

Al Tajo



# Al Tajo

Órgano de expresión de la CNT y de la FAL de Aranjuez

Número 70/Marzo de 2025



Autor de portada, Oli

# Sumario

## PIENSA GLOBAL, ACTUA LOCAL

**Pág.- 4** - 8M, Día de la Mujer Trabajadora.  
Creadoras de un nuevo mundo.

**Pág.- 7** - Se constituye la Asamblea de  
Vivienda de Aranjuez.

**Pág.- 10** - Nace el grupo de memoria  
libertaria Espartacus.

**Pág.- 12** - Los jardines de Aranjuez en los  
años 50 y 60.

**Pág.- 15** - Un protocolo de procedimientos  
para reuniones telemáticas.

## SINDICALISMO

**Pág.- 18** - Permiso retribuido, ese gran  
desconocido.

**Pág.- 19** - Enlaces a herramienta gratuitas  
para el día a día a nivel laboral.

## CULTURA LIBRE

**Pág.- 20** - Caterina Gogu y el ambiente  
libertario de Exarjia.

**Pág.- 24** - Faranduleros (1)

**Pág.- 28** - Gul, de profesión poeta.

## PIENSO, LUEGO RESISTO

**Pág.- 30** - Los anarquistas contra Franco.  
1962 (XXIV)

**Pág.- 33** - Antología para Tamar.

**Pág.- 36** - Y en vano te oculta el horizonte  
(XIV)

## LIBROS

**Pág.- 39** - *Ángeles bailando en la cabeza de un  
alfiler.*

**Pág.- 40** - *El arte de no ser gobernados. Una  
historia anarquista de las tierras altas  
del sudeste asiático.*

## PROXIMAS CONVOCATORIAS

**Pág.- 41** - Marzo feminista Aranjuez, 8M.

**Pág.- 42** - Manifestación 8 Marzo 2025.

**Pág.- 43** - Presentación Biblioteca social,  
“La Tormenta”.

## LAS 6 DE LA SUIZA

**Pág.- 44** - Reportaje fotográfico de la  
manifestación en Madrid por las 6  
de la Suiza.

# 8 de Marzo

DÍA DE LA MUJER TRABAJADORA

## Creatoras de un mundo nuevo



## 8M, Día de la Mujer Trabajadora

# Creatoras de un mundo nuevo

Manifiesto feminista de CNT Aranjuez

Lo queremos todo, para todas.

CNT Aranjuez reivindica a la mujer como agente político, a la mujer trabajadora que está creando un mundo nuevo, que milita en espacios de lucha social, feminista y ecologista contra el sexismo, contra la violencia machista, contra el capitalismo, contra el fascismo, contra la desigualdad, contra la reproducción de estereotipos y contra la discriminación patriarcal, misógina, gordófoba, edadista, clasista y xenófoba.

Nosotras sufrimos la opresión patriarcal, pero, al mismo tiempo, somos conscientes de nuestros privilegios frente a otras mujeres. La mujeres un agente político único y colectivo en lucha por la libertad y la igualdad radicales, principios irrenunciables de CNT. Todas unidas combatimos por ellos con las herramientas de nuestro sindicato: la sororidad, el apoyo mutuo y el internacionalismo, construyendo tejido social.

La lucha feminista es una lucha de clase. Como clase obrera nos afectan el desempleo y el trabajo precario; como clase nos afectan la degradación del sistema educativo y los recortes en la sanidad; como clase nos afecta la escasez de vivienda; como clase nos afecta un mercado sin límites; como clase nos afecta un sistema judicial liberticida; como clase nos afectan las guerras y el imperialismo; como clase nos afecta la destrucción de la naturaleza ... Esta situación se agrava dependiendo de quién sea el grupo afectado: mujeres, transexuales, homosexuales, personas no binarias, racializadas, con capacidades diferentes...

En estos casos, incluido el de la mujer trabajadora, la violencia es transversal y se despliega aún más implacable y agresivamente.

Somos un agente político valioso: somos muchas y tenemos conciencia de mujeres de clase obrera. Queremos acabar con todas estas violencias, juntas y organizadas en un sindicato anarquista, feminista y de clase. Lo queremos todo, para todas.

**¡Viva el 8 de Marzo! ¡Viva la lucha de la mujer trabajadora!**



Una mujer sostiene un bote de humo. Paseo de Recoletos de Madrid



Aranjuez contra el patriarcado y el capital, SM 2024



Ambiente de la manifestación del Día Internacional de la Mujer por el centro de Santiago de Compostela (A Coruña)



Jóvenes participaban en la protesta convocada por la Asamblea Feminista Unitaria de Sevilla



Miles de mujeres han vuelto a manifestarse en las calles de Zaragoza bajo el lema 'Por nuestros derechos, seguimos aquí'



"Fronteras asesinas" "De la miseria a la rabia, de la rabia a la lucha" Asamblea feminista de Valencia.



Una batucada ameniza la manifestación del Día Internacional de la Mujer por el centro de Barcelona



Punto lila virtual

# MANIFESTACIÓN 8M 2025

11.30h Jardín vertical Caixaforum  
Paseo del prado 36

MARCHAREMOS JUNTO A LA  
**COMISIÓN 8M** DESDE  
ATOCHA A PLAZA DE ESPAÑA



## ¡AQUÍ ESTÁ TU MANADA!



8M - 2025

Al Tajo

# Se constituye la Asamblea de Vivienda de Aranjuez

Asamblea de Vivienda de Aranjuez

**Aprendamos  
y defendamos  
juntas  
el derecho  
a una  
vivienda  
digna**

DOMINGO

**16/  
02**

FEBRERO  
A LAS 11H



ASAMBLEA DE  
VIVIENDA DE  
ARANJUEZ

**¡Vente a construir una alternativa!**

En la Sede de la CNT  
C/Jesús Nº12, Aranjuez

Síguenos en instagram @viviendaaranjuez

El pasado domingo 16 de febrero asistimos en la sede de la CNT Aranjuez a la primera asamblea abierta convocada por un nuevo colectivo sobre vivienda: la Asamblea de Vivienda Aranjuez. El evento en cuestión funcionó como un encuentro de bienvenida para dar a conocer el colectivo, mostrar sus planteamientos y los datos que han recogido sobre la vivienda en Aranjuez, y en último lugar elaborar un coloquio sobre los objetivos y la dirección de la asamblea.

La asamblea supone un medio desde el cual se puede coordinar una lucha por la vivienda digna.

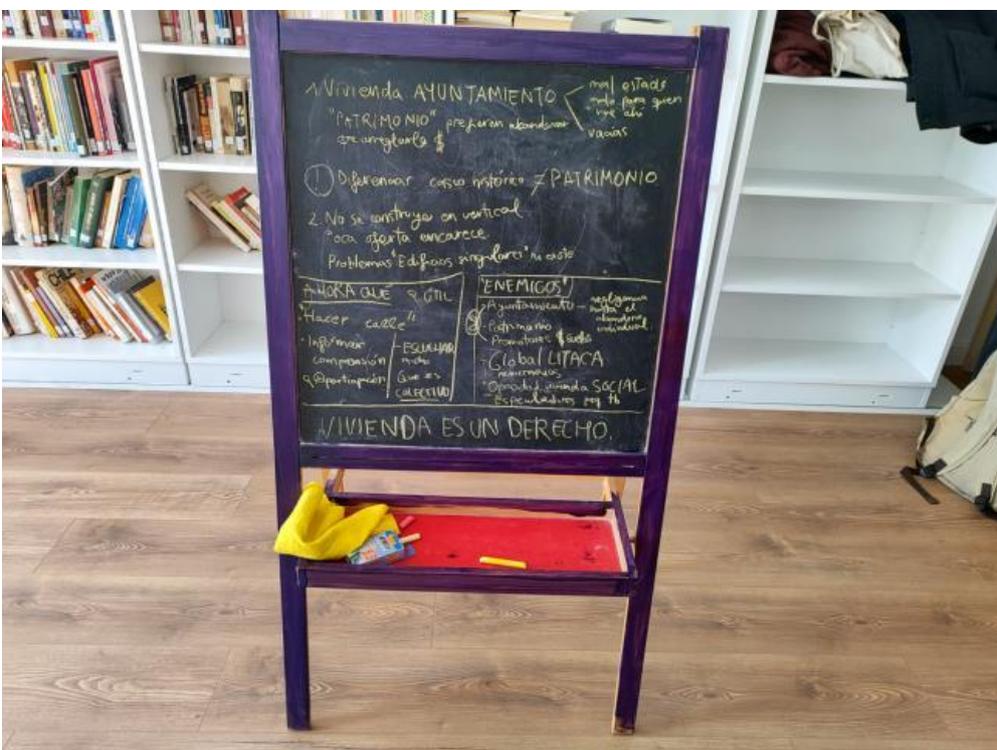
vidas, por lo que la asamblea de vivienda se plantea como el inicio de una lucha mayor para transformar nuestras condiciones de vida.

Posteriormente se expuso un análisis sobre la situación de la vivienda en Aranjuez aportando una serie de datos. Por ejemplo, desde el medio Infobae señalan que el precio medio del alquiler en Aranjuez es más del doble que hace diez años (pasando de unos 400 euros en 2015 a casi 900 este año), habiendo subido 200 euros solo en el último año. Este aumento se produce a la par que la proliferación de fondos buitres, como Cerberus, con gran presencia en el PAU de la Montaña. La consecuencia inmediata se aprecia en el número

de desahucios, habiéndose producido más de 50 en el último año y estando pendientes de ejecución más de 100. Sin embargo, estos datos hacen referencia a la gente que decide resistir a pesar de la orden de expulsión, por lo que se presupone que los datos de familias expulsadas sin el uso de la fuerza son mucho mayores.

Todo esto, como ejemplo la situación actual de la vivienda en Aranjuez, se debe entender dentro de los procesos económicos capitalistas de los últimos 20 años como mínimo, ya que nosotras no somos una excepción al problema de vivienda. Antes de la crisis se promovió la construcción y

especulación de la vivienda sin límites, provocando una burbuja inmobiliaria que estalló con la crisis. Durante todo el proceso primaron los intereses de los bancos, las inmobiliarias y los grandes propietarios. Se construyó mucha más vivienda de la que era necesaria, y en lugar de ponerse al servicio de la gente, la vivienda era una mercancía más con la que las grandes empresas se enriquecían poniendo precios desorbitados. En torno a las zonas metropolitanas se urbanizaron amplias zonas urbanas, como podemos ver en los alrededores de Madrid. Un ejemplo es el PAU, pero también Seseña, Ontígola... Al estallar la



**Organizando la asamblea de vivienda Aranjuez**

En primer lugar, se presentó la asamblea, que se reivindicó como un espacio donde aprender y compartir herramientas de resistencia y lucha contra el *rentismo* y la especulación a través del apoyo mutuo y el empoderamiento colectivo. En un contexto en el que ni siquiera teniendo trabajo podemos asegurar el acceso a una vivienda, la asamblea supone un medio desde el cual se puede coordinar una lucha por la vivienda digna para todo el mundo. No obstante, el problema no es específico de la vivienda, sino que afecta de manera sistemática a todas las facetas de nuestras

## Al Tajo

burbuja un gran número de viviendas perfectamente habitables y en buenas condiciones se quedaron vacías (más de 3 millones en todo el territorio), a la par que un gran número de personas de clase trabajadora fueron desahuciadas. El proceso ha continuado hasta nuestros días, mientras se mantiene el ladrillazo como motor económico.

Es muy destacable el caso de Aranjuez, dado que presenta un 14% de viviendas vacías y un número desconocido (presuponemos que alto) de viviendas vaciadas propiedad de patrimonio. Además, en las zonas más céntricas existen múltiples viviendas que se encuentran en ruinas y que no se promueve ninguna restauración, evitando que salgan al mercado. Como

consecuencia, la oferta de vivienda en nuestra localidad ha sido reducida brutalmente y de manera artificial, subiendo los precios.

En último lugar se organizó un coloquio para reflexionar sobre la orientación y las próximas acciones de la Asamblea de Vivienda. Se decidió continuar con las investigaciones, difundir los datos y consolidar la ideología del grupo, con un fin último fundamentalmente práctico.

En conclusión, la Asamblea de Vivienda de Aranjuez irrumpe en un escenario local fuertemente afectado por la crisis de vivienda para construir redes de apoyo mutuo y organizar a la clase trabajadora para un cambio social profundo.



**Local CNT, asamblea de vivienda Atanjuez**

## Nace el grupo de memoria libertaria Espartacus

Grupo de memoria libertaria, Espartacus

*En CNT Aranjuez se ha creado un grupo de trabajo que investigará la historia del movimiento libertario en nuestra localidad.*

Con este artículo se pretende hacer pública la constitución, dentro del sindicato CNT Aranjuez, del Grupo de Trabajo de Memoria Libertaria. Este grupo responde a muchas necesidades y todas ellas importantes, entre las que destacan la de rescatar la historia del movimiento libertario en Aranjuez y su comarca durante el siglo XX y en especial durante la República y la Guerra Civil. La misión no es, para nada, tarea fácil. Nuestra historia y nuestras ideas han sido ignoradas, tergiversadas o directamente borradas por la fuerza de la historia de este Estado. El trabajo es

arduo y difícil. ¿Por dónde empezar? Consultar los historiadores franquistas, demócratas, equidistantes, neutrales...

**En este comienzo del camino ya hemos hecho descubrimientos muy importantes sobre el movimiento libertario en Aranjuez durante los años del golpe de Estado y Guerra Civil**

La historia del movimiento libertario está asociada a la persecución y violencia de un Estado, en sus distintas formas de constituirse (monarquía, dictadura, democracia burguesa..), que vio en el desarrollo de nuestras ideas y prácticas a uno de sus principales enemigos a la hora de perpetuar su existencia y, así, independientemente del tipo de Estado, todos han tenido un nexo de unión: su lucha contra el movimiento libertario y, en el caso concreto que nos ocupa, contra la CNT y organizaciones afines.

Nuestra historia está hecha por miles de compañeros y compañeras anónimos que han materializado y llevado a la práctica las ideas libertarias, que han conseguido que lleguen vivas y vigentes hasta nuestros días y que, como portadoras y defensoras de este legado, nos toca ir más allá y servir de eslabón de una cadena cuyos eslabones han de estar unidos. El nuestro, con nuestro pasado y con quienes nos sucederán en la lucha. Y, para ello, es fundamental saber de dónde venimos para no equivocarnos en nuestro destino.



Una vez hecha la declaración de intenciones, toca explicar cómo el origen de este grupo está en las conversaciones mantenidas con compañeros y compañeras de CNT Colmenar Viejo, que nos hicieron ver la necesidad de ahondar en nuestro pasado, en el ámbito local, para no solo centrarnos en defender y divulgar las ideas y prácticas libertarias, sino también en recuperar a aquellos y aquellas militantes que echaron a andar en esta tarea en nuestra zona.

El grupo de trabajo ya se ha puesto en marcha y los trabajos se centran en consultar la escasa documentación escrita de esa época, ya que los testimonios orales son inexistentes. En este comienzo del camino ya hemos hecho descubrimientos muy importantes sobre el movimiento libertario en Aranjuez durante los años del golpe de Estado y Guerra Civil. Nuestros compañeros entraron a formar parte del Consejo Municipal, una vez producido el golpe de Estado, ocupando concejalías en el Ayuntamiento; nutrieron las filas de las milicias y posteriores brigadas mixtas del Ejército republicano, intentaron llevar a cabo la colectivización de las industrias, campos y comercios de Aranjuez. Hasta la fecha tenemos documentado el caso de las peluquerías de Aranjuez que, de forma voluntaria, se unieron a una colectividad organizada por elementos de CNT y UGT.

Sabemos de la existencia de sindicatos de oficios varios, campesinos, espectáculos, etc., en CNT Aranjuez. De los acuerdos de unión de acción de las Juventudes Libertarias con las juventudes del resto de organizaciones de Aranjuez que hicieron frente a la sublevación.

### **Espartacus responde a un homenaje particular a la militancia de CNT que combatió durante la Guerra Civil, cuya lucha se desarrolló en buena parte en los frentes de Aranjuez**

Tan solo son unas pinceladas en el óleo donde se ha de recoger nuestra historia local, recopilada y conservada para ser transmitida y difundida por nosotras. No podemos esperar que el relato sea creado y difundido por gente ajena, o que nuestras ideas y prácticas no sean denostadas cuando no directamente ninguneadas.

Este artículo es una invitación a la acción. No pretendemos ser nostálgicos de un pasado que nos enorgullece y nos sirve de ejemplo. Debemos tomar las lecciones adecuadas y adaptarnos a los tiempos: conocer nuestra historia nos permitirá contar con una experiencia y bagaje que nos ahorre tiempo y nos dé sabiduría para afrontar el presente y el futuro.

Apelamos al colectivo, a todas las personas que puedan aportar información o quieran trabajar en la investigación de nuestra historia y su difusión. Nuestra historia fue, es y será colectiva, hecha por todos y todas, no por líderes, caudillos ni iluminados. Y su recuperación ha de ser obra colectiva, no cabe otra manera.

El grupo de trabajo de Memoria Libertaria de Aranjuez ya cuenta con un nombre: Espartacus. Este nombre responde a un homenaje particular a la militancia de CNT que combatió durante la Guerra Civil, cuya lucha se desarrolló en buena parte en los frentes de Aranjuez (Algodor, Cuesta de la Reina, Vértice Legaña...). Estos militantes estaban encuadrados en la 77 Brigada Mixta del Ejército republicano. En esta Brigada se editaba una revista que recogía artículos de sus integrantes y cuyo nombre era *Espartacus*.



## Los jardines de Aranjuez en los años 50 y 60

La Casa Negra

*La Casa Negra incorpora a sus archivos fotografías de un delegado de Patrimonio de los años 50 y 60.*



**Jardín del Panterre, Fuente de Ceres**

Cuando Carolina Almeda, vecina de Aranjuez, disfrutaba de su ocio en una casa rural de Ortigosa del Monte (Segovia), quien regentaba el establecimiento, Ana Pontijas Ramiro, al enterarse del lugar de residencia de su inquilina le comenta que un abuelo suyo había pertenecido al personal de Patrimonio y que Ana Ramiro, su madre, había vivido en Aranjuez de niña. Además le presenta unas fotos hechas por el abuelo en los jardines de nuestro municipio. Se las entrega, mostrando su disposición a venir a Aranjuez a hablar de su pariente. Las fotos están guardadas en una caja de puros Montecristo Habana.

A su regreso a Aranjuez, Carolina se pone en contacto con una persona vinculada al área de Cultura del Ayuntamiento para que haga llegar el material al archivo municipal. Esta persona habla con la responsable del archivo municipal, pensando que habría un protocolo para la cesión de las fotografías o de cualquier otra donación. Esta le dice que habría que digitalizarlas, que hasta ese momento se encargue personalmente de guardarlas. Ante el silencio infinito en el tiempo que siguió a la conversación, la persona que custodiaba las fotografías decidió escanearlas por su cuenta. Tras varios años de desinterés, la caja fue devuelta a la pareja intermediaria.



**Fuente de la Mariblanca**

Tiempo después, otro trabajador del Ayuntamiento revela al custodio de las fotos la existencia del archivo social de la Asociación Cultural La Casa Negra, a la que, finalmente, ante la persistente e indefinida inoperancia del archivo, se entrega la colección de fotografías. Ahora ese singular documento reposa, debidamente inventariado, registrado y catalogado, en las estanterías de La Casa Negra. Lola Peche se encarga de realizar ese trabajo, verificando, además, la información aportada por el autor en el reverso de cada fotografía. La casualidad y el

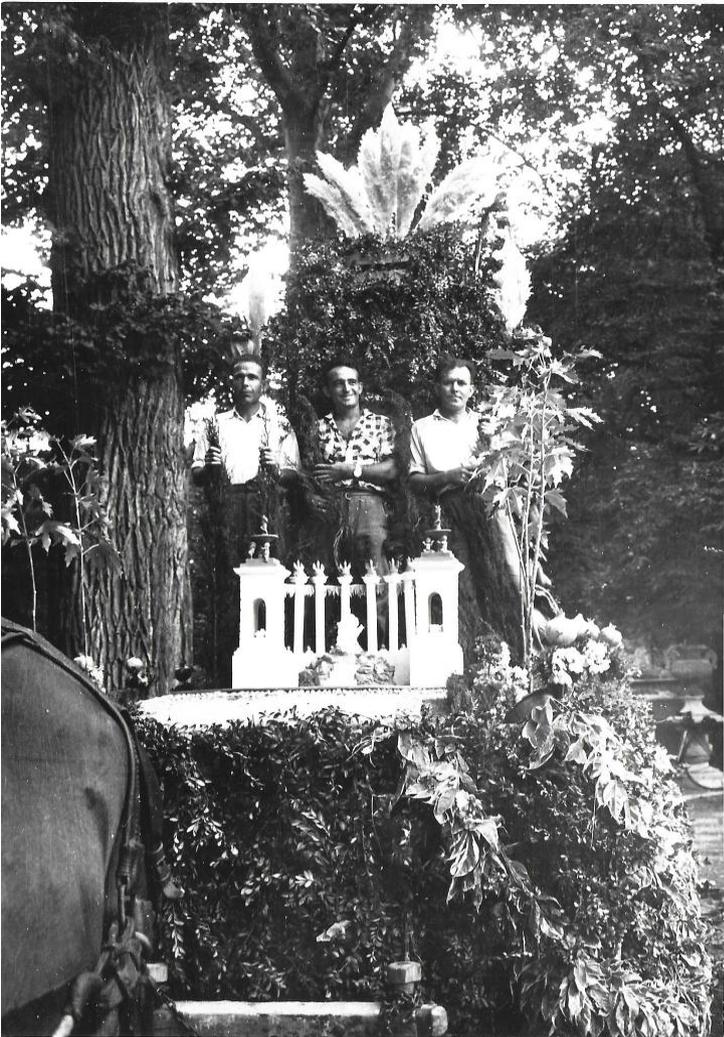
**La casualidad y el sentido de la responsabilidad, asumido de manera personal, de algunos trabajadores y trabajadoras lo hicieron posible, no el celo profesional del personal del archivo ni el entusiasmo de la concejalía de Cultura por conservar la memoria del municipio.**

sentido de la responsabilidad, asumido de manera personal, de algunos trabajadores y trabajadoras lo hicieron posible, no el celo profesional del personal del archivo ni el entusiasmo de la concejalía de Cultura por conservar la memoria del municipio.

El expediente académico del autor de las fotografías, Cirilo Ramiro Carranza, nos dice que era natural de Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real) y que entre 1919 y 1922 cursó estudios en el instituto Cardenal Cisneros de Madrid. El 30 de abril de 1932 la prensa de sociedad notifica la petición de mano a María Luisa de Loma y Fernández de Córdoba, hija del ingeniero agrónomo Wistremundo de Loma, por parte de Cirilo. La pareja contrajo matrimonio el 2 de agosto del mismo año en la iglesia de San Marcos, de Madrid.



**Grupo de jardineros de patrimonio**



**Maqueta de la fuente de Apolo**

Cuando se produjo el golpe de Estado era teniente del Ejército. Durante una parte de la contienda estuvo recluido en Valencia (Prisión Nueva de Santa Clara y Prisión Central de San Miguel de los Reyes) con una condena de seis años. Pero el 1 de julio de 1939, pocos meses después del fin de la contienda, Franco lo asciende a capitán con antigüedad de 20 de marzo de 1937, como consta en el BOE de 7 de julio.

Durante los años cincuenta y sesenta fue administrador de Patrimonio y pasó por Aranjuez. Entre el catálogo de fotos, además de las fuentes de los jardines funcionando, hay vistas del Burladero del Jardín de la Isla adornado con los chorros de agua, una de la fuente de la Mariblanca con un grupo de niños sentados al borde y el edificio del molino al fondo, la explanada de palacio con la chimenea de la serrería de Juan Correcher, un grupo de guardas de Patrimonio en la calle de la Reina, un grupo de trabajadores sembrando en el Jardín del Príncipe, otro grupo haciendo hoyos en la zona de pabellones, otro introduciendo la falúa de Isabel II en el museo, el antiguo puente colgante sobre el Tajo en el Castillo, unos operarios sobre una grúa colocando

## Al Tajo

el escudo en la Casa del Labrador, la preparación de una carroza con una miniatura de la fuente de Apolo en los pabellones del Jardín del Príncipe,...

El azar ha querido que en ese amasijo hayan aparecido también dos instantáneas realizadas por Antonio Talavera de una barca de madera con escudo de Patrimonio Nacional, otras dos de Foto Martín que inmortalizan a unos trabajadores con el tronco de un árbol podado y un sobre del Estudio Navarro.

**Estas fotografías, aparte de un interés histórico intrínseco, tienen el valor añadido de los comentarios redactados en el reverso con observaciones útiles para jardineros y paisajistas.**

Estas fotografías, aparte de un interés histórico intrínseco, tienen el valor añadido de los comentarios redactados en el reverso con observaciones útiles para jardineros y paisajistas. Y están a disposición del pueblo. Quien desee verlas solo tiene que comunicárselo a La Casa Negra



**Carroza con la maqueta de la fuente de Apolo**

# Un protocolo de procedimientos para reuniones telemáticas

Secretaría General

*Los acuerdos del congreso de Canovelles y la normativa orgánica nueva incorporan un protocolo de funcionamiento para las reuniones mixtas.*



## Asamblea virtual

Un sindicato debe estar organizado para soportar una infraestructura que le permita sostener la defensa los derechos de quienes lo componen en cualquier momento y ante cualquier adversidad, si es posible de manera preventiva. En un sindicato asambleario como CNT, la organización se coordina en asambleas ordinarias que se celebran periódicamente.

Para permanecer en el tiempo, cualquier entidad, también un sindicato, debe adaptarse a las circunstancias específicas de cada nueva época. La pandemia privó a los sindicatos de los espacios públicos, por lo que las reuniones organizativas aprovecharon la oportunidad que les brindaba la técnica moderna para sustituir las asambleas presenciales por las asambleas virtuales. CNT se valió de esta novedad para elaborar un protocolo de procedimientos para reuniones telemáticas.

Esta novedad puede servir para reflexionar sobre la asamblea como instrumento organizativo. El protocolo de nuevo funcionamiento debe emplearse para que las asambleas telemáticas se parezcan lo más posible a las presenciales, para que la mediación técnica no obstaculice la elaboración de acuerdos, incluso que los favorezca. Es decir, que el procedimiento sea, hasta el punto en que se pueda, invisible.

**El protocolo de nuevo funcionamiento debe emplearse para que las asambleas telemáticas se parezcan lo más posible a las presenciales, para que la mediación técnica no obstaculice la elaboración de acuerdos, incluso que los favorezca**

## Al Tajo

Desde la pandemia sobre todo, las asambleas y todas las reuniones y comicios son preferentemente presenciales, aunque se admite una modalidad mixta siempre que se exprese explícitamente en las respectivas convocatorias, cuando las circunstancias geográficas o los traslados se conviertan en un impedimento.

Desde un punto de vista práctico, la tecnología resuelve aspectos del funcionamiento con el

Y, de la misma manera que en las asambleas presenciales y en otros actos cualesquiera de la organización, en las mixtas se mantiene el respeto a la privacidad y el compromiso de salvaguardar los datos personales. Pero también hay que garantizar el libre acceso de toda la afiliación y, principalmente, fomentar el compañerismo, cuando de otra manera sería imposible si una parte de la asamblea no puede participar.



### **Interactuar en asamblea virtual**

objetivo último de facilitar y agilizarlo. Se trata de que los miembros del sindicato interactúen de modo que la tecnología no suponga una barrera, integrando dos espacios, el virtual y el físico, y facilitando el contacto con personas que de otra manera estarían aisladas. La interacción tecnológica está al servicio del mantenimiento y la continuidad de la asamblea y de la disponibilidad de sus miembros.

Para que una asamblea cumpla sus funciones es necesario realizar el trabajo en el plazo establecido, como muestra de consideración al resto de personas asistentes que se sienten así apreciadas y respetadas. En este aspecto es fundamental la preparación de un orden del día para que el conjunto de participantes pueda preparar los temas y elaborar, si es preciso, documentos.

## Al Tajo

Es muy importante que ese orden del día sea escueto y conciso, asumible y realizable, que no invite al desaliento, sino que sea ágil y pueda desarrollarse con diligencia y haga productivas —permítase el término— las asambleas.

Se trata de garantizar por todos los medios la participación activa de todas las personas asistentes, presentes físicamente o a través de las pantallas, y de favorecer que presten la máxima atención como

**Para que una asamblea cumpla sus funciones es necesario realizar el trabajo en el plazo establecido, como muestra de consideración al resto de personas asistentes que se sienten así apreciadas y respetadas**

manifestación, otra vez, de respeto y de la aplicación de los cuidados a los otros, no a uno mismo.



**Asamblea presencial**

# Permiso retribuido, ese gran desconocido

Secretaría Sindical y Jurídica



Pincha en el enlace para más información.

<https://www.fundae.es/trabajadores/solicita-tiempo-a-tu-empresa-pif>

## Enlaces a herramientas gratuitas para el día a día a nivel laboral

Secretaría Sindical y Jurídica

**Calculadora de sueldo neto**, para hacer simulaciones de lo que un trabajador podría percibir en su cuenta bancaria cada mes  : <https://lnkd.in/d687sm5s>

**Calculadora IRPF de AEAT**, para calcular el IRPF y ajustar las retenciones salariales  : <https://lnkd.in/d55e9i7F>

**Calculadora de nóminas**, lo que te ayudará a simular nóminas de forma fácil y rápida  : [https://lnkd.in/d\\_FqR8-T](https://lnkd.in/d_FqR8-T)

**Calculadora de coste de un trabajador**, lo que te ayuda a conocer en detalle el coste total de contratar a un trabajador, incluyendo Seguridad Social y retenciones   : <https://lnkd.in/daAiSj-a>

**Calculadora de indemnización por despido**, lo que con unos datos sencillos te ayuda a calcular tu indemnización en las diferentes modalidades: <https://lnkd.in/dD5-rpYN>

**Modelos de contrato de trabajo**  (Ministerio de Trabajo)  
 <https://lnkd.in/gwbeuivZ>

**Control de horas trabajadas** , Excel gratuito con fórmulas para que puedas controlar el registro horario de tu equipo si no lo tienes en formato electrónico.  
 <https://lnkd.in/gnsJijex>

**Calculo de indemnización por despido** , de manera fácil y con pocos datos puedes calcular la indemnización por despido tuya o de un trabajador en diferentes modalidades (*despido objetivo, despido improcedente, etc.*)  
 <https://lnkd.in/gn28an38>

 **Vídeo explicativo:** [https://lnkd.in/g-B\\_snPR](https://lnkd.in/g-B_snPR)

**Calculadora vacaciones** , poniendo unos sencillos datos como los días que tienes de vacaciones al año y los meses trabajados, te calcula el tiempo que te corresponde.  
 <https://lnkd.in/gnEgwKK7>

**Calculadora de Horas Extras**  , para saber si te están abonando todo lo que te corresponde.  
 <https://lnkd.in/gY7ftGQE>

**Buscador de Convenios Colectivos** , autonómico, provincial y estatal del sector que necesites.  
 <https://lnkd.in/gnwQ5nGF>

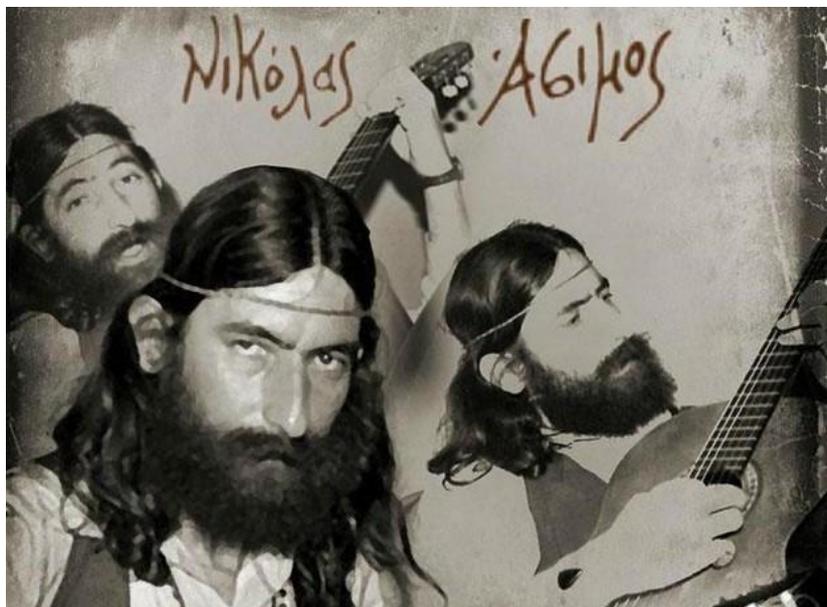
## Caterina Gogu y el ambiente libertario de Exarjia

FAL Aranjuez

*Se publica en español la primera antología mundial de la poeta griega anarquista.*

En 2008, Grecia ocupaba las portadas de todos los periódicos. La crisis económica, la corrupción, el no rotundo de la población a someterse a la voracidad de los bancos y el consiguiente ensañamiento de las autoridades europeas la pusieron de moda.

Pero ya antes los medios de comunicación habían convertido a un barrio ateniense, Exarjia, en un símbolo antiautoritario. En los años setenta y ochenta del siglo pasado la ocupación de la Facultad de Derecho y de la Politécnica por colectivos de estudiantes, las luchas sociales o la difusión de fanzines antiautoritarios eran indicio de una ebullición social y política cuyo eco llega hasta nuestros días. Allí encontraron su expresión personal jóvenes con inquietudes sociales. Tras la caída de la dictadura de los Coroneles en 1974 y en un clima favorable a las novedades y abierto incluso a la experimentación con sustancias prohibidas, surgen movimientos artísticos originales, especialmente en la música. En Grecia ya había una larga tradición de poetas (Odiseas Elitis, Yanis Ritsos, Manolis Anagnostakis) cuyos versos habían servido de base para canciones compuestas por famosos compositores (Zanos Micrútsicos, Mikis Ceodorakis, Yanis Marcópulos), pero en ese momento la música se convierte en vehículo para comunicar ideas, convicciones y cosmovisiones. De manera que poetas y compositores acentúan el carácter político de sus obras y la música *underground* y el punk político se hacen portavoces del desencanto.



Nicolas Ásimos

El giro social que significó el cambio de régimen lo representa el trío de poetas malditos de Exarjia: Nicolas Ásimos, Pavlos Sidirópulos y, principalmente, Caterina Gogu. Tres personalidades singulares y malditas, nada convencionales, vinculadas con Exarjia, que dejaron una huella indeleble en generaciones posteriores e inspiraron a muchos artistas.

**Producían un discurso cultural antiautoritario potente que encontró gran resonancia entre la juventud con preocupaciones sociales y sensibilidad política aguda**



Ásimos y sus crocántropos en plena actuación

## Al Tajo

Caterina incidieron especialmente en aquellos aspectos en que el mecanismo social y el mundo urbano presentaban signos de desgaste social. Vivieron la realidad de su época con dolor físico y en un contexto, Exarjia, que simbolizaba el espacio en el que el arte no era solamente el privilegio de una elite social, sino una herramienta al alcance del pueblo: un espacio de referencia para personas que buscan, que crean, que resisten las convulsiones y la opresión cotidianas. Exarjia, pues, marcó la trayectoria personal y artística de Nicola, Pavlos y Caterina.

Ásimos (1949-1988) fue compositor, letrista y cantante, principalmente de rock, pero también con un repertorio político, baladas y canciones populares. Muchas veces el comportamiento y las canciones de Ásimos fueron considerados provocativos. Sin embargo, él ignoró las advertencias de la censura y mantuvo siempre una actitud desafiante. Pasó primero por el izquierdismo y luego por un anarquismo personal e inorgánico del que luego se apartó para evitar las etiquetas. *Buscando crocántropos*, su único libro, recoge breves textos en prosa y todas sus canciones.



**Pavlos Sidirópulos**

De manera semejante, *Estoy triste por las obras maestras lejanas* incluye los poemas y la prosa de Pavlos Sidirópulos (1948-1990) y supone la culminación de su obra en verso. La poesía de Sidirópulos registra de manera sutil las oscilaciones de un mundo interior sensible (vida, alegría, muerte), en el que predomina la angustia existencial de la tragedia humana. Sus poemas transmiten la atmósfera de la Exarjia de los años

70 y 80: el poeta es un observador social en proceso de introspección existencial, como si estuviera completamente integrado en la sociedad y al mismo tiempo flotando por encima de ella. Exarjia es la fortaleza que lo defiende de la alienación del mecanismo social. Imagina un mundo en el que “la hegemonía, las jerarquías / en su irrealidad con los sinónimos / desaparecerán”. Y exige justicia social, denuncia la indiferencia hacia los semejantes y rechaza la marginalización: “Me doy cuenta / de que soy un espectador escondido entre bastidores / un mendigo de ilusiones / que confía en la implacable ayuda / de los muchos amigos que forjé / repartí el pan a partes iguales”. Sus letras muestran claramente el anhelo de un mundo mejor, sin discriminación de clases y con igualdad de oportunidades para todas.

La tercera poeta maldita de la tríada, Caterina Gogu (1940-1993), la ‘poeta anarquista’ de Exarjia, merece mayor atención, no solo por razones cronológicas (el pasado 3 de octubre se cumplieron treinta años de su muerte), sino también por su actualidad editorial. Acaba de publicarse una antología que recoge sus versos más políticos. Se trata de la antología más extensa publicada hasta hoy en lengua no griega y tiene un carácter específico muy vinculado con la explosión del ambiente cultural y político exarjiota. Gogu pertenecía al espacio antiautoritario de Exarjia y participaba activamente en comités de apoyo a presos anarquistas. Ese ambiente subversivo se refleja fielmente en sus versos.

Su infancia estuvo marcada por la ocupación alemana (1941-1944) y la Guerra Civil (1946-1949). Desde muy niña (desde los cinco años) se dedicó al mundo del espectáculo, como niña prodigio. En su faceta cinematográfica, es conocida por papeles secundarios en comedias costumbristas en las que generalmente representaba a mujeres divertidas y despreocupadas. Hasta que en los años setenta dio un giro a su carrera y la orientó hacia un cine social más comprometido.

En doce años, entre 1978 y 1990, publicó cinco colecciones de poemas. Su primer libro, *Tres clicks a la izquierda*, vendió más de cuarenta mil

ejemplares, cantidad insólita para la poesía que solo alcanzaban figuras de la talla de Odiseas Elitis o Yanis Ritsos. Esa misma obra fue traducida al inglés en 1983.

En aquel momento, la realidad hostil de posguerra choca con el ambiente triunfalista de la izquierda por la caída de la dictadura, situación que la decepciona hasta el punto de que adopta una postura muy crítica contra cualquier manifestación del poder y del capitalismo (el patriarcado, el machismo, la familia, el partido, las leyes, el Estado, la policía) y contra toda violencia derivada de ellos, ya sea física, moral o sexual. Ataca el progresismo pequeñoburgués que ignora al movimiento anarquista de Exarjia, las luchas callejeras y la realidad de las drogas y la prostitución.

Gogu busca sus personajes en el lumpen urbano, entre quienes sufren rechazo social o político: además de drogadictos y prostitutas, aparecen inmigrantes, pobres, inadaptados, locos, anarquistas, travestis, terroristas. Y presta especial atención a la situación de inferioridad de la mujer y a quienes han desaparecido víctimas de la violencia del sistema, cuyo espíritu reivindica.



**Caterina Gogu**

**El mensaje político de Gogu se distingue de otras perspectivas críticas por su radicalidad, que propone un enfrentamiento total con el sistema: contra la cultura de masas y por los derechos de las minorías raciales, la revolución sexual y el feminismo**

En sus versos predomina una actitud permanentemente subversiva de resistencia en la que el protagonista es el ser humano como

miembro de la comunidad. El mensaje político de Gogu se distingue de otras perspectivas críticas por su radicalidad, que propone un enfrentamiento total con el sistema: contra la cultura de masas y por los derechos de las minorías raciales, la revolución sexual y el feminismo. Una contracultura de clase anarquista que, frente a las luchas sectoriales, concede prioridad a la lucha de clases.

Gogu radiografía la desintegración del sueño colectivo, los varios matices del sufrimiento y la tristeza, la decepción de la izquierda oficial, la angustia existencial, la insolidaridad, la humillación, la soledad o el laberinto de la política convencional. La pasión vital se ve relegada por las continuas explosiones emocionales en favor de un nihilismo radical que rechaza el propio presente.

Formalmente, cada poema se concibe como una escena con una estructura dramática en la que el lenguaje reproduce la jerga marginal. Casi todos los poemas son representables como breves monólogos.

La condición social de los personajes reclama la expresión popular y cortante de la gente corriente,

## Al Tajo

rechaza la lengua del poder y se aleja de los cánones formalistas y de los adornos retóricos. Abundan el argot, los anacolutos y el lenguaje vulgar. El estilo conversacional, rápido, improvisado, sin elaborar –en apariencia– e incluso provocativo transmite el hastío que produce una realidad hostil. Sin embargo, no es sensiblero, sino sensible y está repleto de imágenes sugestivas que siguen el flujo irracional y surreal del subconsciente.

He aquí un breve poema que puede ilustrar la actitud combativa de Gogu. Se recomienda recitarlo con rabia y gritando, tal como hacía ella:

*Nadie se salvará.  
Y esta carnicería no tendrá  
ni un No apenas mortecino.  
Nos hundiremos -nos hundimos-  
en picado a 300 o más*

*en aguas sifilíticas sin fin  
con anatemas y golpes en la cabeza  
de cruces de diamante de padres travestis  
lamiendo  
firmando  
implorando  
y gritando serviles SÍ SÍ SÍ SÍ.*

En estos versos se condena a los activistas de antaño que se han integrado en el sistema, a quienes reprocha debilidad moral (adulación, servilismo y vileza). En su actitud hay una concesión ideológica equivalente a una humillante derrota.

La reciente edición antológica de poemas de Gogu permite al público de lengua española conocer la potencia de su obra y, a través de ella, la de la Exarjia finisecular.



# Faranduleros (I)

Xoan Vázquez

*Primera parte de una historia de la lucha del mundo del espectáculo por un estatuto.*



**Fotogramas de cinematografía anarquista**

El 20 de febrero de 2023 se celebró en el teatro María Guerrero de Madrid una asamblea de más de 300 artistas escénicos y audiovisuales convocados por la Unión de Actores y Actrices, AISGE y ARAE (agentes de artistas) con la finalidad de informar de una serie de novedades relacionadas con la aprobación de algunas medidas del denominado Estatuto del artista. Estatuto que, hasta la fecha, después de más de 90 reuniones de cuatro grupos de trabajo, no pasa de ser poco más que un conjunto de propuestas dispersas en materia de educación, laboral, fiscalidad y seguridad social y que se van materializando a cuentagotas.

Teniendo en cuenta que el desarrollo del Estatuto deriva de un mandato del Congreso de los Diputados aprobado por unanimidad en 2018; que la Comisión Interministerial, integrada por ocho ministerios, tardó tres años en constituirse y que en los cuatro grupos de trabajo han participado más de 60 entidades y asociaciones, casi podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que le queda un largo camino por recorrer.

Y es que es casi endémico en este país que los datos del CIS hablen año tras año de una preocupante desconexión entre los ciudadanos y la cultura. Las actividades de la industria cultural no interesan a los ciudadanos, como lo

demuestran los informes anuales del Anuario de estadísticas culturales.

### **De las misiones pedagógicas a los guerrilleros del cinema de la revolución**

Decía Lorca que la cultura es un bien de primera necesidad, definición con la que empresarios privados y administraciones públicas históricamente parecen no coincidir. La reducción drástica de los presupuestos de cultura, la precariedad de los trabajadores del sector y una normativa siempre obsoleta, incompleta y confusa así lo demuestran.

Pero esta situación no es nueva. Ya en la República, cuando en 1932 con ayuda gubernamental se puso en marcha el grupo de teatro La Barraca coordinado y dirigido por Lorca y Eduardo Ugarte con el objetivo de llevar el teatro clásico a zonas con poca actividad cultural, el entonces ministro de Hacienda, Indalecio Prieto, calificó despectivamente la financiación pública del proyecto de Lorca como “el dinero para sus títeres”.

**Menos conocidos son los equipos anarcosindicalistas de cinema del Sindicato de Espectáculos Públicos de CNT, recibidos en el frente muchas veces con burlas y que, a pesar de su inexperiencia, se llamaban a sí mismos “guerrilleros del cinema de la revolución”**

Menos conocidos son los equipos anarcosindicalistas de cinema del Sindicato de Espectáculos Públicos de CNT, recibidos en el frente muchas veces con burlas y que, a pesar de su inexperiencia, se llamaban a sí mismos “guerrilleros del cinema de la revolución”. El suizo Adrien Porchet, que acompañaba a estos equipos, reflejó esta experiencia en varios

reportajes y películas como la serie “Los aguiluchos de la FAI por tierras de Aragón”, “Aurora de esperanza” o “El pueblo en armas”.

En los primeros meses de la guerra la producción cinematográfica en Cataluña estuvo dominada por



**Escena de *Los agricultores de la FAI por las tierras de Aragón***

la CNT-FAI. El primer documental que produjo la Oficina de Propaganda de la CNT fue “Reportaje del movimiento revolucionario”, dirigido por Mateo Santos y algunas de cuyas imágenes fueron montadas en otros filmes de CNT como es el caso del cortometraje “Bajo el signo libertario”. Pero, si exceptuamos el caso de Orwell, poco se ha ocupado la historiografía republicano-comunista de las personas vinculadas al ámbito cultural que lucharon en las filas del trotskismo y del anarquismo, como los poetas Juan Brea, Mary Low o Benjamin Peret y pintores/as como Eugenio Granell y Remedios Varo.

El caso de Benjamin Peret, uno de los más importantes poetas franceses del siglo XX, es muy peculiar. Rompe con la Asociación de escritores y artistas revolucionarios de la que eran miembros Paul Eluard y Aragon, por su deriva estalinista. Se viene a España, donde colabora en la edición del periódico trotskista “La Voz Leninista” y en marzo de 1937 lucha en el frente de Aragón en el batallón Nestor Makhno de la División Durruti.

**Un pulso a la dictadura**

En enero de 1972 son despedidos del teatro Lara los actores Juan Diego y Concha Velasco por exigir un día de descanso semanal. Seis meses después, el 28 de julio, se aprueba la Ordenanza de Trabajo de Teatro, Circo, Variedades y Folklore, una ordenanza laboral en la que estaban incluidos desde actores y actrices, coreógrafos, directores de escena o cantantes hasta representantes del espectáculo. Esta ordenanza que los actores calificaban de arcaica era vulnerada reiteradamente por los empresarios teatrales.

El 16 de diciembre de 1974, con Franco todavía vivo y vigente la pena de muerte y la censura previa en los espectáculos, una asamblea de actores plantea un conflicto colectivo con reivindicaciones como mejora de los salarios, el pago de los ensayos y dietas, una función diaria o un día de descanso a la semana. Esta asamblea nombra como portavoces una comisión conocida como “La comisión de los once”. Esta comisión tuvo el valor de saltarse la obligada intermediación del sindicato vertical del régimen, el Sindicato Nacional del Espectáculo, y, no logrando llegar a un acuerdo, el 4 de febrero comienza la huelga y se hace realidad la primera movilización del mundo del espectáculo.

Se suspenden los ensayos y los rodajes de cine y

televisión. Se interrumpen las representaciones y la totalidad de los teatros de Madrid permanecen cerrados. Dos días después, para todo el teatro en Barcelona y al cuarto día la huelga ya se ha extendido por varias ciudades y recibe el apoyo de artistas plásticos, directores de escena, bailarines, cantantes, cineastas... y de asociaciones profesionales de actores y autores de treinta y ocho países, convirtiéndose en un referente social

### **La policía irrumpe en una asamblea que se celebraba en el teatro Bellas Artes llevándose a varios detenidos que ingresan en prisión acusados de participar en “piquetes violentos” y de pertenecer al FRAP y estar relacionados con ETA**

de los últimos años de dictadura.

El 8 de febrero la policía irrumpe en una asamblea que se celebraba en el teatro Bellas Artes llevándose a varios detenidos que ingresan en prisión acusados de participar en “piquetes violentos” y de pertenecer al FRAP y estar relacionados con ETA. El día 12 se acuerda el fin de la huelga a cambio de la liberación de los encarcelados, que iban a ser acusados de terrorismo.

Hubo muchas represalias como multas, despidos..., pero, por primera vez, se produjo una gran unidad entre los profesionales de las



Adrien Porchet en la filmación de *El oasis de la tormenta*

## Al Tajo

artes escénicas. La movilización de los actores sacó a la luz la necesidad de acabar con la estructura sindical franquista y supuso una victoria política sobre el régimen.

El documental *Mucha mierda*, de Alba Sotorra recuerda ese episodio histórico y, como señala la directora, “se dignificó la profesión y el legado de su lucha ha llegado hasta nuestros días, aunque algunos pagaron un precio muy alto. Los más significados estuvieron sin trabajar durante años y, aún hoy, hay división entre los protagonistas de aquel episodio”.

### Francia: la cultura sacrificada

EL 4 de marzo de 2021 comenzaba en Francia la ocupación de espacios culturales por parte de los llamados “intermitentes del espectáculo” (más de 120.000 en toda Francia) para exigir un plan de reapertura de los teatros que permanecían cerrados desde el 30 de octubre de 2020 por las restricciones sanitarias derivadas de la pandemia de Covid-19.

Uno de los teatros ocupados por artistas y técnicos fue el Odeón, cuyo frontal fue decorado con gigantescas pancartas, una de ellas en recuerdo de la revolución de la Comuna de 1871. Sus ocupantes expusieron a la prensa sus reivindicaciones: “Con este movimiento de ocupación, exigimos la anulación de la reforma de los subsidios de desempleo. Una prolongación de un año del subsidio de desempleo para los trabajadores de los espectáculos. (...) Y que se intente una reapertura del sector cultural con un plan de sostenibilidad del empleo, pues con el

cierre de los espacios culturales se está sacrificando una generación de artistas. Pedimos también una reunión con el primer ministro para discutir de estas medidas”.

Desde que empezó la ocupación se hizo un llamamiento a participar en una asamblea general que fue bautizada como “el ágora” y una tribuna pública para quien quiera participar.

Un mes después la ocupación se había extendido a 90 teatros y era un símbolo de la indignación contra la intención de Macron de volver a los recortes y reformas neoliberales. Además, mientras transportes públicos y centros comerciales rebosaban de gente durante la campaña de Navidad, las butacas de los teatros languidecían

Según un estudio publicado en noviembre de 2020 por el Ministerio de Cultura, el sector reagrupa a 670.000 trabajadores en Francia y produce 47.000 millones de euros.

En Francia, los artistas y trabajadores del espectáculo necesitan trabajar 507 horas al año para poder percibir un seguro de desempleo que complete su sueldo. El Gobierno francés decretó en mayo de 2020 un “año en blanco” (que terminaba a finales de agosto) para prolongar las indemnizaciones de estos trabajadores.

El 23 de mayo finalizaba el encierro del Odeón con un comunicado de los participantes en que aclaraban que el final de la ocupación es sólo “un hasta luego” y se quejaban de que el Gobierno hubiese permanecido sordo a las reivindicaciones de los trabajadores precario.



## Gul, de profesión poeta

LobaLópez

Gul es el nombre artístico de Guillermo Urbano Lanzas, gaditano de Chiclana de la Frontera, poeta, músico y payaso. Presentó su poemario “Papillon” en la sede de CNT Aranjuez el pasado 14 de febrero. Fue presentado, a su vez, por nuestro compañero Fernando Barbero, escritor y poeta.

El acto comenzó con una *performance* realizada por el artista en la que se hacía una reflexión sobre la basura. Gul repartía entre el público elementos *basuriles* mientras recitaba, más bien interpretaba, el poema sobre la condición humana analizada a través de los deshechos:

*“La basura es una aportación  
exclusivamente humana,  
no ha sido descubierta,  
sino creada, es una metáfora  
de esta mente perturbada...”*

Y es que Gul sabe muy bien qué quiere decir con esto. Él conoce, ha estudiado la basura. Durante años comió de ella como forma de entender qué se esconde detrás de los detritus humanos:

*“Me pierdo en mi meditación  
y pienso cómo será el futuro,  
teniendo en cuenta el basurero  
en el que estamos viviendo,  
en esta sociedad de obsesos  
por esconder sus desechos...”*  
(La basura)

Gul escribió, vivió y acumuló experiencias, estudió y conoció el mundo libertario con el que se sintió totalmente identificado.

Gul es un artista y punto. Por sus venas corre la música, la poesía, la actuación. Gul llegó a la conclusión, hace muchos años, después de estudiar la carrera de Derecho y ejercer durante algunos años, que ese no era su camino y eligió otro completamente diferente. Dejó todo y se fue

a vivir a casas okupas. Viajó, escribió, vivió y acumuló experiencias. Estudió y conoció el mundo libertario con el que se sintió totalmente identificado. ¡Ah, o sea, que esto es lo que yo pensaba y sentía! -se decía a sí mismo cuando comenzó a hablar con compañeros anarquistas-

Cuenta Gul que su primer poema lo escribió con 10 años cuando le pusieron gafas y pasó a ser el “gafotas” del colegio. No tiene copia de aquel escrito, pero cuenta que estaba dedicado a esas “prótesis visuales” que tanto le hicieron padecer en aquel momento.

Gul destila ternura. Es de esos seres que guardan posos de inocencia. Hizo su metamorfosis cuando se estaba acostumbrando a ser oruga; era un niño que se transformó en payaso de a pie, en poeta, en artista.

Recita sus poemas sin aspavientos, mascando las palabras y las emociones, con la tranquilidad de quien ha decidido desnudarse públicamente y se siente liberado. Transmite a quien le escucha la seguridad de compartir ideas y sentimientos.

Guillermo Urbano Lanzas, poeta, transitó por los márgenes, conoció otras realidades (no muy alejadas de las suyas), buscó la verdad entre las basuras y se transmutó en poeta:

*“Hoy ha sido un buen día  
Me he encontrado con dudas  
Y he tomado decisiones,  
He vivido momentos buenos  
Y malos, he aprendido cosas  
Y me han enseñado otras*

*Hoy he buscado  
Con la intensidad  
Con la que prometí  
Hacerlo cada día,  
Mañana como siempre  
Me tocará pedir perdón...”*  
(Miedo a ser)

## Al Tajo

Además de su faceta artística, Guillermo ejerce como facilitador de grupos y mediador de conflictos, una actividad que requiere de mucha fuerza poética y conocimiento de los comportamientos humanos, el ego individual y, óomo no, el colectivo. En el poema “Identidad asesina” hace una reflexión sobre la respuesta de nuestro ego ante lo que entendemos como ataque:

*Abrir el corazón es difícil  
Porque en ese juego,  
El primero en perder  
Es el ego*

*Hablar del ego es difícil,  
Porque todos tenemos uno  
Y la inercia es consecuencia  
De todos los egos.*

*El ego te confunde,  
Contigo se confunde,  
Asume verdades  
Y construye barreras,  
Usa tus capacidades,  
El ego te utiliza,  
El ego se convierte  
En tu identidad asesina  
(Identidad asesina)*



**Conversando con**

**GUL**

**Guillermo Urbano Lanzas**

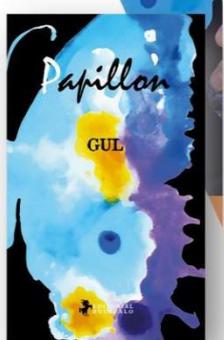
Nos invita a sentir la musicalidad en la poesía y a reflexionar en torno al amor humano, la filosofía, el interior del ser y la sociedad que habitamos.

**AUTOR DE**  
**PAPILLON**

PRESENTADO POR  
**FERNANDO BARBERO**

**VIERNES, 14 DE FEBRERO**  
**19:30 H.**

**C/ JESÚS, 12 LOCAL**  
**ARANJUEZ**



Gul, payaso, anarquista, poeta, músico, curioso, aprendiz, mago. Gul es todo eso y no tiene miedo a que se sepa. No le importa mostrarse vulnerable porque sabe o intuye que solo así podemos ser capaces de encontrar el camino que nos lleve a la liberación.





comisiones. Este incipiente sindicato es bautizado con el nombre de Comisiones Obreras.

Mientras, los guerrilleros urbanos anarquistas continúan a la suya y el día 5 de junio explota una bomba en la sede episcopal; el 7, otra en el Banco Central, y una tercera en el Instituto Nacional de Previsión, las tres en Madrid. En el mismo mes, y en Barcelona, los días 29 y 30 ocurren explosiones en las oficinas de Falange, en la residencia del obispo y en el Instituto Nacional de Previsión.

Entre los días 5 y 8 de junio se reúnen en Múnich ciento dieciocho políticos españoles de la oposición al franquismo: monárquicos, republicanos, democristianos, socialdemócratas y socialistas. El liviano comunicado resultante es suscrito por el PCE, a pesar de que no ha sido invitado. Esta reunión es conocida por la prensa fascista española como el Contubernio de Múnich.

**La noche del 23 al 24 de julio son destruidas tres torres eléctricas en la localidad barcelonesa de Fonollosa. Esta acción lleva impresa la forma de actuación de Ramón Vila, *Pasos Largos*, que después de 10 años de inactividad, motivada por la decisión de la CNT de abandonar la lucha armada, regresa a lo grande**

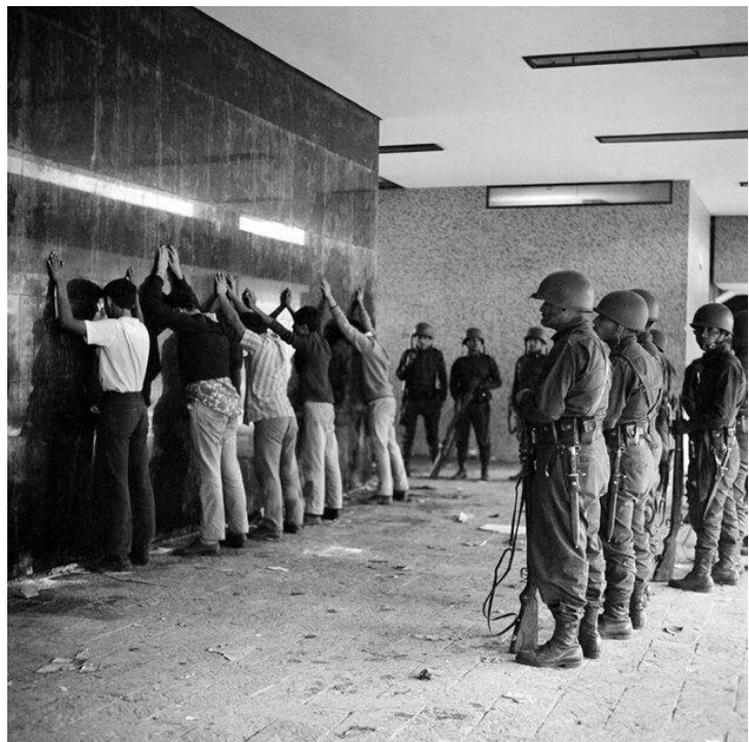
El verano también es de una actividad frenética y explosiva, y en su mes de julio se registran explosiones en la Basílica de San Pablo del Vaticano y en el balcón del Ayuntamiento de Valencia, justo en el lugar en el que Franco ha pronunciado un discurso el día anterior. Desde un automóvil conducido a toda velocidad por la plaza del Teatro de Barcelona se lanza una bomba que causa importantes daños. La noche del 23 al 24 de julio son destruidas tres torres eléctricas en la localidad barcelonesa de Fonollosa. Esta acción lleva impresa la forma de actuación de Ramón Vila, *Pasos Largos*, que después de 10 años de inactividad, motivada por la decisión de la CNT de abandonar la lucha armada, regresa a lo grande.

A Ramón le acompaña en esta ocasión Pedro Sánchez Martínez. Los dos compañeros son obligados a separarse durante el tiroteo que se produce inmediatamente y Pedro es detenido. Sale en libertad nueve años después. *Pasos Largos* regresa a Francia sin mayores contratiempos.

El mes siguiente también viene cargado de acontecimientos; entre ellos, y en el altar mayor de la basílica de la Cruz de los Caídos, explota una bomba poco después de finalizada una misa. En esta ocasión, Defensa Interior reivindica la acción.

Y llega el momento que justifica, por sí mismo, la formación de DI: el atentado contra el dictador. Miembros de ETA proporcionan 20 kilos de explosivo plástico y el dispositivo de control remoto para hacerlos explotar. El 12 de agosto, activistas de DI instalan la carga en la carretera que lleva al Palacio de Ayete en Donostia -uno de los lugares de veraneo de Franco- días antes de la llegada del dictador, para evitar que los guardias civiles que hacen guardia cada 100 metros del recorrido la descubran.

Carmen Polo de Franco -rebautizada por el pueblo con la denominación de *La Collares*- aparece puntual, pero su esposo no hace acto de presencia; por tanto, para evitar que resulte alguna persona ajena herida, el día 19 detonan el artefacto unos decepcionados ácratas pertenecientes a Defensa Interior. Para resarcirse del tremendo fracaso, tres bombas estallan ese mismo día: dos en sendos periódicos de Madrid y



## Al Tajo

la tercera en otro de Barcelona.

Todas estas acciones tienen mucha repercusión en España y también en buena parte del mundo. La prensa española -siguiendo instrucciones de la Brigada Política Social- culpa al PCE, con la colaboración del FLP y a “algunos jóvenes anarquistas” de las explosiones. De esta manera, el régimen va tejiendo una red de simpatías de las democracias europeas y de EE. UU. en plena Guerra Fría y además oculta la presencia constante de anarquistas en la lucha antifascista.

La Policía detiene a varios libertarios jóvenes y el fiscal pide la pena de muerte para Jorge Conill Vall. Este ácrata, después del paso por diferentes cárceles españolas se afilia al PSUC cuando fusilan a Julián Grimau -miembro del Comité Central del PCE- en el año 1963.

Un comando anarquista italiano secuestra el 29 de septiembre en Milán al vicedéputado de España, Isu Elías, para pedir la conmutación de la pena de

Conill. Tres días después, los libertarios liberan al diplomático y tras diferentes protestas y acciones, el día 8 de octubre el régimen franquista anuncia la conmutación de la pena de muerte de Jorge Conill a cadena perpetua.

Los días 2 y 3 de diciembre, DI coloca bombas en los palacios de justicia de Valencia y Lisboa, en la dirección de prisiones portuguesa, en la residencia del gobernador militar de San Sebastián, en el Tribunal de Cuentas del Reino y en el consulado de España en Ámsterdam. Todas estas acciones se reivindican con el nuevo nombre de DI: Consejo Ibérico de Liberación (CIL).

En el Pleno Intercontinental de la CNT de 1962, celebrado en Toulouse, es elegido secretario general el burgalés Roque Santamaría Cortiguera. La unidad progresa, aunque las dificultades son manifiestas. A pesar de que las críticas por las actividades ocultas de DI, el pleno otorga un voto de confianza a la lucha armada.



**Pleno de la Confederación Nacional de Trabajo 1962**

## Antología para Tamar

Cristian VR

*Fuente de inspiración para tantos de nosotros... mamíferos, lizanitos todos. Testigos privilegiados de la gran obra poética que nos inspira de mil formas; en este caso, una antología de poemas seleccionados de Jesús Lizano.*

Por todos nosotros es conocida la faceta como poeta y filósofo de Jesús Lizano. Sin embargo, su aportación a nuestro mundo no queda ahí, ya que, derivado de ello, encontramos que también ha sido fuente de inspiración para muchos poetas, escritores y lectores.

poesía le deje indiferente. Yo mismo quedé cautivado con su mensaje poético y filosófico la primera vez que me adentré en él, hecho que motivó mi gran admiración por su obra y su estudio.

Por lo tanto, igual que a mí me enamoraron los versos y consignas *lizanas*, esta repercusión llegó a otras gentes repartidas por toda nuestra geografía. Ejemplo de ello, el protagonista del presente artículo: Juanjo Vázquez. Una persona anónima, como yo y como tantos otros, que es declarado *lizanista*. Y buena prueba de ello es la antología poética que él mismo crea para su amiga Tamar, elaborada con mucho cariño y bajo su gusto y perspectiva personal.

Nos encontramos este ejemplar entre todos los libros recogidos que conforman la biblioteca de Jesús Lizano en la Fundación Anselmo Lorenzo. Apareció como uno más, aunque cuando nos paramos a observarlo nos dimos cuenta de que no era un libro cualquiera, sino una bonita, cariñosa y cuidada edición, elaborada personalmente por este mamífero lizanista, desconocido personalmente para nosotros, pero al que nos une una misma pasión. Este ejemplar, uno de los dos que únicamente parecen existir, lo envió Juanjo a Jesús para que lo

tuviera en su poder y pudiera ser consciente de su creación, quedando en la biblioteca de nuestro admirado poeta, junto con todos los demás.

El legado que deja, el mensaje que nos hace llegar, los valores humanos que transmite, la poética que crea..., todo ello hace que su obra sea eterna, que trascienda a su contexto y eleve su poesía a los altares de la literatura española más reciente.

Me preguntaron desde la emisora Onda Aranjuez, donde nos entrevistaron para la presentación del fondo documental de Jesús Lizano, algo curioso: *¿Qué he aprendido de él?* Y es que, a priori, una pregunta tan sencilla esconde un gran trasfondo. Es difícil dar con alguien a quien esta

**No es un libro cualquiera, sino una bonita, cariñosa y cuidada edición, elaborada personalmente por este mamífero lizanista, desconocido personalmente para nosotros, pero al que nos une una misma pasión**

Querido Jesús,

No nos conocemos personalmente, pero permíteme que te envíe este libro antológico que regalé a una amiga el pasado 1 de diciembre.

Preparé un ejemplar para su cumpleaños incluyendo una selección de tus poemas, no sé si la más acertada, pero al menos la que me pareció más adecuada para Tamar, en nuestro particular universo.

El regalo le encantó, tanto por mi dedicación a diseñarlo y su exclusividad, como posteriormente por el agrado de su lectura.

Creo que lo mínimo, tras utilizar tu talento para mi regalo, era realizar este otro ejemplar que ahora te hago llegar.

### Carta manuscrita por Juanjo Vázquez

Lo primero que encontramos al abrir sus páginas es una carta manuscrita de Juanjo, fechada en enero del año 2009, donde le justifica la creación de esta antología; cómo y por qué la diseña y bajo qué parámetros se guía. El fin es hacer un regalo a una amiga suya, Tamar, quien también parece ser una ferviente admiradora *lizana*. Le cuenta que solo ha impreso dos ejemplares de esta antología y le justifica la selección de poemas y fotografías escogidas. Parece ser que, en un primer momento, acompañaba al libro físico un CD con videos de recitales suyos y un programa de la televisión catalana, aunque este documento gráfico ha debido perderse. Finaliza la epístola animándole a ofrecer un recital en Madrid y deseando que le guste dicha creación.

**El legado que deja, el mensaje que nos hace llegar, los valores humanos que transmite, la poética que crea..., todo ello hace que su obra sea eterna**

Comienza esta antología con amplias reseñas de autores que hablan sobre la dimensión poética y filosófica de la obra de Jesús y nos describen su propia opinión de Lizania, además de la experiencia personal vivida con él. Para pasar a

mostrarnos breves testimonios, ya conocidos por nosotros anteriormente, de poetas, escritores, críticos, etc., que enaltecen *Lizania*, entre los que cabe destacar a Gerardo Diego, Leopoldo de Luis, Manuel Alvar, Lorenzo Gomis, Guillermo Díaz-Plaja, José Corredor Matheos, Iván Tubau...

Las fotografías e ilustraciones guardan relación con temas que hemos compartido Tamar y yo, aunque en algún caso, también existe un vínculo con el poema que acompañan.

Como complemento al libro, añadí un CD incluyendo videos de tus recitales y un programa de la televisión catalana, así como la obra completa que se encuentra en tu página de internet.

Deseo que el libro te guste y espero que pronto puedas ofrecernos algún recital en Madrid, al que asistiré ilusionado.

Recibe un fuerte abrazo,

Juanjo

Madrid, 22 de enero de 2009

De estas tres primeras intervenciones, caben destacar las siguientes palabras. José Antonio González Casanova: “Lo más significativo de la obra poética de Lizano, reside, a mi juicio, en expresar –dentro de la más pura tradición universal– ese punto de aguda pasión vivida por la especie humana

característica del poeta (...). Posiblemente, el colectivo Jesús Lizano sea el más grande poeta de este siglo. No podemos saberlo ni tampoco

# Antología para Tamar

Jesús Lizano

Poemas seleccionados por Juanjo Vázquez



Ediciones JJ

importa. Porque ese colmo de subjetividad es, por definición, todo poeta, lo que nos dice en esencia y en profundidad es que toda persona es poeta, colectivo y cosmos; tragedia, angustia y ser anonadado. En definitiva, lo más miserable y lo más grande que pueda imaginarse”.

Xavier Ayén: “La obra de Lizano se disfruta más allá de cualquier ideología, pues tiene muchas lecturas: en ella aparece el poeta lírico, el épico, el reflexivo, el sarcástico... (...). En suma, despoja al anarquismo de su vertiente política tradicional y funde sus ideales con la poesía”.

Antonio Orihuela: “Quienes hemos tenido la suerte de escucharle, difícilmente podremos olvidar la impresión que sus lecturas públicas causan entre los compañeros. A pesar de ello, su reconocimiento público se hace esperar, tal vez porque es un caso curioso en la poesía española de fidelidad a un camino, a una aventura poética, por el que continúa transitando cada vez con una más luminosa presencia, mientras sigue desoyendo los cantos del poder al que ataca con

vehemencia en cuanto le dan lugar. Su discurso no encuentra sitio en los anaqueles de la literatura oficial y, de ahí, las dificultades de la poesía de Jesús para llegar a todos nosotros”.

A continuación, comienza, ahora sí, la selección de poemas hecha por Juanjo. En ella podemos encontrar treinta y seis poemas, entre los que cabe destacar algunos de los más reconocidos y famosos como “Mamíferos”, “Poemo” o “Las personas curvas”, pero también algunos menos conocidos por el público como “El camino” o “Mis amigas”.

Tras ello, continúa su personal selección escogiendo doce de los doscientos doce sonetos

compuestos por Jesús y que recoge en su edición de Lumen de 1992 titulada con el mismo nombre: *Sonetos*. Esta es una parte importante de esta antología ya que, entre todas las virtudes del vate, quizás predomine su faceta como sonetista, influenciado por los grandes de la literatura castellana tradicional.

Cierra esta colección de poemas un breve artículo extraído de la prosa filosófica de Lizano donde describe perfectamente su nueva visión sobre el comunismo, denominada por él como *comunismo poético*.

Finalizo esta breve reseña sobre la *Antología para Tamar* destacando su importancia, ya que, a pesar de hacerlo sin la misma intención que nosotros - de dar a conocer y difundir la obra de Jesús-, sí que finalmente lo consigue, haciendo llegar el eco de su mensaje más allá de los tiempos. Era digno de mención desde nuestro Real Sitio de Lizania, debido al protagonista común que ocupa nuestro trabajo... ¡Viva Lizania!

## Y en vano te oculta el horizonte (XIV)

Brigitte K.

Traducción de Yanis Merinakis

*Decimocuarto capítulo de la novela que planeta el uso de la violencia como procedimiento.*

25 de abril de 2016

**Bosques lejanos, jardines devastados (\*)**

Boni se despertó de buen humor. Era el primer día que dormía solo en el estudio, después de que Jaris se mudase. Encendió el calentador y puso café. Intentó recordar cuándo fue la última vez que se arregló para una cita. Imposible. Hacía muchos años que había dejado de vivir con ansiedad el encuentro amoroso. Las situaciones, más que mágicas, ya le parecían lógicas, agradables o de procedimiento. Como él mismo acostumbraba a decir, hacía tiempo que la vida había dejado de darle sorpresas. Al menos no sorpresas agradables.

Buscó qué ponerse. Su microscópico guardarropa contenía la ropa vieja de Makis, tres pantalones de D. que le había traído Ani y camisas baratas compradas en los canastos de Eolu. Pensó que si estuviese en su casa se pondría la camisa negra y un pantalón ligero de alpinismo. De la ropa planchada cogió la primera camisa del montón y se dio un baño. Una vez lavado, se miró en el espejo. Se sintió raro con la perilla y el pelo descuidado de la clandestinidad. Pensó por un instante qué hermoso sería ir a un viejo barbero y decirle que le dejase el pelo corto, que le afeitase a la manera tradicional con hoja y que le echase una colonia barata de limón. Se peinó y se puso las gafas de pasta de su disfraz.

“Ready to go, hipster”, se dijo.

Cuando salió del semisótano a la calle, se sintió de maravilla. El cielo estaba clarísimo, el día agradable, las expectativas grandes. Tenían cita en Placa, en la iglesia del Salvador, al principio de Kidacineon. Tomó las medidas de seguridad indispensables, cambió dos veces de taxi y bajó en la calle Acinás. Quería sacar partido a la salida y comprar una cajetilla de tabaco de contrabando. Dio una vuelta pequeña hasta que encontró un vendedor ambulante. Miró su reloj, tenía doce minutos más.

Cruzó la calle Acinás frente a Varvakío y giró a la izquierda en Visis. Echó unas miradas furtivas alrededor y a su espalda. Todo estaba normal. Cortó en perpendicular la calle Eolu y entró en un callejón pequeño de la calle Nikíu, curioseando en las pequeñas tapicerías a derecha e izquierda. Pensó qué bonito habría sido que le hubiese comprado flores, se dio cuenta de que era poco



elegante ir a una cita solo con una pistola en la riñonera. Cuando subía por Pericleus pensaba a dónde podrían ir. Recordó su adolescencia, los paseos por Anafiótica, los amores efímeros y los primeros cigarrillos en las terrazas microscópicas, antes de que los vecinos enojados las cerrasen con alambres y cristales rotos incrustados en cemento. Cruzó la plaza de la catedral con paso rápido. En la calle Adrianú se entremezcló con los ancianos turistas americanos, que llevaban unos pantalones cortos blancos y ridículos sombreritos del mismo color.

**Se agachó como para atarse los cordones, para hacer una última revista. Y entonces lo vio. Estaba hablando por un manoslibres e intentó de manera chapucera esquivar la mirada de Boni girando bruscamente a la derecha**

Al llegar a la plaza Kidacineon la vio al fondo. Vestía una faldita corta con calzado deportivo y por arriba una cazadora fina. Miraba su alrededor inquisitivamente con un par de gafas negras grandes y lo único que se le pasó por la cabeza fue que en pocos segundos se las quitaría, se perdería en sus enormes ojos sonrientes y la besaría. Sin darse cuenta, se detuvo junto a un camarero de camisa blanca que intentaba atraer turistas al bar en que trabajaba. Se agachó como para atarse los cordones, para hacer una última revista. Y entonces lo vio. Estaba hablando por un manoslibres e intentó de manera chapucera esquivar la mirada de Boni girando bruscamente a la derecha. Lo recordó tras de sí en Visis sin el manoslibres.

Echó una mirada a Niji, que aún no lo había localizado y abandonó la acera retrocediendo y con pasos largos. Su cerebro trabajaba febrilmente.

(“¿Desde dónde me tienen? ¿Si me ha encontrado por casualidad, tengo tiempo de escaquearme? ¿Nos tienen ya a todos?”). Decidió moverse hacia la Acrópolis e intentar salir hacia Filopapu. Al menos que no llegasen a acorralarlo con motos. Empezó a correr entre la masa espesa de peatones.

Pasó por entre los bares empujando a dos turistas que miraban embobados los menús colgados. Dejó atrás las grandes aceras y ascendió hacia el yacimiento arqueológico. No era su intención, había empezado a oír sirenas.

Llegó jadeando al pequeño parque que hay en la calle Stratonos, abajo. Dos unidades de la policía motorizada pasaron por la calle de más arriba y apenas alcanzó a ocultarse tras un arbusto. Aparcaron. Abrió la mariconera y sacó la pistola. Los segundos corrían en su contra. Ya no podía cruzar a Anafiótica sin ser advertido. Llegó a la salida y disparó dos veces a los policías. Estos bajaron de las motos y se cubrieron. Boni se resguardó tras un contenedor de basuras metálico. Sacó una de las tres granadas que tenía consigo y alzó un poco la cabeza para ver las posiciones de los policías. Enseguida recibió una tormenta de fuego y volvió a cubrirse.

Sus sienes iban a estallar y la adrenalina corría torrencialmente. Respiró hondo e intentó aclarar su mente. Tenía que cruzar diez metros hasta los escalones para salir de su campo de tiro y correr como un poseso el camino que le quedaba. Difícil, pero no imposible. Los policías le gritaban que arrojase su arma y se entregase. Sonrió y le vinieron a la mente tres hermosas escenas de su vida. Susurró para sí:

“He vivido bien. La cosa está difícil, pero, aunque salga indemne de aquí, será difícil otra vez. (Clic, pum). Contaré tres al revés y echaré a correr. Lo necesito. Una cuenta atrás. Y si la muerte no llegaba nunca... Sin cuenta atrás no se experimenta el concepto de tiempo, sino el horror de lo eterno”.

“Tres”. Recordó la sintonía de sus cuerpos desnudos en el coche, la humedad de los cristales por su respiración y el aire helado que entraba por la ventanilla.

“Dos”. El regreso a casa con D. tras su primer atraco exitoso.

“Uno”. (Los momentos más personales de cada uno deben ser respetados, amigos lectores).

## Al Tajo

Quitó el seguro y lanzó la granada hacia los policías con todas sus fuerzas. Nada más oír la explosión, se levantó y empezó a correr con ritmo frenético disparando hacia la derecha y hacia atrás a ciegas. Escuchó el primer disparo, el segundo, el tercero. El resto no los escuchó nunca. Como dicen los ancianos desde hace años, tienes que desear oír el disparo. Cuando no lo oyes, significa que te ha acertado.

**Solo hallaron dos granadas, un carnet de identidad falso, una llave y una caja agujereada de tabaco de contrabando barato, empapada de sangre**

Solo hallaron dos granadas, un carnet de identidad falso, una llave y una caja agujereada de tabaco de contrabando barato, empapada de sangre.

### Nota:

(\*) Verso del poema Στο Άγαλμα της Ελευθερίας που φωτίζει τον κόσμο (A la Estatua de la Libertad que ilumina el mundo), de Costas Cariotakis. (*N. del t.*)



**Plaza de Monastiraki con la iglesia de San Salvador**

## Libros

### *Ángeles bailando en la cabeza de un alfiler*

Pepe Ribas

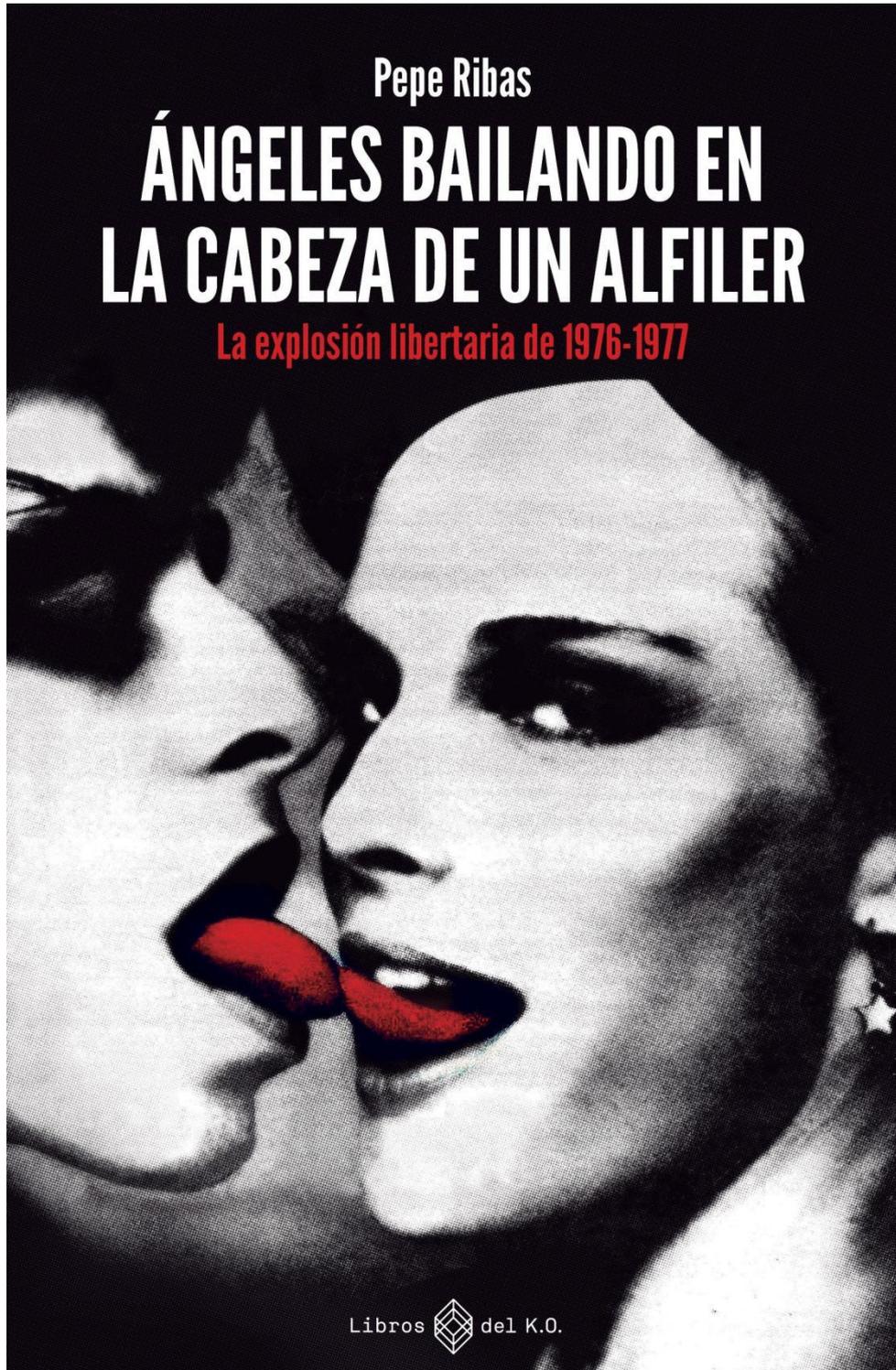
Libros del K.O., 2024

326 páginas

En la segunda mitad de la década de los setenta, Barcelona vivió una explosión libertaria cuyos ecos se replicaron, en mayor o menor medida, en gran parte de España. Se vivía la etapa más creativa en un país en el que había teatro independiente sin teatros, vanguardias sin escuelas ni museos, lectores y compradores de libros sin bibliotecas públicas. Una parte de la generación más joven supo cultivarse y crear sin reglas ni mandatos: las consignas, si existían, las arrastraba la brisa hasta el camión de la basura.

Como en una coreografía acelerada y delirante, Pepe Ribas (fundador de la mítica revista *Ajoblanco*) evoca aquella efervescencia libertaria que se desarrollaba sobre un confuso trasfondo social de ilusión y miedo, libertad y un atrevimiento hasta la asfixia, en el que todo parecía posible. El espejismo terminó desvaneciéndose: las instituciones y los partidos políticos maniobraron para, primero encauzar, y luego ahogar, esta fuerza libertaria demasiado imprevisible para la ortodoxia política (tanto de derechas como de izquierdas). Envolvieron la contracultura en diseño, sentimiento nacional y negocio, la alegría se transformó en interés individual y en neurosis. De compartirlo casi todo se pasó a la competitividad y a la insatisfacción bañada en alcohol. La heroína empezó a sembrar la calle de cadáveres y delincuencia. Pero ese

nuestros días a través del ecologismo, el feminismo, la liberación sexual y la cultura libre e independiente.

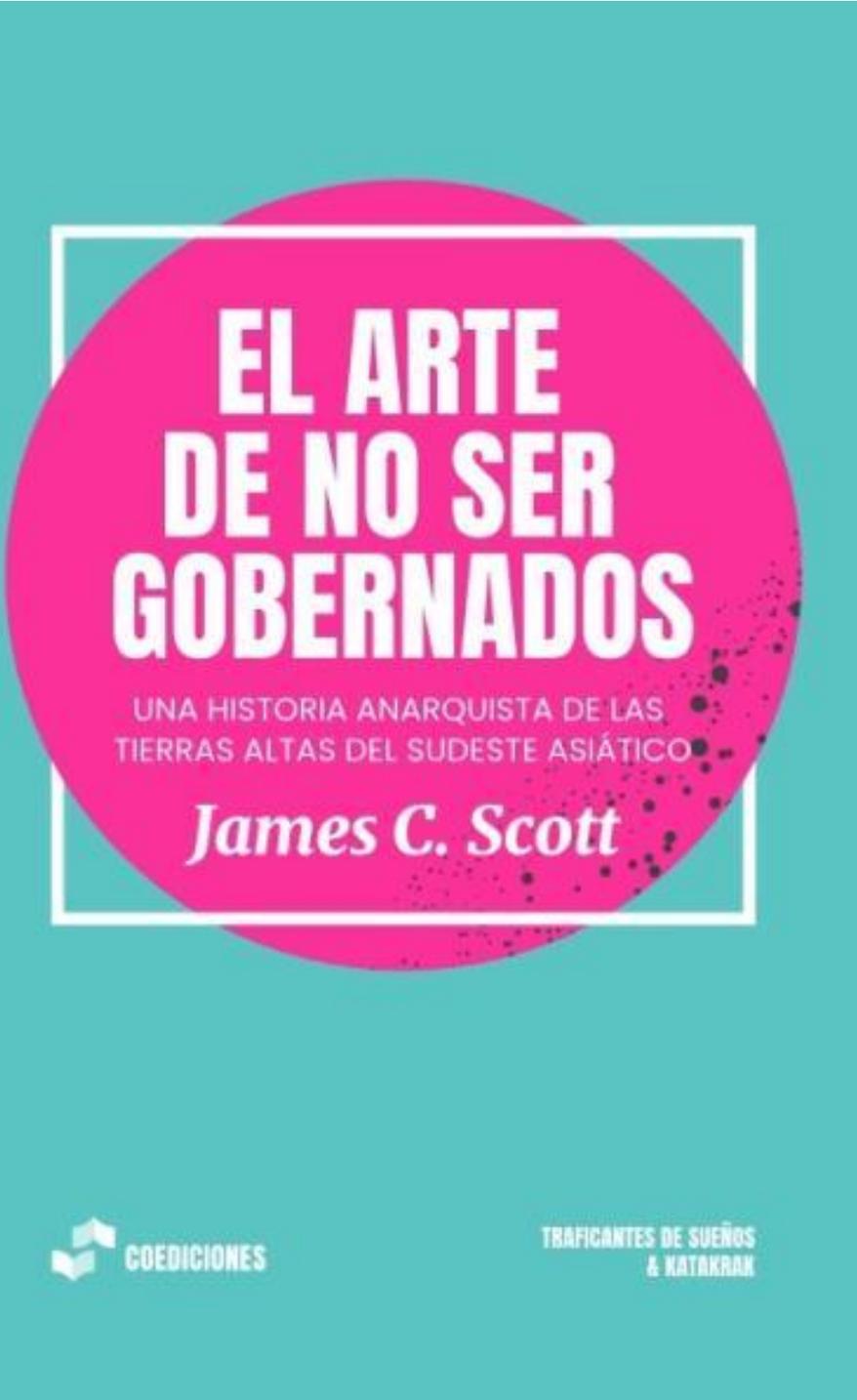


*El arte de no ser gobernados. Una historia anarquista de las tierras altas del sudeste asiático*

James C. Scott

Traficantes de Sueños, 2024

504 páginas



# EL ARTE DE NO SER GOBERNADOS

UNA HISTORIA ANARQUISTA DE LAS  
TIERRAS ALTAS DEL SUDESTE ASIÁTICO

James C. Scott

COEDICIONES

TRAFICANTES DE SUEÑOS  
& KATAKRAK

En el territorio de las tierras altas que va desde la cordillera del Himalaya hasta Vietnam y la península de Malaca, se extiende una región que James C. Scott llama Zomia. Marcada por su contraste con las llanuras

fluviales de cultivo de arroz y los primeros Estados que allí se establecen, Zomia se ha desarrollado durante varios milenios como una mezcla de pueblos y gentes que, de forma consciente, han establecido sociedades de base igualitaria en oposición a las formas de dominio, servidumbre y esclavitud tan propias de las llanuras civilizadas. La principal característica de estos pueblos es, según Scott, que son «bárbaros por diseño». Su organización social, el entorno montañoso, su horticultura autosuficiente y sus prácticas culturales se han empleado con el fin de proteger a esos mismos pueblos de la intromisión y dominio de los Estados que los circundan.

En una dirección así opuesta a la historia escrita a partir de las civilizaciones agrarias, y luego de los Estados modernos, Scott nos ofrece un importante fragmento de una «historia anarquista» de la humanidad. La novedad de este enfoque es que la historia de Zomia no se presenta como la de unos pueblos apartados y primitivos, sino como una corriente cultural y política consciente, que se opone a

las formas de vida estatales, y que en este caso perdura hasta tan tarde como las décadas finales del colonialismo. Zomia, además, no se puede explicar como una excepción en la historia, sino seguramente como una trayectoria casi siempre reconocible justo a los lados de la larga marcha que ha llevado a los Estados a convertirse en la única forma de vida política concebible.

Al Taio

Próximas convocatorias

# MARZO FEMINISTA

## ARANJUEZ

# MANIFESTACIÓN FEMINISTA

Viernes 7 a las 18H  
Ayuntamiento



¡Marcha mixta!



El 8M vamos  
juntas a la  
mani de  
Atocha  
(12H)

## ALMUERZO Y COLOQUIO

Sábado 22

Desde las 12H a las 18H

¡Tráete la comida de casa!

C/Jesús 12 (CNT)

## CINEFÓRUM FEMINISTA

Viernes 28 a las 18H

C/Jesús 12 (CNT)

Convocan:

ASAMBLEA FEMINISTA ARANJUEZ



**8 MARZO 2025**

**MANIFESTACIÓN**  
**12h. ATOCHA - PLAZA DE ESPAÑA**

**FEMINISTAS**  
**ANTIRRACISTAS**



**¡A LAS CALLES!**

**NOS VA LA VIDA EN ELLO**



**CNT**  
**ARANJUEZ**  
**C/ Jesús, 12**

**SÁBADO, 15**  
**MARZO**  
2025

**12:00 H.**  
a  
**16:00 H.**

# PRESENTACIÓN



**Biblioteca Social**  
**La Tormenta**



**Exposición:**  
**ENTORNOS 2.0**  
**Artista plástico:**  
**PabloNom**



**Música, zona infantil,**  
**Picnic**



[aranjuez@cnt.es](mailto:aranjuez@cnt.es)

## Al Tajo

Reportaje fotográfico de la manifestación en Madrid por las 6 de la Suiza.



# Al Tajo



# Al Tajo







**ATENEO  
LIBERTARIO**



LUNES, MARTES Y JUEVES: 20h-21:30h  
MIÉRCOLES: 10:30h-13h / 20h-21:30h  
SABADO: 11h-14h



**BIBLIOTECA**



**ASESORIA  
LABORAL**



VIERNES: 19:30h-21:30h

**Sindicato de Oficios Varios de la CNT de Aranjuez**

**C/ Jesús 12-16, 28300 Aranjuez (Madrid)**

**[www.cnt-aranjuez.org](http://www.cnt-aranjuez.org)**

**[aranjuez@cnt.es](mailto:aranjuez@cnt.es)**

**teléfono y whatsapp 640029301**

**Twitter @CNTAranjuez**

**Youtube /ARANJUEZCNT**

**Facebook /cntaranjuez**

