicalista bajo el franquismo*, lo ubica en la caída del Decimoquinto Comité Nacional de la CNT, cuando la policía encaja "uno de sus más certeros golpes.

Estaba convocado un Pleno Nacional de Regionales para estudiar la situación creada tras las innumerables detenciones, que tendría lugar el 15 de noviembre (de 1947). Al parecer, una brigada policial procedente de Cataluña trajo una completa confidencia sobre el pleno y, mucho más grave, direcciones y contraseñas (...) Los delegados de Barcelona son detenidos en su propio domicilio, así como el del Comité Peninsular de Juventudes Libertarias, el de la regional levantina y el Secretario de Propaganda del Comité Nacional. El día 16, de madrugada, son apresados el secretario político del Comité Nacional, Alfonso Bruno, el secretario de la local de Madrid, Antonio Cerezo, junto con Manuel Villar, Ángel Morales, Bruno Rodríguez Alba, Pedro Sánchez Cardete, Eusebio Azañedo, Román Monedero, Luis Melgarejo, Pedro González, y muchos más; hasta completar noventa y siete detenciones, quedando totalmente desmontadas la provincial, la comarcal y la local de Madrid".

Como mi tío-abuelo era linotipista, intuyo que formaba parte de las imprentas y publicaciones clandestinas de la CNT: "A este desastre se suma una caída difícil de superar. La imprenta donde se realizan varios periódicos clandestinos, entre los que figuran *CNT* y *Fraternidad* es localizada. La policía ocupa importante archivos, máquinas de escribir, multicopistas, medios económicos en poder de tesorería y un completo stock de material de diversa índole. El golpe asestado en esta ocasión marcará el principio del declive del coloso confederal", afirma Damiano.

Luego de su detención, Román fue llevado al penal de Ocaña. En mayo de 1948 se produce la fuga de doce militantes de esa cárcel. Según Damiano allí "se hallaban detenidos los más significados militantes de la CNT de toda España". Y agrega: "Los presos estaban clasificados en las galerías por organizaciones y tendencias. En la galería que correspondía a la CNT había amontonados más de doscientos militantes y estaba situada en el extremo opuesto donde comenzaba el túnel".

El libro *Evasión del penal de Ocaña*, 1948, de la Fundación Anselmo Lorenzo, también cita a mi tío-abuelo: "Después del control, antes de bajar al patio, el compañero Román Gómez Monedero -responsable de la galería- nombraba a los compañeros destinados a la limpieza diaria de la misma y la subida, desde el patio, del agua necesaria para llenar los bidones de doscientos litros que estaban colocados junto a los retretes. El agua de los bidones era destinada a la limpieza. También se llenaban varios botijos, depositados al fondo de la galería, destinados a nuestro consumo. De igual forma se nombraba a los compañeros para el servicio de cocina: limpieza de legumbres de todas clases enormemente agusanadas, pelado de patatas y corte de verdura con alto grado de pudrimiento". Así lo relató José Yáñez García, uno de los doce fugados, quien además elogia "al compañero Román Monedero, que desde el principio estuvo al corriente de nuestro objetivo, mientras viva le recordaré con singular afecto. Jamás se borrarán de mi mente sus palabras la noche de la evasión, cuando, al tiempo que nos deseaba mucha suerte, añadía: 'Aquí nadie dará alarma. Si algu-



no lo intentara, le tataría la boca. Cuando hayan transcurrido cuatro horas, avisaré al funcionario para que cuantos nos quedamos aquí, podamos salvar toda responsabilidad'. Era la palabra de todo un hombre. Nos fuimos tranquilos, confiados en la sinceridad de una voz serena y firme. Dio la voz de alarma cuando ya estábamos en Madrid".

Mi tío-abuelo aparece en el Diccionario de guerrilleros antifascistas: "GOMEZ MONEDERO, ROMAN: De CNT. Detenido en Madrid el 16-9-47. En 1948 preso en Ocaña, ayudó a la fuga de ese año. En 1958 cumplía condena de treinta años en Alcalá. Vivía en 1977, tras veintiún años de prisión". Según mi papá, salió de prisión en 1968. Pudo rehacer su vida trabajando en editoriales, donde además ayudó a promocionar autores anarquistas. Se casó. No tuvo hijos.

Otro diccionario de similares características, pero de origen francés, lo describe así: "Arrestado al final de la guerra, Román Gómez Monedero permaneció en prisión hasta 1944. En 1946 él era miembro del Comité Regional del Centro (...) de la CNT. Román Gómez Monedero fue arrestado en Madrid el 16 septiembre de 1947. Encerrado en Ocaña, participó en la organización de la gran evasión de militantes cenetistas en mayo de 1948. Responsable de la 7ª galería, es el que hizo guardar silencio a la galería durante tres horas para cubrir a los evadidos. Condenado a 20 años de prisión y a una

pena suplementaria de 18 años por el desarrollo de actividades en el interior de la prisión. En 1958 estaba internado en los talleres penitenciarios de Alcalá de Henares".

Dentro de Alcalá de Henares había una gran imprenta donde los represaliados debían trabajar para las publicaciones franquistas. Intuyo que por su oficio (linotipista-tipógrafo) fue obligado a trabajar en esos talleres, y como por cada día de trabajo forzado se conmutaba uno de pena, pudo salir a los 20 años (ya que estaba condenado a 38). Todavía resuenan en mí fragmentos de Morir en Madrid.

Aprendí, gracias a papá, que ese legado viene con la sangre: "Al fascismo no se le discute, se le destruye", del más legendario de los anarquistas, Buenaventura Durruti. "¡No pasarán!", "¡Todos a fortificar!", "¡Madrid será la tumba del fascismo!". Casi tres años resistió la ciudad, dejando la sangre en cada piedra. Sí que se moría por algo en Madrid.

Mariano D. Vázquez, Periodista argentino, descendiente de exiliados republicanos.

## Actividad de la FAL

ingresad en la **Columna**  
**ESPAÑA-LIBRE**

# IMÁGENES DE NUESTRA REVOLUCIÓN

El día 20 de febrero de 2020 José Ramón Palacios, en representación de la Fundación, participaba en la presentación de un libro -hasta aquí, lo normal en quien se dedica a la cultural tarea-. Pero la cuestión se distinguía de lo habitual. Se presentaba el libro **Gráfica Anarquista. Fotografía y revolución social 1936-1939**, fruto de años de investigación por parte de un equipo apasionado y entusiasta, el Observatori de la Vida Quotidiana (OVQ), con el que hemos colaborado decididamente.

Y, en ese acto, organizado por el Ayuntamiento de Barcelona, Palacios representó y presentó, como parte protagonista, la larga lucha de la CNT por la recuperación física de su patrimonio documental en Ámsterdam, en la llamada Transición. El historiador Chris Ealham, uno de los coautores de la obra (ved que no digo libro), Andrés Antebi y el concejal de memoria democrática del ayuntamiento completaban "el elenco".

Lleno hasta la bandera en la Sala Castellví de El Born Centre Cultural -frase que en este caso "llena más" porque la bandera que ondea en el exterior está colgada a 17'14 metros de altura-. Decididamen-

te, el éxito de convocatoria sorprendió a los organizadores, a nosotros no. El Mundo Libertario de Barcelona asistía en tropel a la recuperación de sus imágenes, que no solo documentan el carácter, la amplitud y consecuencias -y las sombras- de nuestra Revolución, sino también la calidad y la modernidad conceptual y técnica de su fotografía, en consonancia con las vanguardias surgidas en la época. Picados y contrapicados, atrevidos primeros planos, fotomontajes... crean imágenes absolutamente impactantes.



Imagen de la portada del libro *Gráfica Anarquista. Fotografía y Revolución Social. 1936 - 1939*

**Una Exposición y un libro, cómplices entre ellos,  
recogen y muestran las imágenes de la Revolución Social.**



Miembros de la delegación de la CNT - FAI, enviada a negociar con el IISG, preparando un acto reivindicativo en la Plaza Dam de Amsterdam

El libro convierte en papel la Exposición del mismo nombre, organizada por OBV y el Archivo Fotográfico de Barcelona, con la colaboración de la Fundación y del Ateneu Enciclopèdic Popular.

La Exposición -y siempre que hablemos de la Exposición lo haremos del libro- incluye fotografías de Kati Horna, Margaret Michaelis, Pérez de Rozas, Antoni Campaña y muchos otros autores anónimos, así como fotomontajes de *Les i Niu*, con el centro neurálgico en la Oficina de Información y Propaganda de la CNT, de la "Casa de la CNT" en la Vía Durruti, que se dieron cuenta de la importancia de la imagen en la propaganda y buscaban difundir y expandir el ideario anarquista, mostrar al mundo la revolución social e impulsar la lucha antifascista. Objetivo: un mundo más justo y libre de opresión.

La Exposición podrá disfrutarse, en un futuro próximo, en la sede de la FAL, como parte de nuestra colaboración en el proyecto. Ya debería estar en Madrid, pero las circunstancias provocadas por la pandemia han obligado a posponer el viaje (de hecho el Archivo la ha prorrogado porque ha estado cerrado -como todos- y además no ha podido trabajar en la siguiente). Esperamos que eso no sea más que un acicate que nos aumente las ganas de verla, porque son imágenes que son auténtica historia, la nuestra, que se combinan con cabeceras de diarios, carteles y otros documentos originales.

Y el libro llegó porque el departamento de publicaciones del mismo Ayuntamiento de Barcelona reparó en la potencia del tema y, así, se aventuró a la edición de un libro difícil técnicamente (de lo que puedo dar fe porque, parte de nuestra colaboración estuvo en la elaboración y corrección del mismo).

Y si en la Exposición y en el libro ha tenido que existir esa colaboración es porque la derrota dispersó e hizo desaparecer gran parte de nuestro patrimonio documental: destruido, en manos fascistas, en diversos archivos, en lugares insospechados... un comentario al paso: si lo que ha quedado es una mínima parte de la producción cultural de la CNT, es un orgullo constatar cual debía ser su potencia. En resumen, en la Exposición y en Papel encontramos fondos de diversas procedencias: CNT, Ámsterdam (que es como decir CNT), Arxiu Fotogràfic de Barcelona, Ateneu Enciclopèdic Popular, Arxiu Nacional de Catalunya, Biblioteca de Catalunya...

En este sentido, quiero volver a la investigación que sobre la Gráfica Obrera y Anarquista está llevando el proyecto del mismo nombre. Viene de largo y va para largo y creo que es un magnífico camino al que me gustaría acompañar. La dispersión de la que hablaba les ha llevado a investigaciones dificultosas y a anécdotas (por ejemplo, el hallazgo de las fotografías de Antoni Campaña en un escondite de su garaje, tras su muerte) que darían para otro libro. [Echad un vistazo al web, siempre en crecimiento:](#)

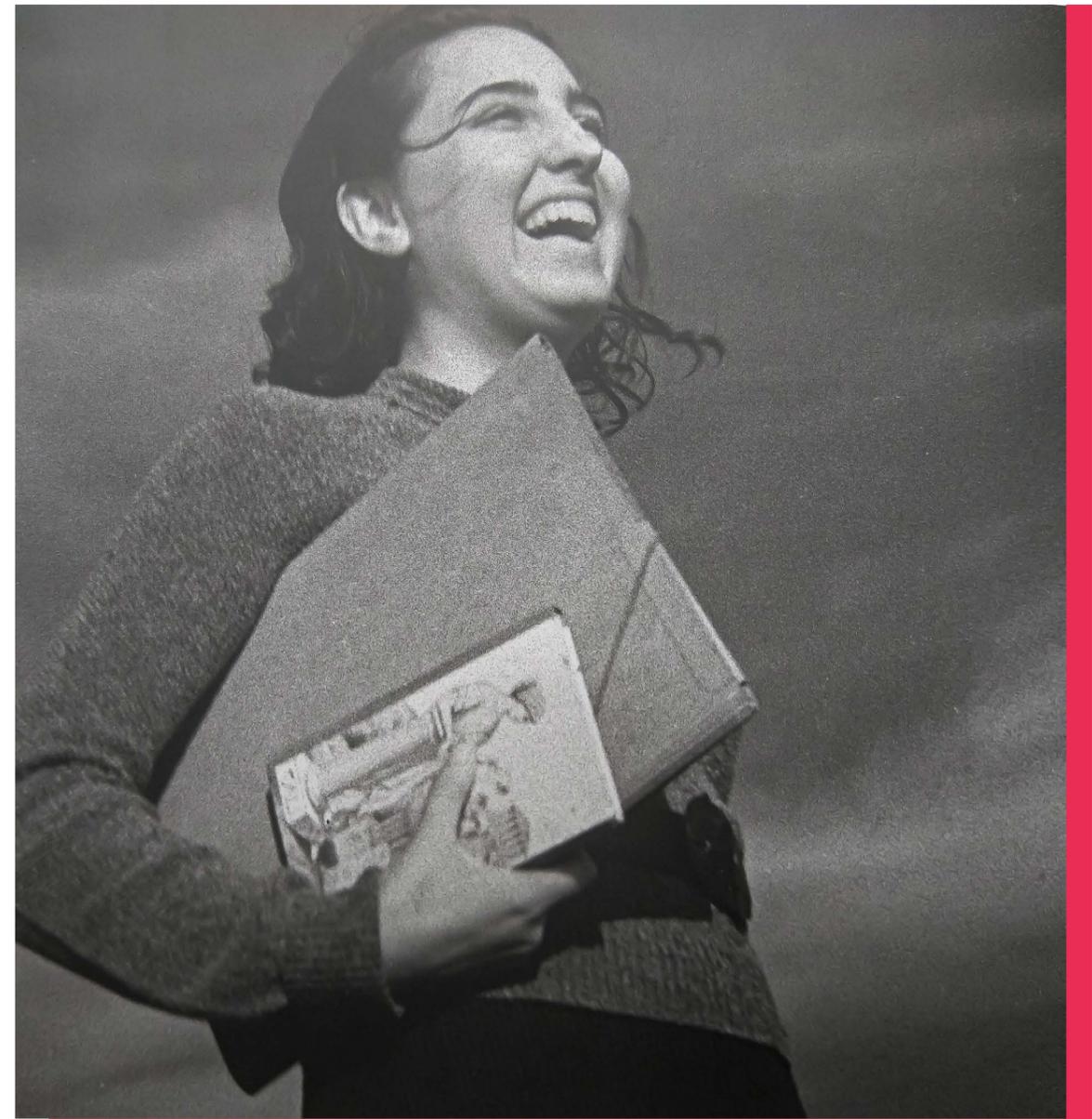


Imagen de la contraportada del libro *Gráfica Anarquista. Fotografía y Revolución Social. 1936 - 1939*

Transcribo y traduzco unas palabras de Andrés Antebi, bastante interesantes y que nos dan una idea de lo que queda por rescatar físicamente y rescatar del olvido:

"Ni caos ni improvisación. Los anarquistas sabían muy bien que querían explicar a través de las fotografías que encargaban y pagaban a fotógrafos profesionales y a militantes que captaban la revolución que se propagó por las calles de Barcelona entre julio de 1936 y mayo de 1937. Pero este episodio de memoria reciente es poco conocido, porque las fotografías, algunas envueltas todavía en muchos interrogantes, han salido poco de los archivos. No hemos encontrado ningún artículo, ni crónica, ni libro dedicado a la historia gráfica del anarquismo. Hemos arañado y arañado durante tres años hasta poder hacer un mínimo relato que es muy limitado y embrionario."

Hay demasiados archivos a nuestro alrededor creados a partir del "botín de guerra", al que siguen tratando como tal.

Pronto llegará una segunda parte de la obra, dedicada a la Gráfica Anarquista. Era tan grande y diverso el volumen de los materiales y tan amplio y complejo el discurso, que era más lógico hacerlo así. Cómo también en este caso colaboraremos en el proyecto, os iremos explicando cómo crece el rescate de nuestro patrimonio.

**Sònia Turon i Garcia, presidenta de la Fundación Anselmo Lorenzo**



## Avanzando con el fondo de cartelería

En el último año hemos trabajado de manera intensa en la preparación del primer inventario del fondo de cartelería que va a servir de base para la catalogación posterior.

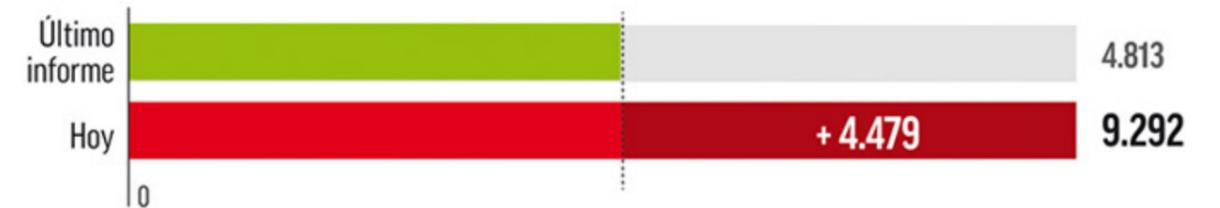
### Se han trabajado 11 gavetas más desde el último informe

-Los planetos se dotan de 30 gavetas-



### Copias de carteles inventariados

-Se llega a una media de 2,1 copia por cada cartel distinto-



### Carteles inventariados

-Se dispone de 9.292 unidades (copias) de los 4.405 carteles inventariados-



De las treinta gavetas de carteles repartidas entre los tres planetos de conservación que teníamos hasta ahora, ya hemos trabajado veintiocho, por lo que solo nos faltan dos gavetas de carteles para acabar esta primera fase de trabajo. Esta pequeña parte del proceso pretendemos finiquitarla en lo que queda de año.

Actualmente hemos procesado 4.405 carteles distintos. Cada uno de estos carteles, que se encuentran agrupados por materias, se conserva junto con sus copias. Ahora mismo tenemos 9.292 copias, por lo que tenemos una media de poco más de dos copias de cada cartel distinto.

Finalmente, en este último año nos hemos podido hacer con dos planetos más que, a pesar de no ser nuevos, se encuentran en un estado de conservación decente. Estos planetos nos han venido muy bien para poder conservar en mejores condiciones todo el fondo de cartelería pendiente de clasificación e inventario (una documentación entre la que se encuentra el rico fondo de cartelería de la Transición del compañero Luis Moreno o toda la cartelería que ingresó en la transferencia documental de la Federación Local de Barcelona de la CNT). Seguiremos informando en próximos números.

# La FAL en los medios

Otro de los aspectos que vamos a tratar en este número de *Bicel*, es la presencia de la Fundación Anselmo Lorenzo en los medios de comunicación durante el último año.

Esta presencia viene dada, sobre todo, por las exposiciones organizadas en la Fundación, pero también por el quehacer cotidiano de la FAL o nuestra colaboración en eventos culturales vinculados a la historia del Movimiento Libertario.

Metiéndonos en el tema, sin duda ha sido la exposición sobre Mujeres Libres, organizada y comisariada por la compañera Sonia Lojo, la que más noticias ha merecido en distintos medios de comunicación nacionales y, sobre todo, locales. Son numerosas las noticias que dan cuenta del paso de la exposición por las distintas ciudades donde ha recalado y en todas ellas se pone en valor la aportación al feminismo contemporáneo de la organización libertaria Mujeres Libres.

Por otro lado, la exposición sobre el 80 aniversario del exilio confederal y libertario español, organizada en la sede madrileña de la FAL y preparada por el compañero Javier Antón, también sirvió para que los medios se hicieran eco de la relevancia del legado histórico del exilio libertario. Algunas noticias al hilo de la exposición fueron "El exilio anarquista, el mayor olvidado 80 años después" (*Público*, Guillermo Martínez, 17/11/2019) o "Martín Arnal: 'Yo habría matado a Franco, aunque nunca maté ni a una mosca'" (*El Salto*, José Durán, 23/10/2019).

Otro evento cultural al hilo del cual han aparecido un número de noticias importantes y en el que ha colaborado la FAL desde el principio, ha sido la exposición *Gráfica anarquista. Fotografía i Revolució Social. 1936-1939*, inaugurada a finales de noviembre del pasado año en el Archivo Fotográfico de Barcelona.

En otro plano, y como decíamos al principio, la tarea cotidiana de la Fundación Anselmo Lorenzo como centro documental de la CNT también ha sido reseñada en distintos medios de comunicación. En ese sentido, «El mayor archivo anarquista está en un pueblo de Toledo» (*El Salto*, José Durán, 29/12/2019) y «Yuncler, el pueblo de Toledo que esconde el mayor archivo del anarquismo» (*ABC*, Mariano Cebrián, 03/02/2020) son dos artículos que dan cuenta de nuestra labor de archivo. En este mismo plano, Juan Ballesteros, periodista del grupo RTVE, también informó de la labor desarrollada por la Fundación en las *Noticias de Castilla La-Mancha* (03/03/2020) y el programa de radio *El amplificador*, de Radio 5 (16/02/2020).

Finalmente, otras actividades culturales organizadas en la Fundación también han sido reseñadas por los medios, entre ellas nos quedamos con la noticia de la presentación de *Arrestados* (Descontrol. Barcelona: 2019), libro del periodista turco Can Dündar, que actualmente se encuentra exiliado en Alemania. Manuel Morales, periodista de *El País*, entrevistó a Dündar en nuestra sede, publicando días después «El peligro de contar la verdad en Turquía» (*El País*, Manuel Morales, 02/07/2019).



# COMBATE

ORGANO DE LA ASOC. DE EX-COMBATIENTES

ANTIFASCISTAS REVOLUCION

## 2019: un año lleno de consultas de archivo

2020 ha estado marcado por la irrupción del Covid-19. Hasta ese momento, el ritmo de consultas fue imparable, pero la crisis sanitaria nos obligó a cerrar nuestras sedes afectando, inicialmente, a nuestra capacidad de respuesta. Mas la Fundación no se detuvo en ningún momento. Progresivamente, hemos ido adaptando nuestros recursos para mantener un servicio de crucial importancia.

El año pasado, en el que la FAL pudo funcionar a pleno rendimiento durante todo el año, arrojó una estadística de consultas vinculadas al archivo de nuestro centro documental superior a 2018. En total, fueron 347 consultas, 54 más que el año anterior.

Los temas, líneas de investigación y fondos documentales vinculados a la resolución de las consultas de archivo fueron muy variados. Como siempre, no solo nos preocupamos de resolver las consultas relacionadas únicamente con los fondos de archivo, hemeroteca, fototeca, etc., que custodia la propia Fundación, ya que prestamos el servicio de información y referencia que permite orientar y asesorar de la mejor manera posible a quien esté interesado en todo lo relativo a la historia y presente del movimiento libertario.

De las 347 consultas, canalizadas todas de forma preferente a través de nuestro correo electrónico para control estadístico y continuo seguimiento de cada una de ellas, 62 han requerido una o varias visitas a una de nuestras dos sedes: Madrid o Yuncler (Toledo). No son pocos los investigadores e investigadoras que, debido a la profundidad de sus investigaciones, han de acudir de manera continuada a nuestras instalaciones para avanzar en sus líneas de indagación.

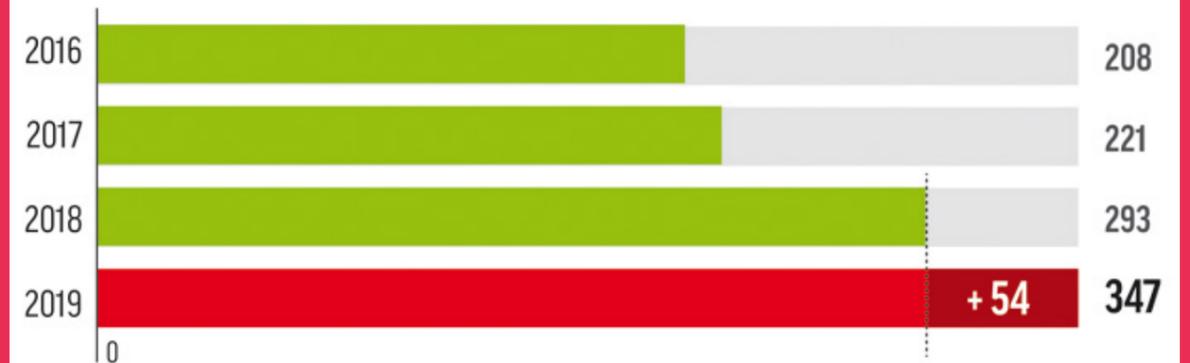
Finalmente, también hemos analizado otras variables y de las 347 consultas de 2019, apenas 89, poco más del 25%, han correspondido a interesadas o investigadoras, lo que también nos habla del perfil predominante en el mundo de la investigación histórica vinculada al movimiento obrero y libertario. En 2019, además, canalizamos 36 consultas llegadas de fuera del Estado español y 70 relacionadas con búsquedas de información de antiguos militantes vinculados, fundamentalmente, a CNT y otras organizaciones del movimiento libertario.

Esperamos que la futura resolución de la crisis sanitaria posibilite el funcionamiento ordinario de nuestras dos sedes, lo que sin duda también redundará en beneficio de todos nuestros investigadores e investigadoras.

## CONSULTAS

En 2019 las consultas se han incrementado en 54 respecto al año anterior

-En 2019 se han realizado un total de 347 consultas-



## Análisis detallado de las consultas registradas en 2019

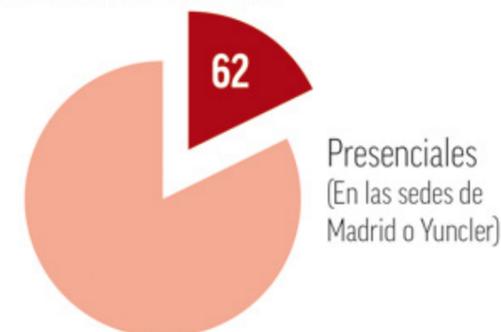
### Consultas realizadas por



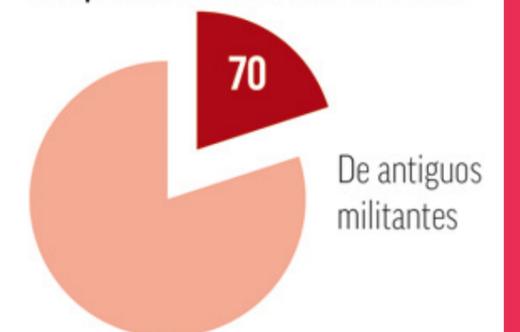
### Desde dónde



### Dónde se han realizado



### Búsqueda de Información solicitada



# PROSIGUE EL TRABAJO CON LOS FONDOS PERSONALES DE NUESTRO ARCHIVO

Una de las líneas de trabajo en las que más trabajo se ha invertido en estos últimos meses, ha sido la relacionada con los fondos personales pertenecientes a la sección "Otros archivos" de nuestro acervo documental.

Los procesos de trabajo relacionados con este ámbito han sido variados, pero os dejamos por aquí un resumen aproximado. En primer lugar, se ha terminado la catalogación y digitalización parcial del Fondo Abraham Guillén (hablamos de digitalización parcial porque todavía nos queda una pequeña parte pendiente de escaneado). El de Guillén es un fondo de un valor incuestionable, ya no solo por el volumen considerable de documentación, sino por la vastedad de temáticas vinculadas al mismo (economía libertaria, guerrilla urbana, cooperativismo, historia militar...).

También se ha cerrado una primera fase de trabajo con el Fondo Luis Moreno, expurgando algunos materiales de encuadernación que ocupaban bastantes metros lineales de nuestro depósito y preparando la documentación para un primer inventario. Entre otras aportaciones, este trabajo ha permitido agrupar todos los carteles donados por este compañero. Se trata de una colección de más de 1.600 carteles de todas las organizaciones sociales, políticas y sindicales del periodo de la Transición; un volumen de documentación muy importante que hemos podido conservar de manera conveniente en uno de los nuevos planeros y que de momento dejamos a la espera de clasificación e inventario.

Otros fondos personales en los que hemos trabajado han sido el del compañero Antonio Vargas, militante destacado de CNT de Adra (para acercarse a la biografía de este militante recomendamos *Guerra, revolución y exilio de un anarcosindicalista*). Su documentación, que se encontraba en el fondo general, ha sido agrupada y conservada en unidades de instalación nuevas para ser inventariada posteriormente. Por otro lado, el pequeño fondo del dibujante libertario José Planas también se está trabajando, elaborando una pequeña base de datos con todos sus dibujos donados a la FAL (sobre todo retratos de personajes del mundo del arte y la cultura del Cono Sur) y fotografiándolos para evitar su manipulación manual.

Finalmente, hemos avanzado en el proceso de trabajo de otras dos pequeñas colecciones. Por un lado, se ha digitalizado buena parte del fondo audiovisual del compañero Félix Padín y, por otro, se ha avanzado en el proceso de estudio previo a la catalogación de la colección documental donada hace bien poco por el investigador Frank Mintz; una colección que, por suerte, se ha ampliado este mismo verano con una nueva remesa de documentación donada por el historiador francés.

Esperamos que en los próximos meses vayamos cerrando las distintas líneas de trabajo emprendidas con los fondos personales de la Fundación, de tal manera que podamos sacar tiempo para avanzar con otras colecciones depositadas en nuestro archivo como la de la compañera Coral Pellicer, recientemente fallecida, o la del poeta libertario Jesús Lizano, que nos dejó hace ahora cinco años y cuyo archivo personal custodia la FAL.



## COLABORACIONES

# EL PENSAMIENTO LIBERTARIO ■

¿Puede Nietzsche y su visión dionisiaca del mundo aportar algo en la solución de los problemas en el mundo actual?

Ya sabemos que el discurso nietzscheano, disperso en una multitud de aforismos muchas veces contradictorios se presta para muchas y contrapuestas interpretaciones. Una de ellas fue la del nazismo, que lo utilizó en su favor. Quiero plantear una interpretación política opuesta: la del anarquismo libertario.

La crítica nietzscheana de la modernidad fue demoledora. No se opuso a un aspecto parcial de la sociedad en la que vivió, sino a su totalidad y con la más completa radicalidad.

Pensaba Nietzsche que el mundo europeo moderno era de una insoportable mediocridad, heredero del platonismo, del cristianismo, del desarrollo de la ciencia-técnica y del capitalismo. Era un mundo opuesto a lo que él más admiraba, la gran cultura griega. Se opuso al socialismo, a la democracia entendida como mediocracia, al utilitarismo, a la masificación, al imperio del confort, de la técnica y del dinero.

Defendió valores aristocráticos, no plutocráticos, de los que tienen *areté* (cultura, educación, espiritualidad afirmativa, vitalidad). Combatió el gregarismo, el conformismo, el igualitarismo y el economicismo consumista.

En nuestros días, Michel Onfray recoge la crítica nietzscheana y propone una política dionisiaca. Veamos lo que dice.

El mundo actual es inaceptable por la desigualdad, la marginación de enormes capas de la población, por el autoritarismo y por la mediocridad de sus objetivos. La "opción libertaria de izquierdas" que defiende Onfray, basado en Nietzsche y en Proudhon, no suprime la propiedad privada (a diferencia de Marx) y más bien propone "una economía alternativa cuya prioridad sea la elaboración de modos polimorfos de producción paralelos a los del capitalismo e incluso de modalidades transversales en el propio capitalismo". (*Política del rebelde. Tratado de resistencia e insumisión*. Anagrama, Barcelona, 2011, p. 95). Aquí habría una diferencia fundamental con el proyecto marxista.

La premisa del pensamiento libertario es dejar de servir al capital y, por el contrario, ponerlo al servicio de los seres humanos. Actualmente, la política, arte de la vida en

común, se ha convertido en la técnica de administrar seres humanos y cosas en función del provecho económico. La economía, siendo un medio, se ha transformado en un fin, en una especie de religión.

Según Onfray, a la economía capitalista, planetaria y cibernética, subyace una metafísica de la necesidad, en la que hay leyes inamovibles. La economía es hoy en día esa metafísica de la necesidad que somete la realidad a la ley del mercado. De acuerdo a esta ley inexorable, el movimiento del mercado es imparabile e inmodificable.

Pierre-Joseph Proudhon tuvo la idea de realizar inmediatamente, no en un futuro que siempre se desplaza, una economía integrada en la vida humana. Basándose en Nietzsche y en los filósofos franceses que se basan en él, como Deleuze, Guattari y Foucault, Onfray propone una economía libidinal como parte de una gran política. En esta propuesta se conjugan "un interés libertario, una voluntad pragmática y un deseo de energía". Está contra el ideal ascético y todo lo que implica, contra el culto al tener y al consumo, contra el liberalismo y el culto al Estado. En esta economía se tomará en cuenta "la energía libidinal y el gasto, el consumo y la vitalidad". Se hará un uso hedonista y liberador de la técnica. Las máquinas alivian el trabajo y podrían sustituir al ser humano en aquello que lo esclaviza. Fourier, Gorz, Simone Weil y Lyotard han aportado ideas en este sentido.

En su *Filosofía de la miseria*, Proudhon propone "talleres en régimen de cooperativa, el mutualismo, el federalismo, los bancos populares, los créditos mutuales, todo lo cual tiende a la expresión de una economía social, una democracia industrial en la que surgirían propiedades individuales de explotación junto a una agricultura de grupo, propiedades colectivas de empresas conectadas a talleres autónomos, compañías obreras animadas por la participación, federaciones industriales de productores y de consumidores, organizaciones cooperativas de servicios, todo ello generador de una socialización liberal..." (p. 120).

La economía debe someterse al ideal político de un mundo justo. Del imperio de Tanatos en el capitalismo pasaremos al de Eros en una economía libidinal o dionisiaca. El cuerpo dejará de estar al servicio del trabajo alienado y, por el contrario, se vinculará a la vida. En eso consistía la

Domingo Araya es profesor en el Centro Cultural y Educativo Español Reyes Católicos de Bogotá. El filósofo es autor de los libros educativos *La didáctica de la filosofía*, *Pensamiento político*, *Aplicaciones didácticas*, y *Didáctica de la historia de la filosofía*. Ha enseñado en diferentes colegios e universidades de Colombia, Chile y España, compaginando su labor pedagógica con numerosos artículos y publicaciones en Europa y América Latina. Su tesis doctoral versaba sobre el pensamiento de Nietzsche.

propuesta de Marcuse en Eros y civilización, en vincular Deseo y Vida en una civilización estética.

Onfray reivindica y hacer brillar el pensamiento socialista anterior a Marx, es decir, "a Blanqui y Fourier, a Proudhon y Pecqueur, a Babeuf y Considérant". También recomienda, en nuestros días, a Guy Debord y a Raoul Vaneigem. De este último autor destaca el *Tratado de saber vivir para uso de las jóvenes generaciones*. El objetivo de esta "mística de izquierda" es "poetizar la existencia, revolucionar la vida cotidiana, producir el arte inyectándolo en la realidad, aspirar a la confusión de la ética contemporánea con la estética de vanguardia y promover un urbanismo lúdico... una crítica de la publicidad, el consumo, el mandarinato o los modos de producción de un pensamiento unidimensional."

Onfray nos llama a culminar lo que se inició en Mayo del 68 y que está presente en la obra de Michel Foucault y Gilles Deleuze. Nietzsche, Caillois y Bataille constituyen la base del nietzscheanismo de izquierda y su propuesta de una política dionisiaca. Para esta política el principio del placer y la vida son el criterio que selecciona y que nos guía hacia una sociedad libidinal.

Tras la época del humanismo que idealiza al ser humano al tiempo que lo explota en la realidad, Onfray vislumbra al individuo soberano que hace suyo el imperativo de Chantfort: "Gozar y hacer gozar". En la misma línea se encuentran Freud y Reich, y Nietzsche cuando dice en *La gaya ciencia*: "Y cuando aprendemos a gozar mejor, nos olvidamos de hacer daño a los otros y de inventar sufrimientos."

El trabajo es visto como una actividad para el consumo propio y en la justa medida, con derecho a la pereza y al trabajo lúdico. En nuestros días es Paul Virilio quien nos entrega claves para entender el ejercicio del poder en el ciber mundo, por ejemplo, a través de la deificación de la velocidad y de la aceleración, la manipulación mediática, las ciberguerras y otras realidades de nuestro mundo actual.

Así como Aristóteles dibujó en su *Ética* a Nicómaco, con ejemplar maestría, el perfil del hombre magnánimo, Onfray lo hace del hombre calculable de nuestro mundo: "iletrado, inculto, codicioso, limitado, obediente a las consignas de la tribu, arrogante, seguro de sí mismo, dócil, débil con los fuertes, fuerte con los débiles, simple, previsible,

aficionado empedernido a los juegos y los estadios, devoto del dinero y sectario de lo irracional, profeta especializado en banalidades, en ideas mezquinas, tonto, ingenuo, narcisista, egocéntrico, gregario, consumista, consumidor de las mitologías del momento, amoral, carente de memoria, racista, cínico, sexista, misógino, conservador, reaccionario..."

En los análisis de la microfísica del poder que hace Foucault, el poder no se concentra solo en el Estado, sino que se dispersa a lo largo y ancho del tejido social y, por lo mismo, la rebelión y el ejercicio libertario debe darse en todas las múltiples situaciones en las que un individuo quiere imponerse a otro de modo autoritario o en régimen de explotación.

Onfray nos advierte que casi siempre los opositores a un régimen despótico, si consiguen tomar el poder, "terminan siendo peores que sus antecesores". Por lo mismo, no basta con tomar el poder, sino que hay que desmontarlo molecularmente. No es en el futuro, sino aquí y ahora donde hay que practicar el quehacer libertario.

El sistema capitalista de explotación nos somete, mientras que el pensamiento libertario, siguiendo a De la Boetie, nos dice: "Decidíos a no servir y seréis libres". El precio de la libertad es la soledad y el extrañamiento, mientras que la servidumbre y el gregarismo nos resultan confortables.

El poder despótico puede ser ejercido por "un solo o unos cuantos, ricos o pobres, de sangre noble o plebeya, tecnócratas o autodidactas", por la derecha o la izquierda, por lo cual lo importante no es quién lo ejerce, sino su ejercicio mismo.

La propuesta del anarquismo libertario nos muestra cómo la política actual está traspasada por una concepción autoritaria del poder y, que si queremos avanzar hacia nuevas maneras de vivir la política debemos hacer nuestro el aforismo de Nietzsche que dice: "Tan odioso me es seguir como guiar". Ni obedecer ni mandar, ni amos ni esclavos, sino individuos soberanos.

**Domingo Araya**

# SIEMPRE OS RECORDAREMOS

## Falleció Coral Pellicer, voz incansable en la lucha por restaurar la memoria de su padre y el resto de asesinados por el franquismo



Este sábado una llamada de su hijo, David, nos anunciaba el fallecimiento de Coral Pellicer, veterana colaboradora de la Fundación Anselmo Lorenzo. La noticia nos caía como un mazazo pues, pese a su delicado estado de salud, habíamos estado hablando unas horas antes con ella para restañar, en la medida de lo posible, la complicada situación de soledad que el confinamiento está causando estos días en las personas mayores y nada hacía augurar el repentino desenlace.

La vida de Coral siempre estuvo marcada por el fusilamiento de su padre, José Pellicer, conocido anarquista y organizador de la Columna de Hierro y la crucial posguerra reservada para los familiares de los asesinados por el régimen franquista.

Con la sombra de ese fusilamiento, que la acompañaría de por vida, Coral se trasladó pronto a Madrid, donde se matricula en la Escuela de Cinematografía, para poder dedicarse a su gran pasión, el cine. Allí coincidió con Berlanga, Picazo, Olea, Erice... Y conocería a su futuro marido, Angelino Fons.

Ya actriz, debutaría en *La tía Tula* (1964), adaptación de la novela de Unamuno por Miguel Picazo, y poco después, en *La busca* (1966), dirigida por Angelino y seleccionada para la sección oficial de Venecia. A esas primeras apariciones cinematográficas le segui-

rían papeles en *Navajeros*, *La estanquera de Vallecas* y, más tarde, en multitud de series: *La Barraca*, *Cuéntame cómo pasó*, *Águila Roja*, *Doctor Mateo*, *Amar es para siempre*, *Hospital Central* o *La que se avecina*. También realizaría colaboraciones periodísticas para *El País*, de la mano de su amigo Moncho Alpuente.

En paralelo a su actividad profesional, Coral se dedicó incansablemente a restaurar la memoria de su padre y tío fusilados, reclamando ante los tribunales en 2006 la anulación de sus condenas a muerte. El resultado fue el esperable en una Justicia incapaz de quitarse resabios del régimen anterior y la Sala de lo Militar acabó denegando la solicitud porque el derecho que se le aplicó a José Pellicer y a su hermano Pedro Pellicer para condenarlos a muerte era “el vigente en el momento en que se celebró el consejo de guerra”, “independientemente de la valoración que del mismo pudiera tenerse”.

Si Coral tuvo una fugaz militancia en CNT durante la primera década de siglo (llegó a participar como observadora en el Congreso de Perlorá de 2002 junto a una nutrida delegación del sindicato de Artes Gráficas, Comunicación y Espectáculos de Madrid) su apoyo a la Fundación Anselmo Lorenzo fue desde luego constante, y de ella conservamos un pequeño fondo personal en nuestro archivo. Son casi dos metros lineales de documentación, con libros y publicaciones periódicas, que pasarán a formar parte de nuestra biblioteca y hemeroteca respectivamente. Dentro de ese fondo, también se conserva documentación personal, tanto de ella como de su familia, y una colección de grabaciones de audio con entrevistas en las que Coral nos habla de su trayectoria personal y de su historia familiar. Como documentación digital que forma parte de este fondo, que esperamos tener catalogado en breve, hay que añadir la digitalización del cuento *Tilín*, que su padre le escribió en la cárcel poco antes de ser fusilado.

Este fin de semana se apagó la voz de una luchadora incansable por restaurar la memoria de su padre y como a ella le gustaba puntualizar “también la del resto de fusilados por el régimen franquista”.

A nosotros nos toca recoger el testigo. Que la tierra te sea leve, compañera.

## ¿Pueden irse del todo los carteros?



Santi, viejo amigo: Dicen por ahí que esta guerra sucia que sufrimos también te arrojó a la maldita lista de miles de muertos que los asesinos recuentan cada día. Lista cruel y acusatoria donde estaba ya tu padre, nuestra Coral y tantas y tantas personas inocentes, como son los muertos de todas las guerras.

Pero algunos otros sabemos que, al ser un buen cartero anarquista, solo has ido a entregar la última carta. La carta que proclama el triunfo de la Libertad y la Justicia; donde el pueblo rescata la Vida de las garras del Poder del Dinero, o viceversa.

Monstruoso, como todos, este dios moderno al que llaman Estado-Capital, y al que sus fieles aduladores: políticos, banqueros, grandes empresarios, sumos sacerdotes... ofrecen, a diario, al pueblo en sacrificio, con un esperpéntico espectáculo de patéticos rituales que colman pantallas, medios y redes, con el único afán de

salvar sus negocios.

Por eso sabemos, viejo amigo, que en cada grito de rebeldía, en cada barricada, en cada paso que demos con nuestra querida CNT-FAI o con quien vaya rumbo al Comunismo Libertario –lo importante es el camino–, tú estarás orgulloso entre nosotros, izando la última carta por bandera.

Así que, desde la amistad sincera que guardamos más allá de diferencias y silencios de los que luego siempre nos reímos, a la Revolución Alegre que siempre tu sonrisa proyectaba. Te requiero, compañero, que aún debemos apurar alguna que otra madrugada por aquel entrañable Lavapiés del “Jesúsín” y del “Chato”... ¿Te acuerdas? ¡Hasta siempre, viejo amigo socarrón!

Tu querido “guaje”, Palax.  
José Ramón Palacios

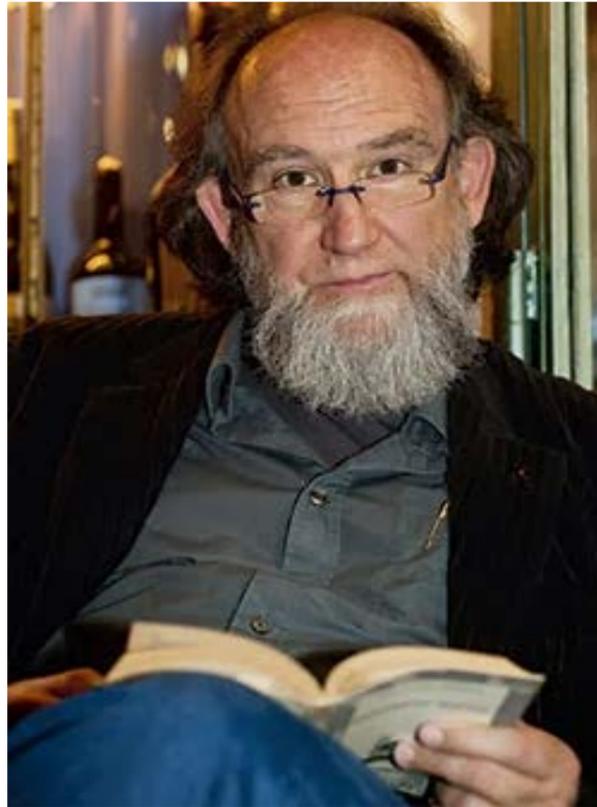
## Adios, *Fito*. Te recordaremos y echaremos de menos, hermano

A últimos de enero de este fatídico 2020, un mensaje de su hermana Alicia nos informaba de que Fito, nuestro Fito, nos había abandonado finalmente. Tras meses de lucha contra la enfermedad, la maldita parca se llevaba a un compañero fundamental.

Rodolfo Ruiz Ligeró, *Fito*, se había acercado al mundo libertario después de una intensa militancia en grupos y colectivos marxistas antiautoritarios, empezando por una clandestina OIC en los estertores del franquismo. Trabajador del teatro, participó en la huelga general del Espectáculo en 1975, de la que más tarde escribiría el libro *El Espectáculo de la huelga, la huelga del Espectáculo*; antes había andado por Portugal participando en la Revolución de los claveles, de la que conservaría notorias amistades entre sus protagonistas. Más tarde, y ya como profesional de radio y televisión, dedicaría buena parte de su vida laboral a RTVE, donde fue presidente del comité de empresa por CCOO y miembro del Consejo de Administración del ente por designación de Izquierda Unida.

Prejubilado, desengañado con el sindicalismo pactista y teniendo la experiencia vital del 15M a sus espaldas, se había ido acercando a CNT, llegando a militar en el sindicato de Artes Gráficas, Comunicación y Espectáculos de Madrid (obra suya fue una ponencia de "Televisión popular" que sería aprobada en el XI Congreso de Zaragoza, 2015) actividad que compaginaba con la de la Unión de Actores y Actrices, sus charlas en la Universidad Indignada de Barcelona, los cursos de formación para sus compañeros sobre las más diversas materias (filosofía, teatro, cine, ...), la portavocía de la Fundación Andreu Nin de Barcelona, sus controvertidas andanzas en PODEM... y decenas y decenas de otros fregados a los que siempre estaba dispuesto a lanzarse a cuerpo descubierto.

*Fito* era así, incansable y contradictorio; heterodoxo, divertidamente heterodoxo. Y pese a ser polemista nato, tanto de barra de bar, cañas mediante, como desde la tribuna de cualquier acto público al que hubiera sido invitado, siempre le embargó un espíritu enormemente constructivo, dispuesto a echar una mano en aquello que fuese necesario.



Y ese espíritu es, precisamente, el que le hizo acercarse a la Fundación Anselmo Lorenzo y trabajar en el inventario y organización de nuestro extenso fondo audiovisual.

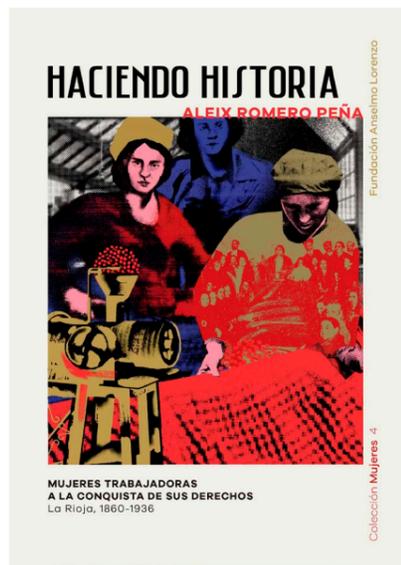
Ahora se nos ha ido más que un compañero, un amigo. No sin antes dejar constancia del deseo de que su amplia biblioteca y parte de su legado audiovisual entrase a formar parte de los fondos de nuestra fundación.

Nos falta tu persona pero continúa con nosotros tu presencia, esa presencia imperecedera con la que volvimos a cantar el 'Grándola, vila morena' el pasado 25 de abril.

Te recordaremos y echaremos de menos, hermano.



# ***Reseñas***



## Haciendo Historia. Mujeres trabajadoras a la conquista de sus derechos. La Rioja, 1860-1936

Aleix Romero Peña  
Fundación Anselmo Lorenzo  
312 págs.  
Madrid, 2020  
ISBN: 978-84-946807-8-6  
17 €

Aleix Romero Peña nos presenta, a través de la Fundación Anselmo Lorenzo, su libro *Haciendo historia. Mujeres trabajadoras a la conquista de sus derechos. La Rioja 1860-1936*.

Se trata de un importante trabajo incrustado en la historia de España a caballo entre los siglos XIX y XX, que contextualiza su proceso de industrialización y la irrupción de la lucha de clases.

Se trata, singularmente, de un trabajo importante para la historia de la propia Tabacalera. La de Logroño fue una factoría especial, entre otras cosas, por ser la única ubicada en una ciudad sin salida directa al mar. También fue la última en cerrar de la docena de fábricas con que contó en España.

Se trata también de un trabajo importante para la historia de la ciudad de Logroño. Desde el punto de vista urbanístico, con la reutilización (con proyecto del arquitecto Luis Barrón) del Convento de La Merced, un inmenso volumen dentro del casco antiguo, en una ciudad que acaba de derribar las murallas de la guerra Carlista e inicia el desarrollo de sus "ensanches". Y desde el punto de vista económico: para hacernos una idea, la fábrica de Tabacos se instala en 1890 y para 1900, cuando Logroño cuenta con 19.000 habitantes, emplea nada menos que a 550 mujeres y 50 hombres.

Se trata de un trabajo importante para la historia del sindicalismo. No solo porque en su ámbito temporal se producen los nacimientos de la UGT (1888) y la CNT (1910), sino porque en su desarrollo se da cuenta pormenorizada de la historia de la Unión Tabaquera y, como señala el autor: "El sindicalismo jugó un papel crucial como puente entre el género y la clase, especialmente en los años 30 del siglo XX".

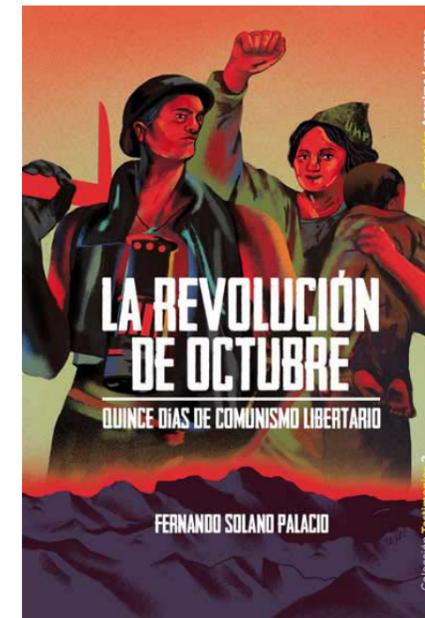
Y se trata, finalmente, de un trabajo importante para la historia del feminismo. De nuevo en palabras del propio autor: "La reivindicación de la ciudadanía social precipitó la irrupción de la ciudadanía civil para las mujeres".

Desde la propia solapa del libro Aleix informa de su ubicación ideológica. Quizá innecesario, pero que da cuenta de su franca honestidad. Quien entre en el libro con recelo y suspicacia se dará cuenta enseguida de la falta de motivo para ello. A través de las herramientas de su disciplina científica Aleix indaga en unos hechos históricos, los interpreta y los hace útiles para la interpretación del presente.

Y es muy de agradecer, para cualquier profano curioso e interesado, el esfuerzo didáctico de Aleix, su afán por hacerse entender. Así como el ritmo logrado en la exposición de los acontecimientos y la reflexión sobre los mismos, que hace que se mantenga con facilidad la atención en la lectura. Algo a lo que ayuda, todo hay que decirlo, que la propia historia de la UT es apasionante, que baraja, aunque con otros términos, conceptos tan manejados hoy como "brecha salarial" o "conciliación laboral", y que nos enseña que los derechos nunca se han conseguido si no es luchando

Por el libro pasan fugazmente María Lejárraga, María Cambrils, Hildegart Rodríguez, Teresa Claramunt, Rosario Dolcet, Aurora Múzquiz, María del Pilar Careaga, Dolores Díez del Corral, Milagros García Capellán, Victoria de Castro, Clara Campoamor, Luz García, Matilde Cantos, Micaela Pérez de Miranda, Carmen de Burgos, María de Maeztu, María de Echarri, Carmen Cuesta, Margarita Nelken, Victoria Kent, Matilde Ras, Victoria Priego, Casilda del Pueyo, Teresa Mendive, Beatriz Rodrigo, Gabriela Zurro, Juanita Madroñero, Concepción Arenal, María Cebrián, Eulalia Prieto, Carmen Villar, María Bona, Carmen Villar, Encarnación Laparra, Rosario Sobrino, Mercedes Nava, Elvira Lavín, Gloria Jiménez, Amores Getafe, Ángela Barreras, Teresa Velasco,... Pero tiene una protagonista indiscutible: Luísa Marín. Secretaria del sindicato, mitinera, ateneísta fugaz, negociadora y compañera de sus compañeras. De final triste, como no menos triste por ser de sobra conocido, es el final del libro.

Una lectura amena, ilustrativa y provechosa.



## La Revolución de Octubre. Quince días de comunismo libertario (Ed. 2019)

Fernando Solano Palacio  
Fundación Anselmo Lorenzo  
Col. Testimonios, 2  
180 págs.  
Madrid, 2019  
ISBN: 978-84-946807-6-2  
14 €

La Revolución de Octubre es algo más que la mera historia de los sucesos de octubre del 34. Se trata de un valiosísimo testimonio de la Revolución de Asturias. La ocasión editorial creemos que también es buena. Hace 85 años de aquella gesta; algunos creerán que hace demasiado tiempo, nosotros pensamos que, al igual que el buen vino necesita tiempo, también los análisis históricos necesitan su tiempo.

El texto se resiente, en su redacción, de las circunstancias en que fue elaborado, la cárcel; se resiente además de cierta prisa, que el mismo autor admite, por parte de los cenetistas para publicarlo. A pesar de todo, no pierde un ápice este testimonio de frescura. Y, presidiéndolo todo, un amor por la verdad que debería ser ejemplo para muchos historiadores; porque la verdad es revolucionaria, y sobre ella siempre se podrá construir algo de provecho, sólido.

Aunque el texto fue publicado por primera vez en 1936, los sucesos de julio de ese año hicieron que no tuviera la repercusión que su trabajo merecía. Mucho más tarde, en los 90, la FAL inauguraba su apartado editorial con un puñado de libros entre los que se encontraba el de Solano Palacio, que, pese a todo, tuvo una vida efímera y se agotó rápidamente. Ahora, atendiendo a la demanda de un título fundamental para entender los sucesos, pueblo a pueblo, de la Comuna Asturiana, se reedita con un diseño y maquetación actuales.

¡Oh! quien lea estas páginas no las podrá olvidar nunca.

Poned, al lado de esa generosidad popular, respetando a las mujeres de los guardias civiles, deteniéndose ante una columna de fuerza enemiga, porque colocan al frente a un niño de doce años; salvando la vida de los vencidos, protegiéndola, no usando de ninguna de las tretas legítimas de la guerra; poned, al lado de esa caballerosidad jamás desmentida de los obreros, el horror de la represión desencadenada. El espanto de la colonización de la tierra mártir, pasto de las llamas, asolada por los aviones de bombardeo. Los vientres abiertos de las mujeres violadas degolladas luego, con las mamas cortadas. Los vencidos proletarios pasados a la bayoneta; las guerrillas que caían en poder del enemigo estatal, fusilados inmediatamente. Los presos torturados, sometidos a todos los suplicios. Resucitados los más espantosos horrores de la Inquisición por las fuerzas vencedoras. Y lo que no se hace en guerra alguna, practicado en esta fratricida, civil, en la que los "soldaditos del pueblo" tiraban a conciencia sobre sus hermanos proletarios.

"¡Cuántas enseñanzas tremendas! ¡Qué ejemplaridad cruel para estas multitudes generosas, que supieron morir y no sabían matar!"

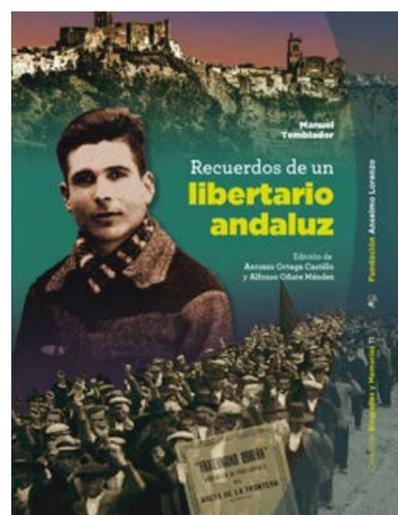
Federica Montseny



**Gráfica anarquista: Fotografía y revolución social 1936-1939**

Andrés Antebi, Pablo González Morandi, Teresa Ferré, Roger Adam  
Ajuntament de Barcelona, 2020  
210 págs.  
ISBN 9788491562610  
20 €

Si hay una ciudad en el mundo en que el movimiento anarquista ha arraigado y ha sido realmente importante, esta es Barcelona. Entre 1936 y 1939, en un tiempo de máxima convulsión política, vivió unos años de esplendor cuando, al igual que en el resto del país, se instauró una Revolución Social. Este libro fotográfico muestra la vida cotidiana, social y económica de una revuelta que había quedado arrinconada en nuestra memoria, y lo hace a través de unas fotografías que han estado mucho tiempo encerradas en cajas y que, gracias a este libro, han empezado a salir a la luz.



**Recuerdos de un libertario andaluz**

Manuel Temblador  
Edición de Antonio Ortega Castillo y Alfonso Oñate Méndez  
Col. Biografías y Memorias, 11  
280 págs.  
Madrid, 2019  
ISBN: 978-84-946807-1-7  
14 €

La edición en 1980 de *Recuerdos de un libertario andaluz*, de Manuel Temblador López, constituyó una rareza en la provincia de Cádiz. Estas memorias, que hablaban de la vida del jornalero andaluz, de su organización sindical en torno a la Confederación Nacional del Trabajo, de sus luchas sociales, de la represión fascista y del exilio, fue un canto de cisne en tiempos en los que España comenzaba a desperezarse de cuarenta años de dictadura. Cuando el autor llegó con sus memorias a su pueblo natal de Arcos de la Frontera (Cádiz) en los años ochenta, una sociedad en la que todavía se palpaba el miedo acogió a este libro de forma extraoficial. Fue vendido por el propio Temblador y por algunos jóvenes militantes de la reorganizada CNT. No era un libro más porque

en él se escribía la historia robada a cientos de familias de la ciudad, y éstas junto a una juventud despierta, ávidos de saber, recurrieron al texto escrito por este histórico militante cenetista con el afán de recuperar las vivencias de una generación que con firmeza defendió su ideal en los contextos más difíciles: el de la Segunda República, la Guerra de España, la Segunda Guerra Mundial y la Dictadura Franquista.

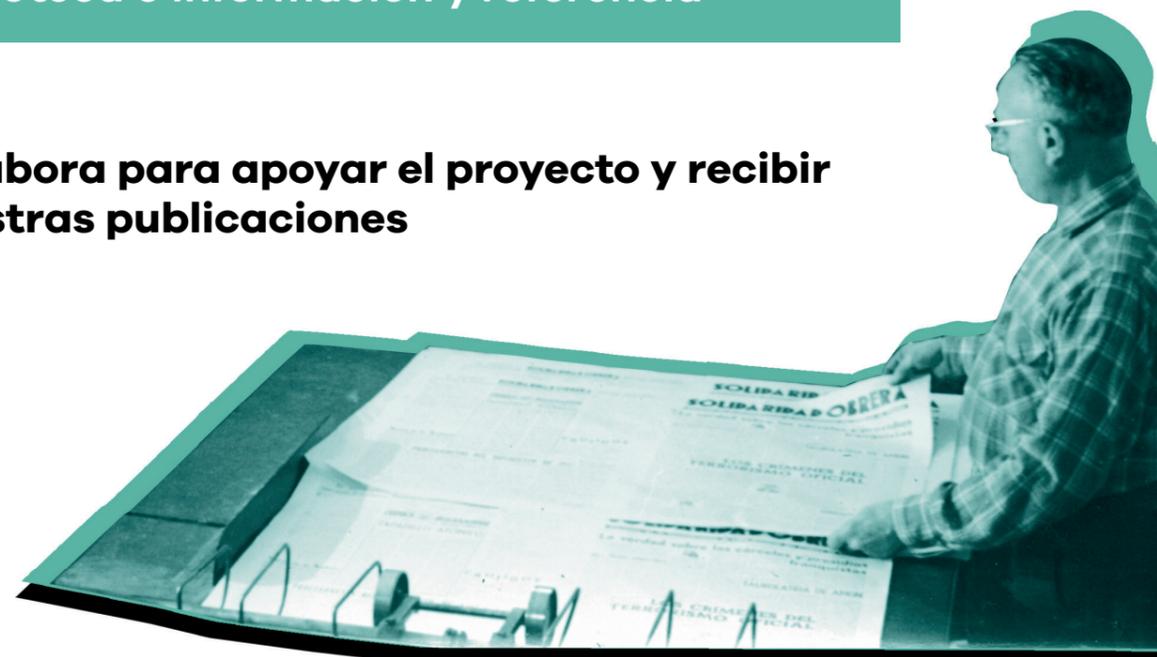
El paso del tiempo, la consolidación de la nueva democracia y el capitalismo financiero en la España del siglo XXI hicieron de *Recuerdos de un libertario andaluz* de Manuel Temblador una obra totalmente desconocida para las nuevas generaciones y el gran ausente en las bibliotecas y en las estanterías que recogían todos los libros de autores locales. Su reedición se nos antoja un deber para con la historia de los jornaleros andaluces y de las clases más desfavorecidas así como un acicate para la formación moral de las nuevas generaciones y la recuperación de la memoria histórica. Este libro que les presentamos es una edición mejorada que incluye algunas correcciones de aquel primer texto, fotografías inéditas, una recopilación de artículos del mismo autor y un índice onomástico como instrumento de referencia para ordenar la gran cantidad de datos que ofrece.

# HAZTE SOCIA DE LA FAL

**La Fundación Anselmo Lorenzo tiene como principal cometido difundir y proteger la cultura libertaria.**

- . Edición de libros sobre anarquismo
- . Conservación de documentación de la CNT
- . Espacio para eventos y exposiciones
- . Biblioteca e información y referencia

**Colabora para apoyar el proyecto y recibir nuestras publicaciones**



[www.fal.cnt.es](http://www.fal.cnt.es)

**fal**

FUNDACIÓN  
ANSELMO  
LORENZO

CONSERVACIÓN  
Y DIFUSIÓN DE LA  
CULTURA LIBERTARIA