

## CULTURA / AUTOGESTIÓN ateneos libertarios, 1976-1981

16 de marzo – 16 de junio, 2023

La exposición *Cultura / autogestión. Ateneos libertarios, 1976-1981* se propone iluminar la experiencia de los ateneos libertarios en el postfranquismo, eclosionados tras la legalización de la CNT en 1977, al tiempo que abre un espacio de reflexión histórica acerca del papel del anarquismo contemporáneo en el impulso de iniciativas culturales de base.

A partir de una selección de materiales albergados en el archivo de la FAL, la muestra pone en valor la intervención de los ateneos en pueblos y ciudades a través de sus propuestas de autogestión en el ámbito cultural. Para comprender el punto de partida de estos espacios, cabe retomar la noción libertaria de cultura como herramienta de emancipación y requisito para una vida digna, plena y bella, que los vincularía a aquellos ateneos populares, obreros o sociales previos a la guerra civil. Además, como aquellos, los ateneos del postfranquismo también configuran una experiencia de socialización: se trata de espacios comunitarios, arraigados en su contexto local, que facilitan el encuentro e intercambio entre las vecinas. Muchas veces son también un lugar de experimentación artística en los barrios, como testimonia el paso del Living Theatre neoyorkino por el Ateneo de Sants (Barcelona) en 1977.

Los ateneos del postfranquismo son espacios para una cultura emergente, entonces carente de imaginarios e infraestructuras, que privilegia la autoorganización, el acceso directo a la educación, la creación y la intervención política. En ese sentido, es recurrente la imagen de un bebé en sus boletines y carteles, aludiendo a la “juventud” de esta nueva cultura, alumbrada colectivamente tras la dictadura. En los ateneos se organizan exposiciones, talleres de fotografía, serigrafía o teatro, conciertos, orquestas, charlas. En ocasiones, en ellos también se apoyan las reivindicaciones vecinales por los servicios y espacios públicos, organizando fiestas populares, participando en manifestaciones o cediendo su local para la realización de asambleas. En todo caso, estos ateneos no tenían un proyecto preestablecido, sino que se adecuaban a las necesidades y deseos de las vecinas que los conformaban, siendo más o menos ortodoxos en sus formas y vínculo con la CNT. La “eclosión” ateneísta sufre, sin embargo, la represión y marginalización que experimenta todo el movimiento libertario en la transición democrática española a finales de los 70.

Finalmente, la muestra ensalza la capacidad testimonial de los documentos seleccionados, a partir de la presencia de materiales producidos y distribuidos por los propios ateneos: boletines, carteles, programas, pegatinas. Al mismo tiempo, se articulan espacios asociados de pensamiento y memoria a través de distintas actividades: en primer lugar, un encuentro-conversación con personas involucradas entonces y ahora en ateneos y proyectos de autogestión cultural; después, un punto de recogida de testimonios orales de antiguos militantes y participantes en los ateneos de aquellos años, que después se pondrán a disposición de la comunidad de la FAL. En último término, se trata de ponderar aquellas prácticas que todavía ejercemos en el presente, parte de la memoria viva y libertaria que nos conforma.