

# bicel 18

Diciembre 2008

Una de las cuestiones fundamentales para la conservación y recuperación de la memoria es el cuidado, mantenimiento y conservación de todo lo que se ha generado. Esto se hace de vital importancia para un movimiento como el anarquista, de tan dilatada historia y con tantos acontecimientos en su seno. Este es el trabajo fundamental que lleva a cabo la Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo (FAL).

La muerte del dictador en 1975 hace posible que la CNT regrese a la legalidad. En este contexto, el movimiento libertario ve necesaria la creación de un archivo que pueda poner en orden toda su historia y que sirva también para dar a conocer a investigadores e interesados los casi 150 años de historia de anarquismo organizado en España. Desde el año 1980, se produce una recopilación de documentación y en 1987 se da cuerpo legal a la FAL, como fundación cultural e histórica de la CNT-AIT. Pero habrá que esperar hasta 1990, para ver un funcionamiento continuo. Desde entonces, la recopilación y divulgación de nuestra historia no ha cesado.

La FAL cuenta con unas becas que concede a compañeros de la CNT, según acuerdo de Pleno Nacional de Regionales. En estos momentos, tenemos un compañero que se encarga de las tareas de venta de publicaciones y atención a investigadores y usuarios de la Fundación, y una compañera que está encargándose de las labores de descripción archivística necesarias e imprescindibles en nuestra Fundación. Las tareas de las becas se desempeñan diariamente de 8'30 h a 14 h y los sábados de 9'30 a 13'30 h, con la posibilidad de que, en un plazo no muy lejano, pudiésemos incrementar el número de becarios y que la FAL estuviese abierta también por las tardes. La atención al público se viene realizando de 10 a 13 horas, dejando el resto del tiempo a trabajos internos y de organización de las instalaciones.

Para el volumen de documentación que tiene la FAL, debemos decir que el número de becas es escaso ya que los compañeros que están disfrutando de las mismas no pueden alcanzar nuestros propósitos de tener la documentación inventariada en un tiempo prudencial, teniendo en cuenta que esta labor no acabará mientras sigamos ingresando fondos, cosa que

no podemos dejar de hacer si queremos recoger la historia del anarquismo y anarcosindicalismo español. Cualquier donación de cualquier compañero o compañera es importante para la Fundación y por eso estamos intentando recoger todo aquello que nos quieren donar los compañeros. Nunca rechazamos una donación, ya tendremos tiempo de descartar aquello que tengamos repetido; pero descartar no quiere decir tirar, quiere decir donarlo o intercambiarlo con otros Centros de Documentación, ateneos o sindicatos, con el compromiso de que en caso de desaparición del Centro, del ateneo o el sindicato esa documentación volviese a la FAL.

Además de las dos personas que disfrutan de la beca, es importante también la labor de quienes colaboran de manera voluntaria con la FAL, realizando tareas de catalogación, inventario y ordenación de los fondos de la misma.

Pretendemos que la FAL sea un Centro de Documentación de referencia para todos los estudiosos del anarquismo y para ello tenemos que acabar de dotar a nuestras instalaciones de todas las infraestructuras necesarias para que puedan albergar la documentación actual en condiciones, y dejando el espacio suficiente para incrementar nuestros fondos archivísticos y documentales, que son una forma de enriquecer el patrimonio documental de la CNT y del anarquismo español.

En este sentido es en el que se circunscribe la reforma del local que, con la financiación de toda la organización, vamos a llevar a cabo. Lo prioritario de este proyecto es la seguridad de los fondos; es por ello, que la primera fase contempla la adecuación del espacio de depósito y la finalización de la instalación de compactos, así como un espacio especial para los materiales audiovisuales. La segunda fase contempla la adecuación de la biblioteca, con armarios para los libros y mesas para las personas que vengán a investigar, una sala de trabajo y control, un espacio de usos múltiples (exposiciones, salón de actos, etc) y la zona de baños. La tercera fase estará dedicada a la entrada, donde se instalará una librería y el almacén de libros en venta. La cuarta y última fase se dedicará a la habilitación de la zona de oficinas. Con todo esto, la FAL quedaría en una situación inmejorable de cara a

convertirse en ese centro de referencia que todos esperamos.

Varias son las tareas que desarrolla la FAL. Por una parte, y fundamental, la preservación del pasado. Cuidando y recopilando documentos, dando a conocer la cultura anarquista valiéndose de la historia para una aplicación en presente. Para esto último, no solo basta con la preservación del documento y del libro, fundamental para la investigación histórica, sino la edición de libros, folletos, del *Bicel* (Boletín Interno del Centro de Estudios Libertarios), jornadas culturales, congresos de historia, etc. Todo un conglomerado de cultura y preservación de un movimiento con una historia muy profunda y amplia.

Y todo esto tiene una financiación modesta. Los ingresos económicos de la FAL proceden, por una parte, de las aportaciones de socios y colaboradores, por otra, de la venta de material, tanto editado por la propia FAL como en distribución. También cuenta con las aportaciones que cada afiliado a la CNT hace a la FAL en el porcentaje de la cuota sindical. Por último, y no menos importante, están las aportaciones voluntarias de personas vinculadas o interesadas en el movimiento anarquista que desean el mantenimiento y desarrollo de su cultura. Mención especial merecen las aportaciones periódicas que se reciben por parte de los hermanos Edo.

En el último año son varias las novedades que, en todos los aspectos, se han producido en la FAL y que tienden tanto a mejorar la disponibilidad de los fondos como a acercar la Fundación a la organización y al público en general.

La principal de ellas, en esta era de la informática, ha sido la creación de una página web, donde aparecen las noticias y novedades, se ha instalado una librería virtual y, sobre todo, donde se van colocando los fondos bibliográficos y documentales (por ahora las fotografías, pero deseamos colocar carteles, pegatinas, publicaciones periódicas, e incluso algunos documentos) para que puedan ser accesibles a quienes deseen investigar sobre la historia del anarquismo y anarcosindicalismo. A más largo plazo se está empezando a pensar en un sistema que permita acceder a los fondos del archivo de forma segura y autenticada, lo que permitirá que los sindicatos constituidos en delegaciones de la FAL puedan ofrecer la



consulta del material a los investigadores. Tras un año desde la puesta en marcha de la página se puede constatar un aumento en el número de visitantes, producto de la mayor cantidad de información que está disponible. Poco a poco, la página web de la FAL se está convirtiendo en un instrumento útil de consulta e información, lo cual redundará en una mayor difusión de las ideas libertarias.

En estos momentos se está trabajando en la elaboración de un Cuadro de Clasificación de la Documentación de la CNT y que nos puede servir para que, desde los sindicatos, la documentación se vaya organizando de forma sistemática y que cuando llegue a la FAL gran parte del trabajo de catalogación esté hecho. Se está en proceso de descripción, catalogación, signaturización y reubicación de la documentación del Fondo de Londres del Exilio confederal. Se ha finalizado el acondicionamiento de la documentación en el depósito de archivo. Se ha realizado el tratamiento archivístico de la documentación interna de la FAL hasta el año 2005. Se está realizando el tratamiento archivístico del fondo de carteles. Se está catalogando y ordenando el fondo audiovisual y fotográfico. Se está trabajando con la prensa libertaria de cara a tenerla inventariada y catalogada. Se están digitalizando las pegatinas como paso previo a su catalogación.

En la parte editorial, la FAL tiene casi 50 títulos en distribución, algunos

de ellos ya agotados. En los últimos meses se han publicado los siguientes títulos: *La colonia Aymaré*, de Vicente Sánchez, *La razón libertaria*. William Godwin (1756-1836), de Raquel García Sánchez, *El día de Barcelona*, de César Galiano y *Reflexiones para la acción III*, de José Luis García Rúa.

La FAL participó en Feria del Libro Anarquista de Madrid, y en otras ferias del libro o eventos a través de los respectivos sindicatos con nuestros títulos (Granada, Logroño, Lleida, etc).

Se van perfilando las Delegaciones FAL con interés declarado en Alcoy, Logroño, Valladolid, Puertollano..., a la espera que sean todos los sindicatos de la CNT. Se han establecido nuevas formas de colaboración y coordinación en este sentido (depósitos, distribución a librerías, etc).

La Fundación forma parte de la Comisión organizadora del Centenario de la CNT, y ha ofrecido la publicación de un libro con cien fotografías comentadas, que repasa la historia de la CNT; la organización de un Congreso de historia, y una serie de exposiciones, que después de ser expuestas en la Fundación Anselmo Lorenzo quedarán a disposición de los sindicatos que las pidan para exponerlas (Carteles del 1º de mayo del certamen del año 2007, Carteles históricos de la CNT, Carteles del 1º de mayo desde 1975 hasta la fecha actual, Publicaciones periódicas de la CNT, El libro anarquista, Fotogra-

fías, Enseñanza libertaria y los Congresos de la CNT). También está pensado montar una exposición sobre anarquismo y anarcosindicalismo en España dirigida a centros docentes.

Otras actividades de divulgación han sido la presencia de representantes de la FAL en el encuentro de La Granja; en el homenaje a Fernando Fernán Gómez; en el curso "Teresa Mañé y Nawal Al'Sadawi" de la Universidad Mediterránea de Vilanova y la Geltrú; en la exposición "Gualajara en Guerra" que recorre esta provincia; en el libro colectivo *Aproximación a Mujeres Libres*, editado por el Centro Democrático para la Memoria Histórica (CDMH); en el Otoño Libertario, organizado por la Federación Local de Madrid, así como en las presentaciones de los libros editados por la Fundación en Madrid, Valdepeñas, Bilbao, Nájera, etc.

En conclusión, la FAL lleva camino, gracias al esfuerzo de muchísima gente, de convertirse en el más grande centro de estudios libertarios, y referente imprescindible para el estudio de la historia del movimiento obrero. Desde aquí, os abrimos las puertas de la FAL, os animamos a que nos conozcáis más de cerca. Llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones y queremos que haya más gente que lo lleve. Esperamos que dentro de poco tiempo podamos tener a la FAL tan presente que sea imposible hablar de historia del anarquismo o anarcosindicalismo sin tener que acudir a ella. □



## La razón libertaria William Godwin (1756-1836)



**Raquel Sánchez García**

(Fundación Anselmo Lorenzo, Madrid 2008). 222 pags., 15 euros

trar con su trabajo sobre Godwin la radical transformación del mundo de las ideas producida a finales del siglo XVIII. Esta situación tiene dos consecuencias generales: el pensamiento político se desplaza hacia la reflexión antropológica y las ideas liberales se diversifican en diferentes corrientes. Sánchez caracteriza a Godwin con la mencionada confianza en la educación, que la autora considera que toma de Rousseau –y éste de Platón– y también con una individualismo extremo. El inglés se atreve a refutar a pensadores políticos fundamentales para la historia como es el mismo Rousseau, y frente al vago uso del concepto de "pueblo" que emplea el francés Godwin habla de respeto a la soberanía individual –algo que le sitúa sin lugar a dudas dentro de la tradición anarquista-. El adecuado título del libro se debea que este autor representa la orientación libertaria de los postulados de la Ilustración; a la fe ilimitada en la Razón, junto a la moralidad que ha de regir en el comportamiento humano, se une la concepción de una sociedad sin gobierno garante del igualitarismo y de la justicia.

El excelente trabajo de Raquel Sánchez está estructurado en varios capítulos que abordan los múltiples aspectos del pensamiento de Godwin. El primero de ellos repasa brevemente la trayectoria vital del autor, sin indagar excesivamente en su biografía al existir ya completos trabajos al respecto, a su formación y a las heterodoxas influencias que recibió, que van desde las sectas protestantes disidentes, pasando por los imprescindibles clásicos griegos y latinos, la propia tradición británica hasta los filósofos franceses. Otro capítulo está dedicado al contexto, fundamental para el asentamiento de ciertas libertades, en que se gesta la publicación de *Enquiry Concerning Political Justice*, con la influencia controvertida que produce la Revolución francesa en Gran Bretaña y la evolución que llevaría posteriormente a la independencia de las colonias.

Como es lógico, la mayor parte del trabajo editado en *La razón libertaria* profundiza en el pensamiento de William Godwin. El ambiente donde

este autor se formó será determinante para configurar su manera de entender el mundo. La influencia del utilitarismo en Godwin es cuestionable, según Sánchez, siendo la versión radical inglesa de esta doctrina la que más le pudo influir, aunque en cualquier caso la visión de Godwin no perdía nunca de vista la moralidad como instrumento para la justicia y para la verdad. Racionalismo y moralidad son los dos pilares del pensamiento godwiniano, pero en el libro podremos encontrar también sus puntos de vista sobre economía, sobre la propiedad y su concepción de una sociedad más justa, importante legado para los posteriores movimientos socialistas y anarquistas. El capítulo se cierra dejando clara la confianza que Godwin tenía en la perfectibilidad del ser humano y en el ya mencionado concepto de benevolencia, que surge de la traslación de la moralidad al ámbito político, fundamento de las relaciones humanas. El pensador inglés consideró que ese perfeccionamiento moral se encontraba en el mismo camino de la libertad, y era ese trayecto el que posibilitaba al ser humano escapar de todo determinismo producido por factores externos.

Un nuevo capítulo repasa la producción literaria de Godwin y, especialmente, de su obra más famosa, *Caleb Williams*, en la que también quedan reflejados sus principios políticos. También son impagables los epígrafes dedicados a la influencia de Godwin en el romanticismo inglés y al análisis de la obra del poeta Shelley desde la perspectiva godwiniana. Las diferencias entre el poeta y el filósofo se muestran evidentes, aun confiando los dos en el perfeccionamiento moral, cuando Shelley hace mayor hincapié en las posibilidades de la imaginación como fuerza creadora capaz de cambiar el mundo. No se dedica excesivo espacio a Mary Godwin, mejor conocida como Mary Shelley, ya que la influencia de su progenitor fue más literaria que política. Raquel Sánchez llega a afirmar que la obra de Mary puede ser incluso el reverso de la filosofía de su padre al producirse en un contexto histórico ya muy diferente al vivido por Godwin, en

## Obras editadas por la FAL



## Reflexiones para la acción III. Una lectura libertaria de la Transición



**José Luis García Rúa**

(Fundación Anselmo Lorenzo, Madrid 2008). 541 pags. 12 euros

aguda y siempre interesante que el autor hace de la actualidad política española.

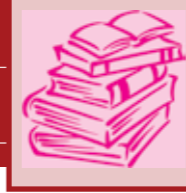
José Luis García Rúa (Gijón, 1923), ex catedrático de Filosofía de la Universidad de Granada, ha sido Secretario Regional de Andalucía en dos ocasiones y Secretario General de la Confederación Nacional del Trabajo entre 1986 y 1990, así como director del periódico *CNT* (1992-1995, 2001-2003). Fue también Secretario General de la Asociación Internacional de los Trabajadores, AIT (1997-2000).

Fue huésped de los campos de concentración de Argelès-sur-Mer y de Barcarés. Trabajó en la construcción, en el

sector del metal y en la mina asturiana. Sus estudios universitarios los realiza en Oviedo y Salamanca, Universidad en la que fue profesor durante 10 años. Después de ejercer de lector de español en la Universidad de Mainz (Alemania), vuelve a España y es sistemáticamente separado de la Universidad. Así comienza su exilio interior, que termina en Granada después de pasar por Córdoba y Jaén. Es el retrato vivo del intelectual comprometido y fiel a sus ideas.

Se ampliará la información sobre esta obra en el próximo *Bicel*. Acaba de salir de imprenta. □

Con la publicación de este libro se completa hasta nuestros días la serie de tres volúmenes que, con el subtítulo de "Una lectura libertaria de la Transición", ha venido publicando la Fundación Anselmo Lorenzo, los cuales nos traen la visión crítica,



el cual las pasiones se desatan y la fe en la razón, en el intelecto del hombre y en el progreso va perdiendo terreno.

El último capítulo de *La razón libertaria* se vuelca en la influencia que Godwin ejercerá sobre autores y movimientos ulteriores, especialmente en el anarquismo. La autora realiza también una valiente lectura crítica de algunos puntos de vista del pensamiento de un autor -al que previamente ha con-

textualizado adecuadamente en todos los ámbitos, labor imprescindible para cualquier lectura de filosofía política: la infabilidad que el pensador inglés tenía en una manera muy concreta de entender el progreso del intelecto humano o lo "utópico" -concepto que abarca mucho más que lo "políticamente irrealizable"- de su pensamiento. La comparación que se realiza con pensadores anarquistas posteriores no hace

más que aportar elementos de interés a la rica tradición anarquista. En suma, un trabajo excepcional, presentado en una notable edición, sobre un autor, objeto de mucha atención en los últimos años, que forma parte fundamental de la historia del anarquismo. En concreto, aquel que realizó la labor fundamental de establecer un vínculo para dar forma al protoanarquismo. □

José María Fernández Paniagua

## El día de Barcelona (Crónica del inicio de una revolución)



César Galiano Royo  
(Fundación Anselmo Lorenzo, Madrid 2008). 182 págs. 10 euros

El 8 de julio de 1936. El ejército de África se ha sublevado contra la república. Todo el mundo en Barcelona espera que los militares salgan de los cuarteles, ocupen las calles y tomen el poder. Pero mientras unos esperan pacientemente, los obreros, encuadrados mayoritariamente en las filas anarquistas y anarcosindicalistas, se preparan para la acción y, en poco más de treinta horas, aplastan la sublevación fascista y se hacen dueños de la ciudad y de toda Cataluña.

César Galiano nació en Palencia. Ha trabajado como guionista en las revistas *El Jueves*, *El Vibora*, *Makoki* o *El Chou*. Experiencia ésta que se percibe claramente en el planteamiento que hace en la obra que reseñamos, ya que los diálogos cortos, las frases contundentes aunque no rebuscadas, la viñeta que se percibe tras cada escena del libro, o el paso de un escenario a otro sin más trabazón que el paso de las horas o los minutos son elementos que nos recuerdan los cómics.

La Fundación Anselmo Lorenzo hacía bastante tiempo que no publicaba ninguna novela. Pero la propuesta del autor fue aceptada inmediatamente cuando fue leída por los miembros de la Junta. La mezcla de novela bien documentada, de historia novelada, la temática y, por qué no decirlo, el ritmo trepidante de esas jornadas cruciales para la historia contemporánea y para el anarcosindicalismo español, nos parecieron elementos que hacían imprescindible la publicación de esta obra.

Una vez aceptada, se planteó el problema de la portada. El autor deseaba colocar en ella la famosa foto de Centelles de un obrero que dispara parapetado

tras un caballo. En aquellos momentos, la FAL atravesaba por uno de sus peores momentos desde el punto de vista económico y habría que haber pagado por utilizar la foto de Centelles. Como siempre, nuestro maquetador, José María Fernández Paniagua, tenía la solución adecuada. El miliciano que aparece en ella, sobre el lugar que ocupaba en el mapa el Cuartel de Atarazanas fue un regalo que Juan Antonio Martín había hecho a Alfredo González, y éste lo prestó para la portada. El autor, aunque un poco perplejo por el "cambiao", quedó encantado con ella.

El título del libro refleja a la perfección la trama que desarrolla. Aunque se relatan acontecimientos que sucedieron en algo menos de cuatro días, el lector, poniéndose en la carne de quienes vivieron la resistencia al golpe fascista, no ve ruptura alguna en el tiempo. La resistencia, que vence a los sublevados en poco más de treinta horas se lleva a cabo en un día más largo que los de las tediosas jornadas de trabajo. Un día porque es el tiempo en el que se lee un libro que, por su ritmo trepidante, no se puede abandonar hasta el día siguiente. Y la mención en el título de Barcelona no es simplemente por situar la historia. La ciudad tiene vida propia, es un personaje más, o el principal, de la misma. Las calles de Barcelona, los callejones, los quicios de las puertas que tantos años habían visto huir a los anarquistas de la policía, se convierten ahora, por el conocimiento que los obreros tienen del terreno, en aliados que juegan a favor de los anarquistas y en contra de los fascistas.

El planteamiento de la obra es, a la vez, complejo y sencillo. Utilizando técnicas del cómic el autor va recorriendo

los lugares de la ciudad donde se desarrollan los acontecimientos principales (los cuarteles, Capitanía, Generalitat, Plaza de Cataluña, Vía Layetana, etc), y los mezcla de manera magistral con otros espacios donde se desarrollan historias paralelas y convergentes que nos ofrecen trazos de cómo vivieron esos días distintos sectores de la sociedad barcelonesa (un bar donde se reúnen anarquistas, una familia burguesa cuya hija conocerá de cerca la revolución, un cura que se refugia en casa de una conocida y hasta un anarquista de salón que observa desde lejos los acontecimientos).

En definitiva. Una novela histórica o una historia novelada, que refleja unos hechos, los de la resistencia de los obreros de Barcelona al golpe fascista, que si bien son conocidos en los ámbitos libertarios, no lo son tanto fuera de ellos, ya que la manipulación histórica de socialdemócratas y nacionalistas tiende a tergiversar o silenciar el protagonismo de la CNT y del anarquismo, no sólo en la resistencia a los sublevados, sino también en la revolución social que comienza con el triunfo de los obreros en Barcelona y en otras partes de España. Esta obra contribuye al conocimiento y a la difusión de unos acontecimientos que resultan, cuando menos, molestos a quienes ahora se declaran herederos únicos de una resistencia que, en modo alguno, protagonizaron.

José A. Canales



## Biografía de La Revista Blanca, 1898-1905

Javier del Valle-Inclán

(Editorial Sintra, Barcelona 2008). 291 págs. 17 euros

Si bien existen muchos trabajos que hablan sobre el anarquismo, bastantes de ellos tienen visiones estereotipadas del mismo y sobre todo resaltan algo que siempre fue motivo de controversia y debate en el propio movimiento: la violencia. Lejos de la imagen que se ha querido transmitir el anarquismo era un movimiento alejado del mundo violento y, muy por el contrario, volcado en el mundo de la cultura y la propaganda. Quizá esta es la mejor definición para lo que se conoció como "propaganda por el hecho"

El libro que nos ha brindado Javier del Valle-Inclán, editado por Sintra, es una muestra de ese mundo de la cultura anarquista, que dicho sea de paso, salía de la nada y de los propios militantes. Probablemente *La Revista Blanca* haya sido la publicación anarquista que mejor muestra ese enraizamiento entre cultura y anarquismo. Y ello fue gracias a Juan Montseny (Federico Urales) y Teresa Mañé (Soledad Gustavo), que impulsaron esta importante revista donde colaboraron las cimas de la literatura y la cultura española: Francisco Giner de los Ríos, Miguel de Unamuno, Gumersindo Azcárate, An-

selmo Lorenzo, Pompeyo Gener, Joaquín Dicenta, Carlos Malato, Julio Camba o Francisco Ferrer Guardia.

Javier del Valle-Inclán nos adentra en los años que vivió la revista en esta primera época (luego tuvo una segunda entre 1924 y 1936), todos sus problemas, su surgimiento al amparo del proceso de Montjuich, donde el propio Urales estuvo acusado, etc. Se repasa toda la historia de la creación de la revista, sus debates, los límites difusos entre el grupo editorial y el republicanismo de la época (que ya encabezaba entonces un joven Alejandro Lerroux y que con el tiempo se rebelaría como un demagogo), que es parte de la historia en la que en muchas ocasiones republicanismo y anarquismo se confunden. También la lucha que la revista mantiene, sobre todo con los socialistas en Madrid. Interesante la parte en la que el autor rescata la participación de Urales y Soledad Gustavo en los debates sobre cuestión social y movimiento obrero en el Ateneo de Madrid junto al resto de fuerzas políticas y sociales. Quizá se echa de menos la explicación que la familia Urales-Montseny da a la sociología, que Soledad Gustavo consideraba que había superado en todos



los puntos a la política. Pero es interesante la parte que rescata el autor de la relación de *La Revista Blanca* con Ramón María del Valle-Inclán, haciendo así el autor un guiño a su propia familia.

El libro se completa con una relación de los artículos de la revista en esta primera época, clasificada por temáticas, junto a una última parte de rescate biográfico de las figuras más representativas que colaboraron con la revista o bien de la época.

Felicitemos la iniciativa de la editorial Sintra para la edición de este libro, así como al autor por su trabajo. Es necesario todo ello para demostrar que en España, lugar donde triunfó el anarquismo, se tiraron muchos más periódicos que bombas, porque esa era y es la idiosincrasia del anarquismo.

Julián Vadillo Muñoz



## Cecilia G. de Guilarte, reporter de la CNT

Julen Lezamiz, y Guillermo Tabernilla

(Asociación Sancho de Beurko, Bilbao 2007). 285 págs. 25 euros

En las páginas de CNT Norte ofreció una visión de la guerra muy alejada de los tópicos que asignaban a la mujer periodista el rol de mera propagandista, reivindicando por derecho propio el lugar que le corresponde y que, haciendo bueno aquello de que nadie es profeta en su tierra, siempre se ha reservado para las periodistas extranjeras.

Compartiendo con los milicianos largas horas en los parapetos, sufriendo las penalidades de la guerra, Cecilia conoció de cerca la solidaridad que tanto hermana a los combatientes y ya no quiso privarse de su compañía; quizás porque, como dijo una vez, así "se sentía más periodista que nunca". De este modo, persiguió la noticia allá donde estuviera, sin importarle el peligro que pudiese correr, ya fuese en

medio de la batalla de Irún, en las calles de Bilbao durante los trágicos sucesos del 4 de enero de 1937, en las posiciones del batallón Isaac Puente en Cimadevilla o en la ofensiva del general Mola.

Fue una mujer que se atrevió a publicar un folletín por entregas que no tenía más pretensión que la de entretener a los milicianos. Así se fraga la gran novelista que vendría después, en el exilio de México, cuando hubo que empezar de nuevo tras la derrota de 1939.

Este libro nos muestra a Cecilia a través de sus crónicas de guerra. Una joven periodista que se ofreció a contar lo que veía en el convencimiento de que esa sería su mejor aportación al esfuerzo bélico. Alguien que nunca perdió la fe en la victoria, ni siquiera en medio de la debacle. □



## Cómo implantamos el Comunismo Libertario en Mas de las Matas (Teruel)

Macario Royo. (Fundación Bernardo Aladrén, Zaragoza 2003. 53 págs. 6 euros)

La Fundación Bernardo Aladrén y el Centro de Estudios Masinos han reeditado el folleto de Macario Royo *Cómo implantamos el Comunismo Libertario en Mas de las Matas (Teruel)*, con una presentación de J. Rodrigo Sánchez y A. Serrano Sanz.

El autor, Macario Royo, no sólo protagonizó el levantamiento anarquista en su pueblo, sino que, tras su huida a Francia, lo vemos firmando la ponencia del Pleno de la Regional de Aragón en Bujarroz, donde se decide crear el Consejo de Aragón, y como delegado de la CNT de Aragón en el Comité Nacional. Al final de la guerra realiza de nuevo el camino del exilio francés.

En la presentación, se nos contextualiza el folleto a la vez que se comple-

menta, tanto con una entrevista realizada al autor con posterioridad a los hechos, así como con testimonios de otros vecinos del pueblo.

Puede que el esquema de relato de los acontecimientos resulte muy familiar: toma del cuartel de la Guardia Civil, retención de los mismos, los curas y los elementos facciosos, quema de documentación registral en el ayuntamiento, falta de noticias o pésimas noticias de la comarca, llegada de la Guardia Civil, represión. Pero existen detalles que hacen único a cada levantamiento: cómo se difundió el ideal en el pueblo, el trato a los detenidos durante la proclamación del comunismo libertario, la quema simbólica, no sólo de la documentación relativa a propiedades e impuestos, sino también

de la bandera, una urna, las pesas y medidas y, en la iglesia, documentación y sotanas.

En definitiva, testimonio de un ensayo de lo que comenzada la guerra se convertirá en la única revolución social específicamente popular. Colofón de los anhelos de una parte importante de la clase obrera y ejemplo innegable de un modelo de justicia social al que sólo se pudo poner fin con las armas, primero "amigas" y luego enemigas. □



## El anarquismo individualista en España (1923-1938)

Xavier Díez

(Virus, Barcelona 2007). 376 págs. 20 euros.

en nuestro país, según se desprende del exhaustivo análisis de Xavier Díez. Basta para sostener esta afirmación el dato, que se recoge en el libro, de que de las dos primeras ediciones en lengua castellana de *El único y su propiedad*, de Max Stirner, apenas se vendieron tres mil quinientos ejemplares, frente a las decenas de millares que se editaron de, por poner un solo ejemplo, *La conquista del pan*, de Piotr Kropotkin.

En el prólogo de *El anarquismo individualista en España* su autor se queja, con razón, de la falta de investigaciones sobre esta corriente del pensamiento libertario y la escasa atención científica que, en líneas generales, se presta al anarquismo. Pero Xavier Díez, escritor de una interesante obra literaria en catalán en verso y prosa, nos había acostumbrado al estudio de facetas poco exploradas de nuestro rico pasado ácrata con su libro *Utopía sexual a la prensa anarquista de Catalunya*, en el que a partir del análisis de las revistas *Ética e Iniciales* abordaba uno de los aspectos más innovadores y menos estudiados del pensamiento y la práctica ácrata, pudorosamente desdibujado en investigaciones académicas y memorias particulares.

De todos modos, resulta sorprendente el desinterés por esta corriente, cuando para muchos de nuestros conciudadanos, sobre todo los más ajenos al movimiento libertario organizado, el anarquismo se reduce a una actitud vital egoísta que, forzosamente, nos conduce al caos. Es habitual tropezarse con alguien que se declara anarquista sin más aval que la ausencia de cualquier rastro de ética personal, desdibujando los límites entre "el egoísmo burgués y el egoísmo individualista" que establecía Vicente Galindo Fontaura. Pero esta perversión del lenguaje no invalida que, como afirma José Álvarez Junco en una cita que se reproduce en el libro, "parece ocioso explicar que en la base del anarquismo se halla un individualismo extremo".

También parece obvio que el anarquismo individualista debería gozar de una extraordinaria vitalidad en España, una tierra donde el ideario ácrata siempre ha concitado nutridos apoyos. Un fácil corolario que se vería reforzado por el carácter individualista que, tradicionalmente, se atribuye a los españoles. Se podría pensar que si todos los españoles somos individualistas por naturaleza y han sido numerosos los anarquistas en España, en la península Ibérica el anarcoindividualismo habría arraigado con fuerza. Por eso resulta paradójico que el anarquismo individualista haya tenido tan poco eco

suadidos por el colectivismo de Mijaíl Bakunin o por el comunismo de Piotr Kropotkin de la necesidad de una acción mancomunada para construir entre todos la nueva sociedad, el individualismo se les presentaba teñido de un cierto elitismo, una opinión avalada por las simpatías que esta tendencia libertaria encontró entre la intelectualidad española de finales del siglo XIX; la familia Montseny-Mañé y su *Revista Blanca* fueron los mejores y más duraderos representantes de este aristocrático intelectual, como acertadamente señala Xavier Díez. Además, la visión que los individualistas tenían de la propiedad, un asunto capital en el movimiento obrero de la época, ahondaba la distancia entre anarcoindividualistas y anarcosindicalistas; "para el individualista, la propiedad es un hecho natural e inherente a la humanidad" nos dice el autor, una idea que entraba en abierta contraposición con la opinión mayoritaria de los trabajadores que, como Pierre-Joseph Proudhon, afirmaban con rotundidad que "la propiedad es un robo". Estas diferencias de los individualistas con los pensadores clásicos del anarquismo, ratificadas por las críticas de algunos contemporáneos como Luigi Fabbrì, dificultaron el crecimiento de los anarcoindividualistas en España.

¿Significa que esa debilidad teórica y esa práctica insuficiente justifican la falta de interés por el anarquismo individualista? En absoluto. Este libro de Xavier Díez nos permite recuperar una propuesta teórica que forma parte consustancial del anarquismo; su atractivo no puede verse limitado, como diría Ricardo Mella, por "la ley del número", por la cantidad o la calidad de sus seguidores. El individualismo y el apoyo mutuo son las dos caras de la misma moneda, y el anarquismo es la síntesis que debe conjugar estas propuestas aparentemente contrarias; del equilibrio entre ambos centros de gravedad depende la vitalidad del ideario libertario. El libro de Xavier Díez nos permite conocer la realidad del anarcoindividualismo en España durante la edad de oro del movimiento libertario hispano, y su conocimiento cabal y riguroso, el logos, nos permite desmontar algunas mentiras, el mito, sobre la explicación racial al arraigo del anarquismo en España y sobre el sustrato egoísta e insolidario del ideario ácrata.

Juan Pablo Calero Delso

Reseña publicada originariamente en

*Germinal. Revista de Estudios Libertarios* núm. 5

## De verde a viejo, de viejo a verde

Agustín García Calvo

(Editorial Lucina, Zamora 2007). 63 págs. 5,77 euros

## Diosas cosas

Agustín García Calvo

Editorial Lucina, Zamora 2008). 57 págs. 7,70 euros



Para empezar lo haremos con las etiquetas que han impuesto a esta magnífica cabeza libre-pensadora y no atada a las redes de lo que esta misma palabra implica: gramático, lingüista, poeta, dramaturgo, ensayista y filósofo. Sí, también ha ganado premios nacionales. Tiene una extensísima carrera intelectual y bagaje cultural, (además fue catedrático).

Y para nosotros, el "pueblo", como a él le gustaría que fuéramos: ¿qué es lo que más nos puede interesar de esta magnífica mente?: lo que de ella se desliza entre sus manos, grabándolo en hileras de papel "por si de algo nos sirviera", y que en realidad sirve consiguiendo su propósito, la búsqueda contra todo poder, contra toda coacción, por nuestra autoliberación, como individuos libres pero con algo siempre en común: mantener lo incontrolable que de nosotros, el pueblo, fluye.

De sus dos últimas obras que podría decir, el polidrama *Diosas cosas* y el recopilatorio de textos *De verde a viejo, de viejo a verde*, publicados por la editorial

Lucina. Decir que para el que escribe esta reseña y tras haberlos leído, necesitaría leerlos mil veces más para hacer el intento de anclar en mi mente su mente, cosa que va a ser imposible. Decir también que como poeta que es Agustín, aunque éstos sean una obra de teatro y un libro de ensayos, consigue con ellas el desequilibrio que todo poeta quiere con su obra, es decir, no dejamos indiferentes. No seré yo, otro "poeta", quien etiquete sus obras, ya hay butacas llenas en las facultades para este trabajo "fácil". No seré yo el que desgrane y desgare en pocos renglones todo el continente de estas dos obras. No puedo y no quiero. Sólo decir que como él bien desea, seguro, leedlas, por si de ellas sacáis algo. Aunque sea un mínimo a partir del cual se os incite, se os desequilibre como ha conseguido conmigo. Y no solo con el mínimo si no con el todo en ellas, seguro estoy de esto, y seguro de que no será igual lo que cada uno de nosotros interprete tras leer las mismas palabras de Agustín García Calvo, pero de eso se trata.

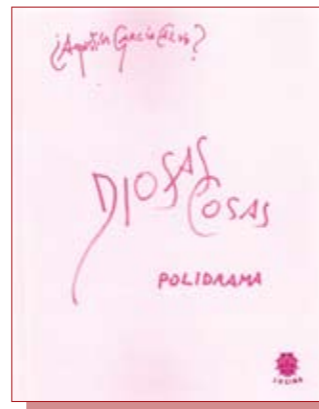
De lo que en cada una de estas dos magníficas obras, clásicas, esto en forma. Sí, ese clasicismo, el de los griegos y por ello innovador pues son vistas tras el pris-

ma particular de una posición en la "realidad, ficticia" que estamos viviendo aquí y ahora (esto ha quedado muy platónico). De lo que nada en ellas, nada, que hayas leído conseguirá dejarte como la piedra varada en un desierto sin espejismos.

"¿Eh? Ah!, señores y señoras perdonen: me olvidaba de que todavía estaban ahí ustedes... bueno, alguno que otro... Tendré que despedirme. Y oigan: no se crean demasiado lo que hayan visto; o, si les quedan dudas, vuelvan otro día a verlo, que será lo mismo y lo mismo nunca. Ese es el juego con el tiempo que nos traemos. Eso, y traigan a sus amigos, que si no, no sé según nos van las cosas, cómo va a sostenerse la comparsa y el tinglado"(Agustín García Calvo, de *Diosas cosas*).

Pues eso, vosotros, vosotras, amigos, amigas, "pueblo", estáis invitados a leer para intentar ver, aprender y después trabajar por desmontar el tinglado, para no seguir siendo comparsa. □

Alfonso Valverde Díez

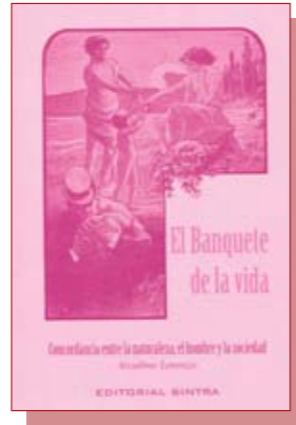




## El Banquete de la Vida. Concordancia entre la naturaleza, el hombre y la sociedad

Anselmo Lorenzo

(Editorial Sintra, Barcelona 2007). 96 pags. 8 euros



La Editorial Sintra nos presenta la reedición de uno de los textos clásicos que no deben faltar en cualquier biblioteca libertaria. En *El Banquete de la Vida*, publicado por primera vez en 1905, Anselmo Lorenzo expone, desde un punto de vista filosófico, sus ideas en torno al derecho universal a vivir, y cómo éste se traduce en la necesidad de acabar con los privilegios de unos/as pocos/as frente a la miseria de la gran mayoría, en pro de la consecución de una sociedad justa, libre e igualitaria donde todo el mundo pueda satisfacer sus necesidades y gozar de los inmensos dones que nos proporcionan la Naturaleza, la capacidad intelectual humana y la vida en sociedad.

Lorenzo se posiciona contra la moral burguesa y del privilegio, expresada en dos ideologías. Por un lado, el malthusianismo, que a su entender viene a justificar el hecho de que una gran mayoría de personas no puedan ver satisfechas sus necesidades, algo que se remediaría si los recursos necesarios para la vida no estuvieran en manos de un puñado de “elegidos” que viven a costa del trabajo y la explotación ajenos.

Por otra parte, arremete contra el uso interesado, parcial y sesgado que la burguesía hace de las teorías de la evolución expuestas por Charles Darwin, con la intención de hacer apología de su preeminente situación social haciendo ver como algo natural,

en términos humanos, la “ley del más fuerte” y la supuesta “superioridad” –imaginariamente más evolucionadas– de unas personas sobre otras. Lorenzo, por el contrario, defiende una visión de la evolución como algo positivo, elogiando los logros que el intelecto humano ha sido capaz de crear para mejorar su vida material, interior y social.

Interesante obra para acercarse al pensamiento social de una de las principales y más añejas figuras del anarquismo español e introductor de la Internacional en el Estado español. □

Cristina Arias



## El Caso Scala.

### Terrorismo de Estado y algo más

Xavier Cañadas Gascón

(Virus Editorial, Barcelona 2008). 115 pags. 10 euros

En enero de 1978, unos días después del incendio de la Sala de fiestas Scala y de la criminalización del movimiento libertario y de la CNT, decidía afiliarme a la Confederación, tenía 16 años.

Desde el primer momento tuve claro, al igual que los compañeros que estuvimos en los comité de apoyo a los presos del Scala, que todo era un montaje de los cuerpos de seguridad del Estado y del Ministro del Interior Rodolfo Martín Villa para acabar con el resurgimiento de la CNT y el movimiento anarquista.

Dicho esto me ha provocado cierta inquietud y malestar la lectura del libro escrito por Xavier Cañadas. De su lectura extraigo dos conclusiones claras: primera que él y algunos como él no encuentran el momento de seguir cargando contra la CNT y el movimiento anarquista organizado siempre que tienen ocasión y, segunda, que muchos que siempre se las han dado de autónomos para la acción siempre pretenden que los organizados apechuguen con las culpas.

Con ello no estoy diciendo, ni diré nunca, que los que pagaron injustamente por una acción terrorista de estado fueran Xavier y todos los encarcelados por este tema.

Lo que nunca entenderé es que desde el anarquismo se mezcle a los Comités de las organizaciones y a las decisiones que ellos tomen con la pos-

tura de las organizaciones y menos aun cuando esto se refiere a momentos históricos en que dentro de la CNT había, como bien dice Xavier, muchísimas organizaciones que luchaban por controlar el sindicato y por desbancar al anarquismo de la misma.

Me parece un libro de memorias necesario para conocer lo que ocurrió, pero también me parece una obra llena de rencor contra la CNT y como miembro de la CNT, de los que actué en los Comités de Apoyo a los compañeros del Scala, me siento ofendido y agraviado por Xavier, cuando uno lee ciertas cosas llega a plantearse ¿mereció la pena dedicar mi tiempo al apoyo a gente que después nos desprestigia? La respuesta debería ser que no, pero como todavía gana en mí lo de la lucha contra la opresión, la tortura, las cárceles, la falta de libertad; como to-

avía gana en mi pensamiento la solidaridad y el apoyo mutuo, seguiré diciendo que sí mereció la pena aunque después seamos denostados por aquellos a los que apoyamos.

No puedo entender como queriendo defender a los compañeros que formábamos parte de los Comités de Apoyo al Caso Scala se carga contra los Comités de la CNT sin explicar, nunca, que todos esos que formaron parte de esos Comités eran de los que se fueron después de las dos escisiones, me parece paradójico que aquellos que han sido víctimas de los aparatos represivos del Estado y de las maniobras estatales no digan que la CNT fue víctima de lo mismo y no hagan las distinciones oportunas.

Sin tener claro que en la CNT cuando un Comité decide algo, esa

no es la postura de la organización, plantear lo que plantea Cañadas para impregnar a la CNT de lo que no se merece, está hecho desde el desconocimiento de la organización anarcosindicalista, confundiendo su funcionamiento con el de las organizaciones entre las que evolucionó el propio Xavier (marxistas y trotskistas).

Siento que Xavier se viera defraudado por unos cuantos, antianarquistas, de la CNT, y que también siento que no haya sido capaz de deslindar una cosa de otra cuando intenta decir, en más de una ocasión, que el Caso Scala no fue un montaje contra la CNT y el anarquismo organizado. En mi mente aún están las imágenes de televisión española (la única existente en ese momento) con todo el “arsenal incautado” presidido por

una bandera con las siglas CNT y diciendo que sus militantes habían sido detenidos en un atentado a la Sala de fiesta Scala donde murieron, además, trabajadores afiliados a la CNT. Si eso no es un montaje contra la CNT y el anarquismo organizado, creo que somos tontos o no nos enteramos. Por supuesto Xavier y los encarcelados fueron las víctimas, pero leyendo su relato empiezo a pensar que los que estuvimos fuera (en la CNT) fuimos víctimas del montaje y ahora lo somos de los rencores de algunos.

Es un libro que se puede leer, que aporta las memorias de uno de los detenidos en toda la operación policial y, como no, sus apreciaciones personales de lo que ocurría alrededor del movimiento libertario. □

Manuel Vicent



## El Estado frente a la Anarquía. Los grandes procesos contra el anarquismo español (1883-1982)

José Luis Gutiérrez Molina

(Ed. Síntesis, Madrid 2008). 396 págs. 23,50 euros

Cuando en los estatutos de la Primera Internacional, fuertemente influida por el ideal anarquista, aunque después fueran adulterados por Marx y su aceptación del Estado y del juego político, se declara que la emancipación de los trabajadores ha de ser obra de ellos mismos y que ningún proceso revolucionario tendente a destruir los viejos privilegios de clase puede crear otros nuevos, queda en evidencia que anarquismo y Estado van a entablar una lucha sin tregua.

El Estado, instrumento totalizador en manos de los privilegiados en defensa de sus intereses, que no duda en emplear la fuerza para defender la propiedad y que llama orden al mantenimiento de los privilegios de unos pocos a costa del resto de la población, se va a convertir en el principal enemigo de los anarquistas.

En esta lucha, la historiografía no ha dejado de resaltar los atentados, las acciones violentas de los anarquistas, mientras callaban la labor de concien-

ciación, de organización, de propaganda de una ideología que tiene como base unos principios éticos de los que carecen los representantes del Estado. Pero sobre todo se ha silenciado el juego sucio del Estado en la represión del anarquismo.

Ya algunos estudios nos aclaran la represión de la Primera Internacional en España, el montaje de “La Mano Negra” para acabar con el anarquismo andaluz, el pistolero de la patronal catalana cuando el cierre de empresas no les es suficiente para acallar al anarcosindicalismo catalán, a lo que se suma la labor represora de Arlegui y Martínez Anido, el prestarse la UGT durante la dictadura de Primo de Rivera a ser el sindicato único del régimen, mientras se atacaba e ilegalizaba la CNT, la política anticentista de los gobiernos del Bienio Republicano-socialista, el papel vergonzoso de los comunistas en la Guerra Civil, la represión franquista o la guerra sucia de los gobiernos de la “Transacción”.

El libro que nos presenta Gutiérrez Molina ahonda en este juego sucio desde el ámbito judicial, tanto civil como militar. Con una maestría a la que ya

nos tiene acostumbrados el autor, y respaldado por una labor de investigación minuciosa, se destripan las maniobras judiciales en los grandes procesos contra el anarquismo español: “La Mano Negra” (1883), el “asalto” de Jerez de la Frontera (1892), la bomba del Corpus y el proceso de Montjuic (1896), La Semana Trágica y el fusilamiento de Ferrer (1909), los sucesos de Vera de Bidasoa (1924), el complot del Puente de Vallecas (1927), “Las bombas de Sevilla” (1932), Casas Viejas (1933), los prodesos a Joaquín Ascaso (1937) y Eduardo barriobero (1938), los consejos de guerra contra los comités nacionales clandestinos de la CNT (1945-1953), las ejecuciones de Granao y Delgado (1963) y el caso Scala de Barcelona (1978).

En cada uno de ellos nos muestra el contexto histórico, los acontecimientos que dieron lugar al proceso, la manipulación de pruebas, las torturas, la parcialidad y arbitrariedad de los letrados, las maniobras para manipular la opinión pública y la suerte final de sus protagonistas. Un libro necesario para entender tanto el anarquismo como la naturaleza auténtica de los Estados. □



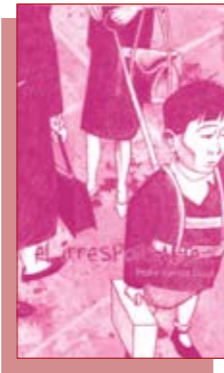
## El irresponsable

Pedro García Olivo

(Editorial Brulot, Madrid 2007). 106 págs. 5,5 euros

Desde la primera edición de *El irresponsable* a cargo de la editorial 7 Entidades (2000), muchos han tratado de encuadrar a Pedro García Olivo y las ideas que este libro presenta dentro de algunas de estas líneas maestras de las ideas educativas libertarias, y ninguno ha podido acertar, precisamente porque lo que aquí ahora se reedita no es un libro de pedagogía libertaria, sino una serie de textos que trascienden con mucho el ámbito de la preocupación de los anarquistas por la educación, pero que en todo caso también se acerca a contestar a esos debates aún abiertos. Además, el texto también comparte con esa tradición su idea básica: es en la educación donde se encuentra una de las claves fundamentales a tener en cuenta por toda conciencia revolucionaria. Es

cierto que en muchas de sus páginas el autor analiza con mucha lucidez y profundidad los mecanismos que utiliza la escuela para crear individuos dóciles y acríticos, para reproducir la propia subjetividad anulada del profesorado, y los lugares donde falla. Los roles que se establecen entre alumnos y profesores dentro y fuera del colegio, sometidos al análisis de Pedro García Olivo, reflejan las estrategias que el poder despliega en cualquiera de sus ámbitos para hacer posible una sociedad cimentada en la autoridad. Este tipo de crítica es vital por varios motivos. Primero porque la autoridad se ha hecho invisible pero somete aún más a los individuos. Tanto es así que buena parte de esa invisibilidad se debe a



que ha sido interiorizada, asumida dentro de los mismos; por lo que la ausencia de libertad ya no necesita tanto de fuerzas del orden que la guarden, sino de subjetividades que sigan reproduciéndola. Desvelar las condiciones de cómo la autoridad es convertida en necesidad y la libertad en mero eslogan publicitario se torna hoy imprescindible para la comprensión de la realidad vigente -y la autocomprensión del propio movimiento antiautoritario-. Y es claro que es en la escuela donde, además de en la familia, se lleva a cabo la primera domesticación decisiva de la capacidad de desear una forma de vida ajena a las "vías posibles" que el Estado-Capital permite; en definitiva, es en la familia y en la escuela donde el valor de la libertad se esfuma. Por eso es importante que el autor base en el estudio de la escuela y sus agentes socializadores su discurso, pues desde ahí es el mejor lugar posible para emprender la tarea del análisis generalizado del estado de cosas existente. □

## Guerra, revolución y exilio de un anarcosindicalista

Antonio Vargas Rivas

(Editado por la CNT-Adra, Adra 2007). 280 págs. 12 euros



Aunque el título parece hacer referencia a las memorias individuales de una persona, un anarcosindicalista que relata sus vivencias y acontecimientos, nada más lejos de la realidad. Antonio Vargas no nos ha dejado en este libro solamente la historia de su vida, nos ha dejado un relato veraz y preciso de todos aquellos acontecimientos de los que fue testigo, incluyendo en él de forma fiel y sistemática a todos quienes compartieron con él sus experiencias. Siempre humilde y siempre humano, relata con sencillez y exactitud los avatares vividos como militante anarcosindicalista, que en su caso no fueron pocos: su infancia entre la pobreza y el hambre, su ingreso en las Juventudes Libertarias, la creación del sindicato en Adra, la formación de las milicias y su defensa de la zona de Almería y la Alpujarra granadina durante el alzamiento fascista, la colectivización del sector pesquero en su localidad, la lucha contra los turbios

manejos de los estalinistas para acabar con las colectivizaciones, cómo tuvieron que escapar hacia Orán tras la derrota, sus penurias en los campos de concentración franceses, su ingreso en el ejército inglés y su participación en la II Guerra Mundial, y, finalmente, sus años de exilio en Inglaterra durante los cuales mantuvo vivo el espíritu de lucha en el exilio con la Asociación de Ex combatientes Españoles y el Núcleo de Gran Bretaña de la CNT en el exilio, del que fue secretario.

Durante toda la narración, Antonio Vargas se esfuerza por reflejar en ella a todos aquellos que compartieron con él sus ideales de libertad, dejando claras y precisas descripciones de compañeros que, de no ser por él y su memoria, habrían caído en el olvido. Y fueron muchos los compañeros perdidos en la lucha, pues, como él escribió una vez: "Es imposible evaluar el número de nuestras víctimas. Será difícil poder hacerlo incluso el día que el fascismo sea aniquilado. Son millares que representaban la conciencia viva de nuestra Organización. De muchos de ellos nos llega el recuerdo por mediación de amigos o familiares. Pero de otros muchos apenas queda rastro. Han sido por centenares los que han desaparecido

para sus familias. Han sido pueblos enteros pasados a fuego y sangre, destruidos completamente. En algunos lugares, el sadismo criminal de los sátrapas ha llegado hasta edificar barriadas y pueblos para encubrir las señales de sus tropelías, evitando que la emotividad popular pueda en ellos, manifestar la abierta repulsa al régimen tiránico".

No podemos sino agradecer a Antonio Vargas el haber escrito este libro, pues la única manera de evitar el olvido es poner nombres, fechas y caras a aquellos que dieron su vida por un mundo mejor. Sus memorias no son sólo las vivencias de una persona, son las vivencias de todos ellos, la historia que no debemos olvidar. No se puede renunciar al pasado, y hay muchas valores que se descubren en este libro que son particularmente irrenunciables: el desinterés al dar la vida por un ideal, la absoluta entrega al servicio de los compañeros, la falta de temor a la hora de tener que tomar las armas, el continuo afán de superación cultural y humana... Son los valores, en fin, del anarquismo. Como bien dice el autor al final de su libro: "La idea, a la corta o a la larga, terminará por alumbrar el camino". □

José G. Arribas

## Huye, hombre, huye

Xosé Tarrío González

(Editorial Virus. Panóptico, Barcelona 2007) Cuarta edición ampliada. 379 págs. 12 euros

**H**uye, hombre, huye. Diario de un preso FIES, de Xosé Tarrío González ha visto su cuarta edición en 2007.

Una cuarta edición expresa, desde luego, el enorme interés que la obra viene despertando desde 1997, fecha de la primera edición.

*Huye, hombre, huye* no es un mero diario de prisión, que de por sí, ya tendría un enorme interés, *Huye, hombre, huye* es el relato minuto a minuto de una realidad -casi irreal- en la que la injusticia, la arbitrariedad, la violencia y la crueldad ocupan el lugar de los mínimos derechos humanos: la prisión y, más concretamente, el régimen especial FIES.

Xosé Tarrío nos introduce con su relato en la espiral en la que el sistema penitenciario arrastra al preso, hasta su muerte.

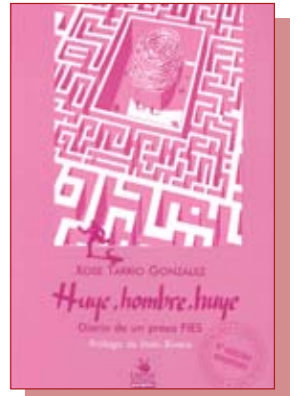
Pero Xosé, unos años antes de su propia muerte, tuvo el arrojo de escribir este diario a fin de denunciar descarnadamente aquel lugar que, a dos pasos de una hermosa playa o de

unos tranquilos campos de cultivo, esconde vergonzosamente un mundo infrahumano que de tan increíble, no alcanzamos a imaginar. Sin embargo, en este relato en primera persona no sólo hay sitio para la inhumanidad, como en principio podríamos creer, sino que hay sitio para la libertad, el compañerismo, la amistad y, como no, para el amor.

Tan conocido este diario, quizás no requiera mucha presentación ya, no obstante la presente es una edición ampliada que incluye un epílogo y varios anexos, que la hacen muy atractiva.

De todos ellos destaca como colofón la emotiva y expresiva transcripción de la entrevista conjunta a Pastora González, madre de Xosé y a Julia da Silva, madre de Gabriel Pombo, amigo de Xosé, en la ciudad de Aquisgrán, cuando Pombo estaba siendo juzgado en la misma, poco tiempo después de la muerte de Xosé Tarrío, en junio de 2005.

En la entrevista, ambas madres hablan de lo que suponen las cárce-



les para sus hijos y sus familias, con un lenguaje tan sencillo y espontáneo, como analítico y profundo. Un aliciente más para quienes aún no se hayan acercado a *Huye, hombre, huye. Diario de un preso FIES*.

Xosé Tarrío González hizo el esfuerzo, y con ello nos hizo el regalo de una ventana en el muro, no sólo para ver el microespacio de 2 x 3 metros del preso, sino la sombra de la condena que, a través de vejaciones, el sistema penitenciario extiende también hacia la familia, quizás uno de los aspectos que más indigna al preso, más allá de su propio sufrimiento.

Xosé nos abrió una ventana con este libro y nosotros tan sólo tenemos que leer a través de ella para ver.

Ana Sigüenza Carbonell

## Impresiones de un viaje por España en tiempos de Revolución

Elías Reclus

(Pepitas de calabaza ed., Logroño 2007). 340 págs. 18 euros



**E**lías Reclus, llega a Barcelona como corresponsal de la revista francesa *La Revue Politique* en octubre de 1868, un mes después de la batalla de Alcolea. Durante cinco meses acompaña a Fernando Garrido, José María Orense y otros activistas de la causa republicana recorriendo la España imprevisible que deja la huida de Isabel II.

Las crónicas que envía a París, y que podemos leer en estas páginas, están llenas de un agudo sentido de la

observación, tanto para analizar los momentos revolucionarios que se están viviendo, y los personajes o partidos que los protagonizan; como para describir el país, paisaje y paisanaje que va conociendo. Hoy en día otro viajero que pasara por esas comarcas de Cataluña, Levante, Murcia, Andalucía o Madrid casi escribiría las mismas palabras. ¡Y es que pareciera que nada cambiara en nuestras tierras!

En todas las crónicas que vamos leyendo de Elías Reclus nos resulta llamativo el valor casi reverencial que se adjudica al término "república". En la segunda mitad del siglo XIX el concepto republicano, en las aspiraciones de los sectores revolucionarios, va más allá a poner fin a la dinastía de los borbones. Con la República debe venir la justicia social, el fin de la pobreza, el desarrollo... la revolución. Y

lo que llega es represión, frustración y desencanto.

En algunos momentos, sabemos por nuestro autor que Giuseppe Fanelli y Anselmo Lorenzo siguen también con atención todo el proceso que sigue a la batalla de Alcolea. Y para todos, para la población protagonista de las rebeliones de Cádiz o de Málaga, o para nuestros conocidos Elías Reclus, Fanelli o Anselmo Lorenzo el resultado será el mismo: la República no traerá la libertad.

A partir de ese momento ya nada será igual. Fanelli y Anselmo Lorenzo extenderán el anarquismo por todos los rincones del país, Elías Reclus formará parte como dirigente de la Comuna de París, y la población verá en la idea anarquista la vía para lograr la libertad que en esta ocasión le han escamoteado. □

Javier Redondo



## La Comuna de París

VV. AA.

(Editorial Klinamen, Madrid 2006). 73 págs. 4,50 euros

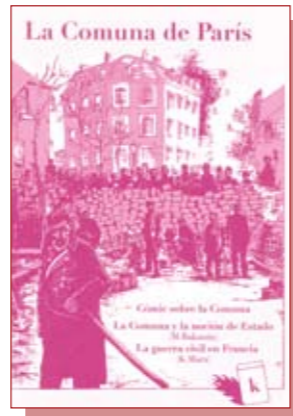
La editorial Klinamen recopila en este libro tres obras que describen y analizan el proceso revolucionario de la Comuna de París (1871) y su posterior caída y represión, en aras de una mejor comprensión de sus causas, desarrollo, consecuencias, errores y aciertos.

El primero de los documentos es el cómic *La Comuna de París* de Juanjo Sarto y Carlos Vila, que muestra de manera muy concisa y clara el origen, composición y devenir de la Comuna. A continuación, se incluyen dos textos que analizan el fenómeno desde perspectivas muy distintas: el primero de ellos es el escrito de Mijail Bakunin *La Comuna y la noción de Es-*

tado, y el segundo es *La guerra civil en Francia* de Karl Marx.

Esta compilación resulta de gran interés para obtener un acercamiento a lo que supuso la Comuna de París, así como para comparar dos maneras de analizarla; éstas se corresponden con dos visiones enfrentadas por la cuestión de la destrucción del Estado o su mantenimiento, esto es, la visión anarquista frente a la visión marxista, esta vez aplicadas sobre unos hechos que, tanto por lo innovador como por lo trágico, tuvieron una enorme repercusión en el panorama internacional del último tercio del siglo XIX. □

Cristina Arias



## La represión del deseo materno y la génesis del estado de sumisión inconsciente

Ana Cachafeiro y Casilda Rodríguez

(Ediciones Crimentales, 3ª ed., Murcia 2007). 366 págs., 12,48 euros



Las autoras de este libro, dos de las iniciadoras de la Asociación Antipatriarcal, recogen en este libro una reflexión -incubada en los debates de dicha Asociación y alimentada con su propia experiencia de mujeres- sobre el matricidio y la sumisión inconsciente.

Para muchas autoras (y autores) hay una urgente necesidad de sacar el tema del matricidio, pues la carrera de destrucción, de violencia y de muerte que está llevando a la Humanidad al desastre, tiene relación directa con este matricidio que está en el origen de nuestra sociedad. No es, pues, casualidad que sea objeto cada vez de más estudio y atención.

La dimensión libidinal del matricidio que se corresponde con la anulación social de la madre y con la inexistencia de un orden simbólico materno, nos remite al bloqueo de los deseos de las criaturas, a su abandono y a su sufrimiento; pues la madre patriarcal libidinalmente aséptica, la madre robotizada y despijada podrá, en el mejor de los casos, atender las necesidades de la criatura que carece, pero no saciar sus deseos.

Entender la vida como una producción deseante en lugar de cómo una resignada carencia es clave para imaginarse una civilización no patriarcal; puesto que la carencia y la necesidad llevan a la competencia y a la propiedad; y el deseo, a la búsqueda del bienestar y al apoyo mutuo.

La conversión del deseo en carencia es también la clave para organizar la servidumbre voluntaria; en efecto, al impedir sus deseos, la criatura entra en la espiral de la carencia y del miedo a carecer, en donde las relaciones de tú a tú entre los

amantes se transmutan en relaciones de sumisión/autoridad. El estado de carencia está, casi inevitablemente, seguido del estado de sumisión.

Por eso se mata a la madre entrañable cuyo propio deseo sacia y alienta los deseos de las criaturas. Y se mantiene oculto este crimen para que no se sepa lo que había antes de la devastación: la verdadera condición de la criatura humana, con una enorme carga libidinal en armoniosa interpenetración con la madre, sin rastro de tanatismos ni de narcisismos ni de edipos innatos.

Por eso se ha dicho que El Crimen de la Madre es el secreto de la Humanidad. Y cuentan que las autoras de este libro, que cuando lo descubrieron y descubrieron a la madre entrañable, se encontraron con la otra parte del Secreto, escondido precisamente en las entrañas maternas: que el Paraíso existe, que la ciencia del bien y del mal es accesible, y que los deseos de las criaturas se pueden saciar. □

## Las ilusiones renovables

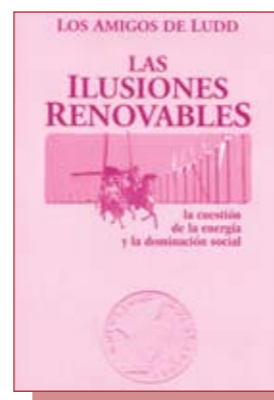
Los amigos de Ludd

(Muturreko Ed., Bilbao 2007) 240 págs. 9 euros

De la publicación a la que nos referimos diremos muchas cosas a continuación pero la conclusión obtenida de la misma tras su lectura es rotunda: estamos ante uno de los pocos libros, o de los pocos existentes hoy, que tra-

ta la amplia cuestión de la energía, sus costes y sus consecuencias desde una perspectiva verdaderamente crítica que conduzca a la necesidad de la transformación social.

Las Ilusiones Renovables desgaja, capítulo a capítulo, el mito del discurso



paralizador y omnipresente de la democracia capitalista sobre la energía, que no es más que la ficción de la hipotética obtención futura de recursos energéticos dentro del tipo de sociedad en el que vivimos, sin ningún tipo de lastre perjudicial para el medio y el ser humano. Evidentemente, es una ilusión.

El título que reseñamos en esta ocasión hace un repaso brillante y detallado sobre la historia de la obtención y uso de la energía por el ser humano, su evolución y su relación con los esquemas políticos, económicos y relacionales imperantes en cada momento y lugar. Es decir, construye una argumentación precisa sobre la síntesis, sobre todo en los últimos siglos, entre el desarrollo del aprovechamiento de las fuentes de energía utilizadas masivamente y su inevitable relación con la centralización del poder político y económico.

En este libro podremos encontrar matizaciones muy a tener en cuenta sobre todo el espectro de fuentes energéticas (principalmente fósiles, atómica, y las supuestamente llamadas renovables) con cifras, porcentajes, citas, nombres y apellidos sobre el tema en cuestión, no desde una pretensión autoritaria y excluyente por parte de los autores, sino como dicen ellos, manejando datos accesibles que cualquier curioso podría obtener de bibliotecas y hemerotecas. Todo ello genialmente entrelazado, señalando el papel de empresas, gobiernos, estados, profesionales, técnicos, organizaciones "ecologistas" y movimientos de respuesta ante las tensiones generadas por la cuestión de la energía. Además encontraremos un capítulo enteramente dedicado a la visión libertaria sobre este tema, sus soluciones e interpretaciones, repasando algunos autores sin ninguna intención dogmática, señalando sus aportaciones pero también

sus flaquezas, contrasentidos y desfases.

La intencionalidad de los autores es una: tratar de ofrecer un material al lector que no sólo le dé datos concretos sobre el ámbito energético, sino que también lo haga consciente sobre el porqué de la situación de crisis ecológica a nivel global. Por ello plantea la realista necesidad de concebir la posible resolución del problema energético como un verdadero aliciente en favor de la construcción de procesos de democracia directa horizontales, que provean de autonomía a las comunidades para la gestión de los recursos energéticos y sus vidas en último término.

Es decir, la obligatoriedad de la transformación social revolucionaria como única vía para la correcta gestión de las energías. Sin duda, leer este libro se torna necesario para poder tener una visión argumentada sobre la problemática energética y su verdadera raíz. □

José Ignacio Torre Zorita



## La tragedia de Casas Viejas, 1933. Quince crónicas de guerra, 1936

Eduardo de Guzmán.

(Ediciones VOSA, Madrid 2007). 176 págs. 12 euros

ello, las medidas laborales que desde el Ministerio del Trabajo, dirigido por el socialista Francisco Largo Caballero, o las medidas agrarias que desde el Ministerio de Agricultura impulsó el republicano radical-socialista Marcelino Domingo, se tornaron insuficientes.

En este contexto se entienden que los trabajadores de Arnedo, Labastida o Castilblanco protestaran por su situación. La República no solo no les dio soluciones sino que aplicó contra ellos la llamada Ley de Defensa de la República, reprimiendo los movimientos obreros.

De todos los levantamientos campesinos que se producen entre enero de 1932 y enero de 1933, son los de Alto Llobregat y Casas Viejas los genuinamente anarquistas e impulsados por la CNT.

Tras la masacre de Casas Viejas en enero de 1933, con la represión contra campesinos anarquistas que fueron fusilados y bárbaramente quemados dentro de sus propias chozas, el gobierno de Manuel Azaña quedó seriamente erosionado. Lejos de la demagogia derechista de la época, por la cual la CEDA y diversos partidos opositores al gobierno republicano-socialista quisieron sacar rédito político del asunto,

la propia izquierda se escandalizó de la brutalidad que se había utilizado. La ruptura de la coalición republicano-socialista estaba servida y las páginas de los periódicos del extremismo republicano y anarquistas sacaban a la luz toda la brutalidad.

Dos periodistas se desplazan a Casas Viejas para ver lo sucedido. Uno de ellos fue el aragonés Ramón J. Sender como corresponsal del diario *La Libertad*. El otro fue Eduardo de Guzmán por el periódico *La Tierra*, dirigido por Salvador Canovas Cervantes y fundado en 1930, que había servido como plataforma de la extrema izquierda republicana y de algunos anarquistas para denunciar los abusos contra la clase obrera que ejercía la Segunda República. Hasta la aparición de CNT en 1932 en Madrid, dirigido por el asturiano Avelino González Mallada, los anarquistas escribieron muchos artículos en *La Tierra* (Mauro Bajatierra y Melchor Rodríguez, entre otros)

En este pequeño texto, editado por VOSA, Eduardo de Guzmán nos da las impresiones de primera mano de lo que fue el crimen político de Casas Viejas.

Junto a esta edición se ve la otra cara de la clase obrera respecto a la República. Cuando en julio de 1936



los militares se rebelan contra la República, la clase obrera que había sido atacada durante el periodo republicano en varias ocasiones, no duda en salir a la calle para defender la República del ataque de los de siempre (clero, aristocracia, militares rebeldes...) En quince crónicas que Eduardo de Guzmán

publica para el periódico *La Libertad* (al que pasa tras la desaparición de *La Tierra* en 1935) se muestra cómo el pueblo español fue generoso y abnegado ante la militarada que Franco, Mola, Queipo de Llano y otros cuantos provocaron con la Guerra Civil. Aunque los rebeldes finalmente vencieron, mu-

chos otros se resistieron durante mucho tiempo a que la bota militar dominara España.

Interesante recopilación la que ha realizado VOSA para rescatar la memoria de Casas Viejas y del inicio de la Guerra Civil. □

Julián Vadillo Muñoz

## Luchas autónomas en los años setenta

Espai en Blanc (coord.)

(Traficantes de Sueños Madrid 2008). 362 pags. 18 euros

Este libro forma parte de un proyecto más amplio que incluye, además, un documental (en elaboración), y un archivo digital (autonomiaobrera.net), que cuenta con materiales originales de la autonomía obrera en España.

Lo que nos toca comentar es el libro *Luchas autónomas en los años setenta*, que incluye textos originales de varios autores, algunas entrevistas y debates, coordinado todo ello por la Fundación Espai en Blanc.

Nos introducen en la materia de análisis con un trabajo acerca de las relaciones capital/trabajo durante el Franquismo. Nos acercaremos más a la denominada autonomía obrera de Barcelona en la década aludida, con sus formas organizati-

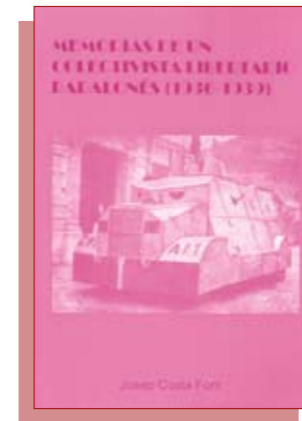
vas y de coordinación, reunión y propaganda, divergencias, etc., en el siguiente capítulo. A continuación, se exponen una serie de importantes conflictos obreros que protagonizaron esta época: la huelga de 1970 en Granada, la huelga de Roca y las luchas del puerto de Barcelona. Incluido en el ambiente autónomo de la época se expondrán, también, experiencias tan diversas como las luchas de los presos autoorganizados en la COPEL, la contracultura en la Transición, el caso de la comuna de Gerra-aundi o las acciones de los Comandos autónomos anticapitalistas...

Muy interesante trabajo de rescate histórico y apropiado el término de arqueología empleado en algún caso para reflejar la dificultad en la investigación histórica, pues a pesar de la cercanía tem-

poral de los hechos se trata de una época donde ciertas temáticas se nos muestran ocultas y ocultadas, o edulcoradas por el sacrosanto pacto "democrático".

De la segunda parte del libro, observo poca coincidencia entre las luchas actuales expuestas, que se pretenden "herederas" de las luchas autónomas de los setenta, ¿qué tipo de conexión puede tener el SOC y su partido político -CUT, integrante de IU- con aquello, por ejemplificar con uno de los casos que se exponen? □

Sergio Higuera Barco



## Memorias de un colectivista libertario badalonés (1936-1939)

Josep Costa Font

(Ed. Centre de Documentació Antiautoritari Llibertari – Centre d'Estudis Llibertaris Federica Montseny, Badalona 2008). 253 pags. 10 euros

En cuanto se tuvo constancia de que la sublevación fascista había fracasado en Cataluña y de que un largo periodo de guerra se avecinaba, los trabajadores y trabajadoras afiliadas a la CNT se pusieron manos a la obra para reanudar la actividad de las fábricas, colectivizando los medios de producción en los cuales eran la fuerza sindical mayoritaria. No fue tarea fácil poner en marcha el nuevo sistema de producción colectiva, pero gracias al esfuerzo y al tesón puestos en ella, el tiempo que duró dicha experiencia nos ha dejado el más claro y exitoso ejemplo de colectivización en la Historia. Pues, como bien dice el autor en la introducción a estas memorias: "Las colectivizaciones fueron el logro más avanzado en aquel proceso revolucionario único en el mundo de aquellos años. No surgieron 'por casualidad' ni mucho menos. No fueron un 'irrealizable ensayo utópico', ni un 'salto en el vacío', fueron el producto natural de una forma de organización de la clase trabajadora de nuestro país hacia unos fines concretos y con unos medios adecuados para lograrlos".

El autor, Josep Costa Font (1906-1990), era por aquel entonces secretario del Sindicato Textil de Badalona, el cual, con 5.000 afiliados en el momento de declararse la guerra, era uno de los sindicatos más numerosos de la Confederación. Cuenta en estas memorias cómo se vivieron los días previos al alzamiento fascista, cómo la determinación de los trabajadores al oponerse al mismo por la fuerza de las armas evitó su triunfo en Barcelona, y cómo, con determinación y sensatez, pusieron en marcha la colectivización del sector textil en la ciudad de Badalona. Proceso éste que se describe en profundidad, aportando cifras y datos de gran valor, así como el relato pormenorizado de cómo poco a poco se fueron instituyendo mejoras sociales al hilo de la colectivización, como la jornada de 40 horas y la erradicación de los destajos, los dos meses de permiso por parto para las trabajadoras y las horas libres para la lactancia posterior, o la asistencia sanitaria para todos, incluso para aquellos que por edad habían tenido que dejar de trabajar, y a los cuales se les volvió a dar su salario íntegro, adelantándose en el tiempo a lo que posteriormente serían las pensiones de jubilación.

Pero en estas páginas no sola-

mente encontraremos el relato de su experiencia colectivizadora, también podremos sentir el desprecio ante los manejos de los políticos y sus evoluciones para entorpecer y evitar la labor de los trabajadores; el desengaño al ver cómo la falta de decisión en los momentos críticos y su ingenua colaboración con el gobierno provocó la pérdida del control de la situación por parte de la CNT; la indignación al ver cómo los miembros de un partido mal llamado comunista acababan de forma infame, por la fuerza de las armas, con las experiencias colectivizadoras en Aragón; la tristeza, en fin, de quienes tuvieron que abandonar su país y sus ilusiones tras la derrota.

Surgen estas memorias desde el deseo de recobrar un tiempo y unos hechos sobre los que se ha callado y mentido mucho pues, como dice el autor: "Y después de hundirlo todo, echaron tierra, mucha tierra encima, 50 años de tierra, para que el pueblo trabajador no se enterara de lo que en realidad pasó y para que a los trabajadores no se les ocurriera volver a pensar en cosas tan peligrosas como 'Autonomía', 'Acción Directa', 'Autogestión'". □

José G. Arribas



## Memorias de un anarquista en prisión

Alexander Berkman

(Editorial Melusina, Barcelona 2007). 508 págs. 19,23 euros

muestra a una persona cuya inteligencia le sirve, antes que nada, para sobrevivir intelectualmente en la cárcel. Para resistir a "...la máquina que muele y pulveriza, embrutece a los oficiales y deshumaniza a los presos". Le servirá para enriquecer un compromiso que, a la postre, será la herramienta que le permita salir vivo, y aún cuerdo, de un presidio del siglo XIX.

Con veintidós años, la propaganda por el hecho es su filosofía, y "no existe personalidad que valga cuando lo que está en juego es la causa". Su fallido *Attentat* provocará su encarcelamiento. En ese primer momento, nos deja reflexiones que actualmente siguen siendo necesarias: el compromiso personal con la causa y el uso de la violencia como herramienta política.

Emma Goldman, amiga y camarada le mantiene al tanto de la evolución de

la Idea por el mundo. Pero su vida es la prisión. Allí se vive más despacio, pero se aprende mucho más deprisa. Y lo que aprendió Alex en catorce años, para cualquiera de nosotros requeriría de toda una vida.

Con el paso de los años, la contradicción entre el ideal teórico y la realidad de la vida en la cárcel le empujará a tratar sobre temas cuya lectura nos resulta en la actualidad aún más vigentes y necesarios: ¿Dónde está la diferencia entre un preso "político" y un preso "común"? ¿Cuál es el verdadero sentido de las prisiones?

La lectura de las *Memorias de Alexander Berkman* nos confirma de nuevo que la vigencia revolucionaria y liberalizadora del anarquismo no ha quedado superada por el paso ¡ya de los siglos! □

Javier Redondo

Usted es un hombre demasiado inteligente para andar suelto". Con esta claridad el portavoz del sistema en ese momento, un senador estadounidense, muestra cual es el destino que el Estado quisiera para los anarquistas. Para Alexander Berkman se convirtió en catorce años de prisión.

Y es que, en efecto, las *Memorias* del anarquista Alexander Berkman (Rusia 1870 - Estados Unidos 1936), nos

## Nosotros los asesinos

Eduardo de Guzmán

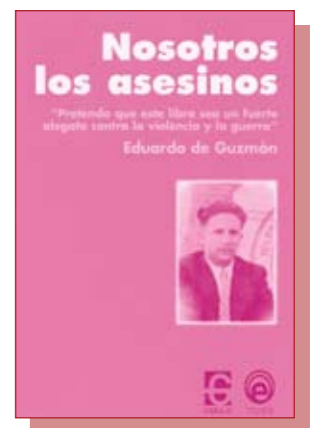
Ediciones "El Garaje" y VOSA ediciones, Madrid 2008). 452 pags. 17,31 euros

Estamos en unos momentos clave para desentrañar todo lo que supuso el genocidio franquista tras el final de la Guerra Civil. Cuando se está trabajando en elaborar listados, censos de fosas, lista de represaliados y de exiliados, testimonios como los de Eduardo de Guzmán se hacen no importantes sino necesarios e imprescindibles. Y para ello tenemos que agradecer el esfuerzo que Ediciones VOSA y Garaje ediciones han hecho para rescatar es-

tas memorias. Con ellas completa la trilogía de Eduardo de Guzmán, que comienza con *La muerte de la esperanza*, donde se narra los tres primeros días de la Guerra Civil en Madrid y los tres últimos, cuando las tropas rebeldes alcanzan la capital, y *El año de la victoria*, otro desgarrador texto sobre la personalidad que sufren aquellos que quisieron salir del país en Alicante y son internados en el terrible campo de concentración de Los Almendros, en Albaterra. Allí ya se comenzó a com-

probar en que se iba a convertir España con Franco a su frente.

Nosotros los asesinos son los días de Eduardo de Guzmán en Ma-







drid y los tormentos que comienzan en la prisión franquista de la calle de Almagro, de tan triste recuerdo para aquellos que tuvieron la fortuna de contarlos. A través de sus 452 páginas podemos comprobar las penalidades que todos los presos allí pasaron, tuviesen las ideas que tuviesen. Para Franco el enemigo era de forma abstracta “el rojo” y allí entraban todos. Toda una pléyade de personajes recorren sus páginas, muchos de los cuales se le aplica la “Pepe”, forma eufemística que los presos denominaron a la pena de muerte, que con tanta ligereza se aplicaba.

Sin entrar a desentrañar ningún dato del texto, personalmente me

marco esta obra, que leí hace muchos años en otra edición de G. del Toro. Un pasaje me martilleó durante tiempo. A Eduardo le hicieron coincidir en una sala con Navarro Ballesteros, director del periódico comunista Mundo Obrero. Durante la Guerra Civil Eduardo había dirigido el periódico anarquista Castilla Libre. A nadie se le escapa las grandes controversias que anarquistas y comunistas tuvieron durante la Guerra. Los carceleros franquistas pretendían jugar con Eduardo y con Navarro Ballesteros. Les incitaron a pegarse por lo “mal que se llevaban durante la Guerra” Eran amigos a pesar de las diferencias ideológicas y más cuando estás en el

propio centro del holocausto. Los carceleros no vieron satisfechos sus deseos y propinaron una brutal paliza a los dos periodistas. Guzmán fue condenado a muerte y posteriormente se le conmutó por cadena perpetua. Navarro Ballesteros fue fusilado.

Desde luego que si se quiere ver todo lo que fue la barbarie franquista en toda su crudeza los libros de Eduardo de Guzmán son imprescindibles, mas que nada porque lo vivió en carne propia. Un buen documento para todos, pero sobre todo para quienes niegan o relativizan todo lo sucedido en la larga noche de la dictadura.

Julián Vadillo Muñoz



## Solidaridad Obrera, y el periodismo de raíz ácrata

Francisco Madrid

(Ediciones Solidaridad Obrera, Barcelona 2007). 234 pags. 15 euros

organizativo propio que fue la base y arranque de un movimiento de enorme fortaleza y consistencia, a pesar de persecuciones, suspensiones, etc. No sólo eso, sino que como en un negativo, también se puede reconstruir esta historia por los diarios detractores de este movimiento.

La persistencia del periodismo de raíz ácrata, a pesar de las dificultades para su desarrollo, nos da una idea de la enorme importancia que anarquistas, en general, y anarcosindicalistas, en particular, siempre han concedido a la información y a la propaganda. Esa persistencia queda bien expresada si adivinamos qué gran convicción de herramienta fundamental estaba tras el gigante esfuerzo económico, humano y organizativo para crear y mantener periódicos, hasta centenarios, en número incontable, por parte de trabajadores casi en la indigencia, muchos de ellos ávidos de instrucción.

Francisco Madrid otorga a la prensa de raíz ácrata que, básicamente, a partir de la constitución de la CNT en 1910, se especializaría en dos ramas, la cenetista y la específicamente anarquista, un papel indispensable y explicativo de la cohesión y fortaleza de la organización anarquista, como producto original y diferencial de otro tipo de organizaciones.

La pregunta que subyace y es respondida en el texto es: ¿Qué elemento aportaba el hilo que unía la red de relaciones entre las unidades o grupos?

Esta organización en red, tanto de la organización obrera CNT, como de la organización específicamente anarquista es la gran aportación de la cultura anarquista en aras a un proceso transformador de la realidad. La auto-organización en una red de relaciones para las que los diarios servían de conexión, nacida en el siglo XIX, goza hoy de una frescura y una autenticidad inigualable y aún en este siglo XXI es considerada vanguardista.

Paco Madrid arranca en el texto de un análisis de la cultura anarquista en el último tercio del siglo XIX, va pasando por el auge y desarrollo de los grupos de afinidad anarquista a principios del XX, traza una historia del periódico obrero *Solidaridad Obrera* y sus vicisitudes, nos sitúa en el pistolero patronal, la Revolución rusa del 17 y la Dictadura de Primo de Rivera, para llegar a la creación de la Federación Anarquista Ibérica, la expansión en los años siguientes de la que es muestra la gran producción editorial, viniendo a cerrar el periodo con un epílogo sobre la prensa anarquista en los años de la revolución social y la guerra.

Es, por tanto, ésta una obra accesible en la que se da al lector la mano para un interesante paseo por la historia con letras grandes y la historia cotidiana del movimiento obrero de raíz anarquista en el Estado español. □

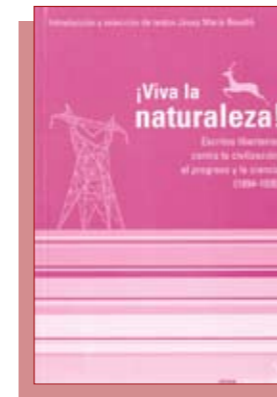
Ana Sigüenza

El legendario diario *Solidaridad Obrera*, órgano de expresión en la actualidad de la CNT de Cataluña y Baleares, es el eje mediante el cual Francisco Madrid realiza una exploración por la historia del anarcosindicalismo y el anarquismo español, desde 1869 hasta 1939.

Este estudio ha visto la luz en 2007, fecha del centenario del periódico “*Solidaridad Obrera*” y ha sido editado por su titular actual, Ediciones Solidaridad Obrera, en cuanto a órgano de expresión de la Confederación Regional del Treball de Catalunya i Balears. En los precedentes de este estudio, se encuentran trabajos del mismo autor, de Susana Tavera, de Díaz del Moral, entre otros.

Sin embargo, *Solidaridad Obrera* y el periodismo de raíz ácrata, pretende ir más allá de lo que sería la mera historia del diario, para aportar luz sobre la naturaleza de la base de la organización ácrata o sindicalista revolucionaria.

La hipótesis del autor es que, a través de un diario obrero de tan larga trayectoria, así como de otros, de más corta vida que se fueron sucediendo, es posible ir reconstruyendo un estilo



Tras *La vuelta a la Naturaleza* y *La idea naturista*, Josep María Roselló vuelve a acercarse al pensamiento naturista ofreciéndonos una nueva selección de textos. Esta vez el autor se ha centrado en el movimiento *naturien* desarrollado en Francia entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, diferenciado del naturismo convencional por su marcado anticientifismo y sus respuestas críticas ante la noción de civilización y progreso.

Tras una introducción en la que Roselló aborda de manera sucinta las

## ¡Viva la Naturaleza! Escritos libertarios contra la civilización, el progreso y la ciencia (1894-1930)

Josep María Roselló. (Virus Editorial, Barcelona 2008). 291 pags. 6 €

características principales de este movimiento y los principales autores y autoras, así como de las publicaciones que le dieron impulso, se recogen algunos de los textos más representativos de esta corriente, en gran medida precursora del moderno primitivismo anarquista. Se trata de escritos de autores como Emile Gravelle, Honoré Bigot, Henri Zisly, Emile Bisson, G. Butaud o el grupo de Los Naturien, aparecidos en publicaciones tales como *La Nouvelle Humanité*, *L'État Naturel*, *Le Naturien*, *La Revista Blanca*, *Le Libertaire* o *La Vie Naturelle*, que dan buena muestra de las ideas defendidas por estos autores, que en cualquier caso no forman un bloque, sino que encontramos diversas sensibilidades entre ellos.

Dichas ideas se basan principalmente en el rechazo de todos los aspectos de la vida humana que conllevan arti-

ficialidad, lo que se ha venido a llamar civilización, que para los *naturien* únicamente degradan al ser humano y lo hacen dependiente, esclavo de multitud de necesidades creadas y antinaturales; entienden que la fuente de la miseria, las hambrunas y las desigualdades se encuentra en la vida artificial, en la tecnología deshumanizadora y en la prepotencia de la ciencia. Frente a esto, proponen la vuelta, desde un punto de vista libertario, al modo de vida natural, basado en la vida en el campo, el abastecimiento de alimentos silvestres procedentes de la recolección -y la caza, para algunos autores, aunque otros defienden el *crudivorismo* y vegetalismo-, la satisfacción de las necesidades básicas y la imbricación del ser humano en la Naturaleza como parte activa -pero en ningún caso superior ni dominadora- de la misma. □

Cristina Arias

## Néstor Majnó, un campesino de Ucrania

Un film de Hélène Chantelain. (Ateneu Llibertari Estel negre, Mallorca 2007). 6 euros

Durante décadas, la historia canónica, tanto marxista como liberal, impuso su visión de la Revolución Rusa, según el lugar del mundo donde te encontraras. Tras 1917, los marxistas, tanto ortodoxos como heterodoxos, quisieron justificar la teorías de Marx en lo que fue la plasmación de la Revolución Rusa. Justificación mal efectuada por otra parte, debido a que Marx jamás hubiese previsto que la primera revolución obrera triunfante se produjera en un país tan atrasado como Rusia. Por el contrario, la historiografía liberal atacó en todos los aspectos la lucha del pueblo ruso, merced al combate en el que capitalismo y comunismo se enzarzaron desde prácticamente el inicio del triunfo bolchevique.

Pero quedaba por ver la visión de los verdaderos derrotados, de aquellos que denunciaron los abusos bolcheviques y combatieron al capitalismo. De aquellos que querían una transformación de la sociedad sin nece-

sidad de caer en la represión y el despotismo. Néstor Majnó en Ucrania fue el ejemplo más significativo de ello. Y para ambos contendientes, capitalistas y comunistas, Majnó fue siempre un bandido, un terrorista antisemita que llevo el caos en la Guerra Civil rusa. Y nada estaba más lejos de la realidad.

Los libros de Volin (*La revolución desconocida*) y de Pedro Archinov (*Historia del movimiento majnovista*) ya nos habían introducido en lo que fue en realidad la guerrilla de Majnó. Hélène Chantelain nos adentra a través de las imágenes en la lucha de los guerrilleros majnovistas, que gracias a los compañeros del Ateneu Llibertari Estel Negre hoy podemos disfrutar en castellano. A través de testimonios de trabajadores, historiadores y familiares de Néstor Majnó rescata la historia del movimiento majnovista, sin cuya actividad las tropas de Chkuro, Denikin y Wrangel hubiesen triunfado en Ucrania. Hasta tres pactos hubo entre bolcheviques y majnovistas, en lo que los anarquistas ucr-



nianos veían acuerdos contra un enemigo común. Ante ello, los bolcheviques respondieron con la represión del movimiento, la ejecución sumaria de sus miembros y el exilio de otros muchos. A la altura de 1921 el gobierno bolchevique había ejecutado, encarcelado o condenados al exilio al poderoso movimiento anarquista que desde las jornadas revolucionarias de 1917 se iba haciendo mas fuerte.

Majnó huyó a Rumania y, al final, acabó su vida en París donde murió y fue enterrado. Cuando ya han pasado décadas desde aquellas jornadas épicas es justo reconocer que la gesta de Majnó y sus guerrilleros fue sincera en la lucha por la revolución y muy alejada de la visión estereotipada y de mala fe que la historiografía liberal y marxista quiso legar.

Julián Vadillo Muñoz



## GERMINAL. Revista de Estudios Libertarios.

Madrid, 144 págs., 8 euros

Núm.5 (Abril 2008):

“UNA OCASIÓN DESAPROVECHADA. SALVOCHEA Y EL CENTENARIO DE SU MUERTE” José Luis Gutiérrez Molina - “UNA REVOLUCIÓN AMORDAZADA” Michel Suárez - “LA COLECCIÓN TEMAS ESPAÑOLES: LA CONTRARREVOLUCIÓN ESPAÑOLA Y LA DIVULGACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN FRANQUISTA DE LA HISTORIA DE ESPAÑA Y DE LA GUERRA CIVIL” Carlos José Márquez- “EL FONDO UGO FEDELI DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE HISTORIA SOCIAL DE AMSTERDAM” Antonio Senta - “LA REPRESIÓN FRANQUISTA Y EL MOVIMIENTO LIBERTARIO ESPAÑOL DESDE EL FIN DE LA GUERRA CIVIL HASTA PRINCIPIOS DE LOS AÑOS CINCUENTA” Massimiliano Ilari - “ANARQUISMO Y SEXUALIDAD” Helena Andrés Granel - “LA EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE PEDAGOGÍA LIBERTARIA: DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA” Valeria Giacomoni - “CONCHA PÉREZ COLLADO: ANARQUISTA, MILICIANA EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA” Sara Morona



## La mala utilización historiográfica del anarquismo

Qué duda cabe la temática de la Guerra Civil Española y de los movimientos obreros, así como sus protagonistas, es objeto de trabajos de investigación constantes que nos hacen acercarnos cada día más a una realidad apasionante.

Si bien existen muchos trabajos que tratan esa temática de forma seria y documentada, así como se rescatan memorias y testimonios del momento de gran valor, otros trabajos no sirven sino para encender pasiones o justificar ideas actuales poniendo a la historia como testigo. Y esto último no es solo exclusivo de la derecha política, que tiene personajes del inframundo pseudohistórico que rescatan todas las obras franquistas del periodo dictatorial, sino de izquierda que quiere justificar sus posiciones culpabilizando a los demás. Y, curiosamente, quieren culpabilizar a aquellos que hoy, por diversas circunstancias, tienen más difícil su defensa o directamente imposible.

Toda una serie de obras, tanto literarias como cinematográficas, se ha sucedido en los últimos tiempos y ha puesto en el punto de mira a los anarquistas. Algunas con una abierta mala fe, otras por un completo desconocimiento de todo lo que son las ideas anarquistas.

Hemos vuelto a ver una amplia gama de estereotipos alrededor del anarquismo. Desde documentales como *El honor de las injurias* hasta novelas como *Pólvora negra*, pasando por supuestas memorias como *Diario de un pistolero anarquista* hasta obras de investigación histórica como *El escudo de la República* o *La Batalla de Madrid*. En todas ellas se ofrece una visión distorsionada del anarquismo, una no profundización en las figuras que lo componen o el convertir la anécdota en una generalidad. En esta última línea también podría encajar la obra *La revolución traicionada*. A cada uno de estos ejemplos (existen muchos más) se le puede argumentar su desconocimiento, parcial o completo, de la historia del anarquismo.

El caso del documental *El honor de las injurias*, realizado por Carlos García-Alix, rescata la figura de Felipe Emilio Sandoval Cabrerizo. Nacido en el barrio madrileño de Las Injurias a finales del siglo XIX, recorre la vida de este personaje desde su niñez hasta su muerte (suicidio) en el Madrid de la inmediata posguerra. Si bien a Sandoval no se le puede negar ni la militancia ni la ideología anarquista (no vamos a caer aquí en falsos testimonios)

lo cierto es que sus acciones y su modo de comportamiento son minoritarios en el anarquismo en general y en el madrileño en particular. Y aquí es donde valoramos que García-Alix ha errado. Porque ha confundido, dentro de las estructuras anarquistas, “grupo de defensa confederal”, “grupo específico anarquista” y “grupo de acción”. Los primeros eran creados por la CNT para llevar a cabo acciones concretas contra los intereses patronales cuando la situación de clase obrera corría algún tipo de peligro. Los formaba en su amplia mayoría trabajadores. Como miembros de estos grupos habría que destacar a Cipriano Mera o Eduardo Val. El grupo específico eran los grupos anarquistas de afinidad, la mayoría en Madrid dentro de la FAI. Su misión era mas política y social, de concienciación entre los ciudadanos para extender el anarquismo. Personajes como Melchor Rodríguez o Lorenzo Íñigo pertenecían a este grupo de militantes. Por lo que respecta a los grupos de acción, eran completamente aislados no tenían vinculación con la CNT o con la FAI, a pesar de que sus miembros pudieran estar afiliados a cualquiera de las dos organizaciones. Sus acciones eran más expeditas. Sandoval pertenecía a esos grupos, que fueron minoritarios entre el movimiento. Incluso se llega a la condena de tales acciones por considerarlas contraproducentes para el avance social del anarquismo. El pleno de la FAI de enero de 1936 condena los ataques como medio de acción revolucionaria.

La presentación de Sandoval durante la Guerra Civil como un dirigente de la “policía de la revolución” con una saña sin cuartel deja muy mal gusto. Se habla de “checas” anarquistas, cuando los anarquistas nunca tuvieron checas. Las checas fueron las prisiones secretas del Partido Comunista. Los anarquistas participan de las prisiones del Frente Popular, junto a todas las organizaciones del mismo. Prisiones que con Juan García Oliver al fren-

**Es curioso que para contrarrestar responsabilidades de otros grupos políticos se tenga que acusar siempre a los mismos**

te del Ministerio de Justicia quedan clausuradas, lo mismo que las sacas de presos con Melchor Rodríguez al frente.

Haciendo una valoración general de este documental esta claro que la imagen del anarquismo queda distorsionada por la figura de Sandoval, cuyas acciones y procedimientos fueron minoritarios (mas teniendo en cuenta que las fuentes que utiliza de la Causa General parece en muchas ocasiones que no son cuestionadas) Da la sensación que el anarquismo estaba compuesto por una legión de pistoleros, matones y hampones. Lo que alguna seudohistoriografía de derechas ha denominado “los gánsters de la República” Que alejado de la realidad del momento. No se hace referencia a los ricos debates del movimiento libertario madrileño, donde Sandoval nunca entró, al desarrollo social y cultural del mismo que es lo único que explica la creciente influencia que la CNT estaba adquiriendo en el campo sindical madrileño a despecho de la UGT. Por no hablar de los límites bastante difusos de las sociedades obreras y sindicatos de una y otra organización.

Este tipo de visiones sirve para que historiadores como Ángel Viñas o periodistas como Jorge Martínez Reverte, lleguen a conclusiones completamente aberrantes de casos de la represión en la retaguardia republicana. Para Viñas y Reverte la implicación de la CNT en la matanza de Paracuellos es obvia. En el caso de Viñas leer sus páginas es casi una apología de inquina contra el anarquismo. A pesar de la existencia del acta que Reverte reproduce, pero que no da ningún dato archivístico de la misma, los datos objetivos del momento histórico nos hacen ver que la CNT no tuvo nada que ver en Paracuellos. Habría que preguntar a Reverte de donde se saca el nombre de Amor Nuño, que fue elegido Consejero de Industria en la Junta de Defensa de Madrid (JDM), para implicarlo en esta masacre. Porque no se tiene en cuenta que los controles de la salida de Madrid, en la madrugada que comienza las ejecuciones en Paracuellos, están en manos de la Junta de Defensa de Madrid y no de la CNT (repassen las actas de la Junta de Defensa de Madrid) Porque tampoco se tiene en cuenta que los batallones de etapas de las sacas de presos los controlan los comunistas y no los anarquistas. Porque si el acta de responsables que se cita habla de ejecutar presos también hace referencia a que se ha evitado el asalto a la embajada chilena

donde había fascistas emboscados. ¿Por qué tanto empeño en culpabilizar a los anarquistas, cuando las acciones de freno a estas cuestiones parten precisamente de los anarquistas? Porque son García Oliver y Melchor Rodríguez quienes frenan todo esto. Sin embargo para Viñas, García Oliver solo es un hipócrita. Da validez a toda la versión con tal de encausar a los anarquistas en este asunto. Y sobre todo lo han hecho sin ningún tipo de criterio documental. Es seguro que todas las organizaciones integrantes del Frente Popular que formaban la JDM supieran de la saca de preso y de la ejecución en Paracuellos. Saberlo no es ejecutarlo y mucho más cuando se está afirmado la ejecución de mas de 2.000 personas y apuntando nombres propios como los de Amor Nuño.

Otra dimensión es el libro de Miquel Mir Diario de un pistolero de la anarquista. En este caso baila hasta la propia fuente. Según el autor dicho diario lo recogió del archivo de la FAI en Londres. ¿Qué archivo de la FAI en Londres? En Londres no hay ningún archivo de la FAI. Los archivos de la FAI se encuentran en el Instituto de Historia Social de Ámsterdam y hay copia microfilmada de los mismos en España. Hay otra parte de archivos de la FAI, generados en el exilio, en Francia. Pero en Londres no hay nada. ¿Cómo que obra pues en poder de Miquel Mir el 80% del archivo de la FAI? ¿No sabe que los documentos de la FAI tienen la titularidad de éste reconocido por acuerdo con Ámsterdam? ¿Cómo es posible que si tiene dicha documentación vaya a entregársela a la Generalitat de Cataluña cuando tiene legítimos dueños? Yo conozco el archivo de la FAI y no contiene ni ningún diario ni ninguna lista de ejecuciones. Lo que es curioso, lo mismo que ocurre con Viñas y Reverte que tienen una pertenencia ideológica muy definida, en el caso de Mir es miembro de Esquerra Republicana de Catalunya (ERC). Y es curioso que para contrarrestar responsabilidades de otros grupos se tenga que acusar siempre a los mismos.

En distinta medida, al ser una novela, nos podemos referir a la obra de Montero Glez *Pólvora negra*. El autor recrea los preparativos y vicisitudes del atentado que Mateo Morral comete el 31 de mayo de 1906 contra el rey Alfonso XIII el día de su boda. Si bien la obra comienza con una fuerte crítica a las actitudes policiales del momento, después se pasa con armas y bagajes a toda una teoría de la conspiración sobre los orígenes de dicho atentado. Y tal como se dijo en la época, y después algunos autores han seguido manteniendo, a pesar de que esta más que demostrado que no fue así, se apunta a Francisco Ferrer Guardia como instigador de ese atentado. El autor se basa en una obra

como la de José Esteban Mateo Morral. El anarquista, donde también apunta a la implicación del pedagogo libertario. Esta más que demostrado que Morral no actúa inducido por nada y por nadie. Tal como Angiolillo había hecho en 1897 o Artal contra Maura, eran acciones individuales, pues para ellos atentar contra la vida de los promotores de la represión contra el movimiento obrero podía ser la chispa que activase el estallido de una revolución. Visión que para nada se cumplió y que fue constantemente criticada por el anarquismo organizado. En la novela de Montero Glez se confunde toda una suerte de personajes de los bajos fondos de Madrid (nuevamente, como en el caso de la obra sobre Sandoval, el intentar vincular el anarquismo con el mundo del hampa) que dejan todo el esquematismo que conviene. Un Mateo Morral enfermo y esquemático en todos los aspectos, un Ferrer obsesionado o frases completamente inverosímiles como la que pone en boca de Carlos Malato (al que presenta como un vulgar dinamitero) de que es mejor que siguieran deteniendo a Ferrer para poder seguir haciendo propaganda del anarquismo. Esto es lo que Montero Glez afirma en la novela que le dijo Malato a Fernando Tarrida del Mármol. Con ello completa toda la visión derechista y franquista de la historia, donde todo fue fruto de conspiraciones masónicas, de contactos anarquistas-republicanos (por las páginas de la novela también aparece el director de *El Motín* José Nakens) y utilizaron el chivo expiatorio de Morral, con todo un andamiaje tan bien hecho, que ni los propios jueces se dieron cuenta y liberaron a todos los culpables de la trama. Nada que envidiar, en la actualidad, a la campaña de determinado periódico sobre los atentados del 11-M.

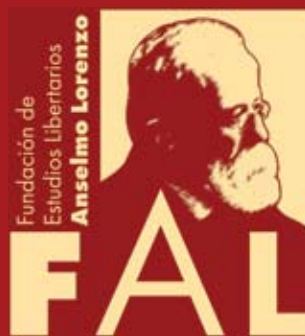
Pero si bien existe toda esta bibliografía y obras que tratan el anarquismo desde una perspectiva completamente inaudita, hay otra que surge, que al amparo de un paraguas libertario llega a conclusiones similares. Quizá, y por citar solo uno, la obra *La revolución traicionada. La verdadera historia de Balus y los amigos de Durruti* vendría a redundar en toda una historia sorprendente de anarquistas traicionados por sus propios compañeros, de militantes libertarios guiados por intereses espúreos para sus propios beneficios (como los ministros anarquistas) y haciendo de la CNT y la FAI organizaciones completamente infantiles, donde tan solo una minoría como Los Amigos de Durruti sabían de la realidad de la situación. Poco se ha documentado el autor al respecto. Si algo distinguió a la CNT a lo largo de toda su existencia fueron sus análisis pragmáticos y al mismo tiempo revolucionarios. La colaboración con la República durante

**El trabajo de la historiografía anarquista o que trate el anarquismo se tiene que hacer de forma seria, trabajada y sosegada**

la Guerra Civil no se ciñe solo a cuatro ministros (del quinto, Segundo Blanco, nadie se acuerda de él). El que no fue ministro fue alcalde o concejal, el que no estuvo en carabineros tuvo mando en él ejército, etc. Si por algo se tiene que distinguir la posición de la CNT y la FAI durante la guerra fue precisamente la de la generosidad en ceder en sus postulados en vista de la victoria sobre los militares sublevados. Cosa que ningún otro grupo político del campo leal realizó. Pero parece que hay una tendencia a hacer generalidad de la anécdota. Los Amigos de Durruti fueron un pequeño grupo dentro de la CNT catalana, no la CNT en sí. Estas defensas tan enconadas a estos grupos me recuerdan a la obra del marxista Grandizo Munis *Jalones de derrota, promesas de victoria*, donde todo el mundo estaba equivocado menos el pequeño grupo que él encabezaba. Con este modo de entender la Revolución Española se da a ver una serie de militantes de la CNT, no olvidemos que la organización obrera mas grande de todo el campo antifascista, fuera de lugar y manipulados por una minoría perversa que buscaba el poder. Nada estuvo más lejos de la realidad.

Podríamos poner muchos casos más (por ejemplo, la amplia bibliografía que surgió alrededor de Mayo de 1937, con obras como las de Ferrán Gallego), pero sería alargar algo, redundando en lo mismo. El trabajo de la historiografía anarquista o que trate el anarquismo se tiene que hacer de forma seria, trabajada y sosegada. Material hay. Hay archivos, como los de la CNT o la FAI, completamente inexplorados para muchas investigaciones. Lo mismo que la búsqueda de documentación en archivos generales con legajos aún por explorar. Igualmente, para estos estudios siempre habrá plataformas que posibiliten su divulgación y conocimiento. *Germinal. Revista de estudios libertarios* o la Fundación Anselmo Lorenzo son las dos mejores muestras de ello. Y esto sin desdeñar el trabajo que en muchos otros ámbitos se está haciendo en esta misma línea, cuya única misión es recuperar la historia del movimiento libertario español.

Mauricio Basterra



Fundación de Estudios Libertarios **Anselmo Lorenzo**

c/ Peñuelas, 41  
28005 Madrid  
Tlf.: 91 473 82 48

**e-mail: [fal@cnt.es](mailto:fal@cnt.es)**

**[www.cnt.es/fal](http://www.cnt.es/fal)**